

Sur la scène du Her Majesty's

Le dernier spectacle du Ballet National

par Jean BERAUD

Le Ballet National du Canada sur la scène du théâtre Her Majesty's...

légente finesse, seconde d'ailleurs par un Hans Meister capable d'une belle élévation.

comme les élèves de "Lac des Cygnes". Les images complexes dessinées par Balanchine

Lilian Jarvis en tête, mérite de vives félicitations pour une telle réussite dans un ouvrage si difficile.



Angela Leigh, soliste du "Jardin aux lilas"

"Jardin aux Lilas" était l'autre oeuvre maîtresse au programme. Le soir d'Alicia Markova et de Dimitri Romanoff, qui nous revivait cette oeuvre de Tulaev que le conservatoire de la plus belle du répertoire contemporain, est bien lourd et il ne s'efface pas aisément dans nos mémoires.

Les 4 Grands

PARIS — Quatre grands noms figurent aux principaux musiciens-halls de Paris...

"Travo, Ballet National" Cette jeune troupe a dansé Her soir comme, certains soirs, on ne la croit pas capable de danser.

Pourquoi faut-il aussi qu'elle s'allaque sans cesse à ces lourdes et si exigeantes machines du genre "Lac des Cygnes"...

Quel soulagement que de voir la troupe dans un spectacle coupé comme celui d'Her soir en fin de sa visite à Montréal, alors qu'elle est si incalable de soir en soir et, parfois même, dans la même oeuvre en une soirée!

On a vu hier soir démontrer de l'école, mais de l'école au style, de la technique, mais aussi du talent. Et cela, devant très rassurant.

On a donné d'abord des reprises: "One in Five", chose peu substantielle où les interprètes suraient plus de caractère avec le visage clownesque de tradition; le Pas de Trois de "La Belle au Bois Dormant", avec un David Scott peu sûr de lui, Judie Colman et Lilian Jarvis fort satisfaisantes; et puis Bleu qui a failli être de l'ombrage de la soirée, grâce à cette petite ballerine au visage si expressif, Galina Samsova, qui a vivement rappelé Tatalina Rouchchikina, à la fois par sa technique dégagée et son intelli-

gences et sa sensibilité. Quel soulagement que de voir la troupe dans un spectacle coupé comme celui d'Her soir en fin de sa visite à Montréal, alors qu'elle est si incalable de soir en soir et, parfois même, dans la même oeuvre en une soirée!

On a vu hier soir démontrer de l'école, mais de l'école au style, de la technique, mais aussi du talent. Et cela, devant très rassurant.

On a donné d'abord des reprises: "One in Five", chose peu substantielle où les interprètes suraient plus de caractère avec le visage clownesque de tradition; le Pas de Trois de "La Belle au Bois Dormant", avec un David Scott peu sûr de lui, Judie Colman et Lilian Jarvis fort satisfaisantes; et puis Bleu qui a failli être de l'ombrage de la soirée, grâce à cette petite ballerine au visage si expressif, Galina Samsova, qui a vivement rappelé Tatalina Rouchchikina, à la fois par sa technique dégagée et son intelli-

gences et sa sensibilité. Quel soulagement que de voir la troupe dans un spectacle coupé comme celui d'Her soir en fin de sa visite à Montréal, alors qu'elle est si incalable de soir en soir et, parfois même, dans la même oeuvre en une soirée!

On a vu hier soir démontrer de l'école, mais de l'école au style, de la technique, mais aussi du talent. Et cela, devant très rassurant.

On a donné d'abord des reprises: "One in Five", chose peu substantielle où les interprètes suraient plus de caractère avec le visage clownesque de tradition; le Pas de Trois de "La Belle au Bois Dormant", avec un David Scott peu sûr de lui, Judie Colman et Lilian Jarvis fort satisfaisantes; et puis Bleu qui a failli être de l'ombrage de la soirée, grâce à cette petite ballerine au visage si expressif, Galina Samsova, qui a vivement rappelé Tatalina Rouchchikina, à la fois par sa technique dégagée et son intelli-

gences et sa sensibilité. Quel soulagement que de voir la troupe dans un spectacle coupé comme celui d'Her soir en fin de sa visite à Montréal, alors qu'elle est si incalable de soir en soir et, parfois même, dans la même oeuvre en une soirée!

On a vu hier soir démontrer de l'école, mais de l'école au style, de la technique, mais aussi du talent. Et cela, devant très rassurant.

On a donné d'abord des reprises: "One in Five", chose peu substantielle où les interprètes suraient plus de caractère avec le visage clownesque de tradition; le Pas de Trois de "La Belle au Bois Dormant", avec un David Scott peu sûr de lui, Judie Colman et Lilian Jarvis fort satisfaisantes; et puis Bleu qui a failli être de l'ombrage de la soirée, grâce à cette petite ballerine au visage si expressif, Galina Samsova, qui a vivement rappelé Tatalina Rouchchikina, à la fois par sa technique dégagée et son intelli-

gences et sa sensibilité. Quel soulagement que de voir la troupe dans un spectacle coupé comme celui d'Her soir en fin de sa visite à Montréal, alors qu'elle est si incalable de soir en soir et, parfois même, dans la même oeuvre en une soirée!

On a vu hier soir démontrer de l'école, mais de l'école au style, de la technique, mais aussi du talent. Et cela, devant très rassurant.

On a donné d'abord des reprises: "One in Five", chose peu substantielle où les interprètes suraient plus de caractère avec le visage clownesque de tradition; le Pas de Trois de "La Belle au Bois Dormant", avec un David Scott peu sûr de lui, Judie Colman et Lilian Jarvis fort satisfaisantes; et puis Bleu qui a failli être de l'ombrage de la soirée, grâce à cette petite ballerine au visage si expressif, Galina Samsova, qui a vivement rappelé Tatalina Rouchchikina, à la fois par sa technique dégagée et son intelli-

gences et sa sensibilité. Quel soulagement que de voir la troupe dans un spectacle coupé comme celui d'Her soir en fin de sa visite à Montréal, alors qu'elle est si incalable de soir en soir et, parfois même, dans la même oeuvre en une soirée!

On a vu hier soir démontrer de l'école, mais de l'école au style, de la technique, mais aussi du talent. Et cela, devant très rassurant.

On a donné d'abord des reprises: "One in Five", chose peu substantielle où les interprètes suraient plus de caractère avec le visage clownesque de tradition; le Pas de Trois de "La Belle au Bois Dormant", avec un David Scott peu sûr de lui, Judie Colman et Lilian Jarvis fort satisfaisantes; et puis Bleu qui a failli être de l'ombrage de la soirée, grâce à cette petite ballerine au visage si expressif, Galina Samsova, qui a vivement rappelé Tatalina Rouchchikina, à la fois par sa technique dégagée et son intelli-

gences et sa sensibilité. Quel soulagement que de voir la troupe dans un spectacle coupé comme celui d'Her soir en fin de sa visite à Montréal, alors qu'elle est si incalable de soir en soir et, parfois même, dans la même oeuvre en une soirée!

On a vu hier soir démontrer de l'école, mais de l'école au style, de la technique, mais aussi du talent. Et cela, devant très rassurant.

"Vie privée". un film sur la vie de B.B., avec B.B.

Louis Malle vient de terminer à Paris, "Vie privée", avec Brigitte Bardot et Marcello Mastroianni. "Je n'ai pas vu, prédisait-il, porter à l'écran la vie de Brigitte..."

lui la arracher: son métier, les journalistes, ses amants indésirables. Son existence devient l'enfer. A la suite d'une scène violente où elle est assailli par la foule en délire lors d'une première, elle fait une dépression nerveuse.

Accompagnée de sa secrétaire, Jill, elle retourne en Suisse pour retrouver sa mère. Elle trouve la maison vide. Elle espère se réfugier auprès de Carla et Fabio, mais ils sont séparés.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.

Le scénario Jill, jeune fille française, habituée avec sa mère, Cécile, une grande girl, jouée par Brigitte Bardot, est un peu distrait par son rôle de fille de la mère.

Le réalisateur Né le 10 octobre 1922 à Thumeries (Nord), Louis Malle est l'un des plus jeunes metteurs en scène du cinéma français.

co-réalisateur du MONDE DU SILENCE qui obtint le grand prix du Festival de Cannes 1960. Pour Jill tout semble à nouveau possible.



A L'EGREGORE — Roland Laroche incarne Dupressin, dans la pièce de Gilles Deleurye. Qui est Dupressin?, dont la première aura lieu mercredi, le 29 novembre.

Création mondiale de l'opéra de De Falla

BARCELONE. — (AFP) — Avant la Scala de Milan, le Liceo de Barcelone a vu vendredi soir la première de l'opéra de De Falla, "L'Atlantide", dont l'œuvre est une œuvre de jeunesse, écrite en catalan au siècle dernier par le poète Jacinto Verdaguer, a été présentée vendredi sous une forme fragmentaire et encore inachevée. Elle ne sera donnée intégralement que l'année prochaine à la Scala de Milan.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL 4e audition annuelle du chef-d'œuvre de Handel Le Messie

ST DENIS & BIJOU Bagarres et règlements de comptes! Ce film est un splendide!

4e SEMAINE LE MARIAGE... un film qui fut cité et distingué en tant que meilleur film étranger

EN GRANDE EXCLUSIVITE! LES PLUS GRANDS NOMS DU CINEMA INTERNATIONAL

L'enfer dans la Ville FRANCAIS RIVOLI A L'AFFICHE

"CETTE SEMAINE" MARIAGE... LE CABARET DES VEIETTES CANADIENNES

DESROSIERS FANTAISISTE CORONADOS VEIETTES DES DISQUES COLUMBIA

NORMAN KNIGHT & DANCE COCKTAILS "Jan-Etta", "Marian", "Judy"

Forrester a chanté à Leningrad LÉNINGRAD. (P.C.) — La contralto montrealaise Maureen Forrester a donné jeudi son premier récital à Leningrad.

RINA KETTY Les frères Flamingo 15 articles en scène

CE SOIR à 8 h. 40 CINERAMA SEARCH FOR PARADISE

ORLEANS "GIRL IN ROOM 13" avec Brian Donley "THE DEVIL'S PARTNER" avec Jean Allison

BLOOD ROSES JEFFREY HUNTER STELLA STEVENS DAVID JANSSEN

STRAND "HER MAJESTY'S" Comm. lun. 4 déc. Mat. merc. 5 déc.

TOYS ATIC Bonne place disponible au soirée, lundi à jeudi \$4, \$4, \$5, \$5, \$5

CE SOIR 8.30 DIMANCHE 2.30 ET 7.30 LE RIDEAU VERT

DEBURAU de SACHA GUITRY

THEATRE DU NOUVEAU MONDE L'OPERA de QUATRE SOUS

CE SOIR à 8 h. 40 CINERAMA SEARCH FOR PARADISE

ORLEANS "GIRL IN ROOM 13" avec Brian Donley "THE DEVIL'S PARTNER" avec Jean Allison

BLOOD ROSES JEFFREY HUNTER STELLA STEVENS DAVID JANSSEN

STRAND "HER MAJESTY'S" Comm. lun. 4 déc. Mat. merc. 5 déc.

TOYS ATIC Bonne place disponible au soirée, lundi à jeudi \$4, \$4, \$5, \$5, \$5

Dernières chances de voir triompher!!! LE THEATRE CLUB "L'HEURE EBLOUISSANTE"

DE LA DROLERIE ET DE L'AMOUR D'UN BOUT A L'AUTRE! THE HONEYMOON MACHINE

Le drame romantique le plus touchant de FANNIE HURT SUSAN HAYWARD JOHN GAVIN

VERA MILES CHARLES DRAKE — VIRGINIA GREY REGINALD GARNER

PAUL JOANNE SIDNEY NEWMAN WOODWARD POTTER

PRINCESS PAPIEAU ROSEMONT RIALTO

CHAMPLAIN TAYLOR HEPBURN CLIFT SOUDAIN L'ETE DENTIER

CREMAZIE BEAUBIEN MERCIER ELECTRA VILLERAY

Première fois à Montréal L'ENSEMBLE FOLKLORIQUE No 1 De Pologne!

100 danseurs, danseuses, chanteurs et musiciens

JEUDI et VENDREDI SOIR, 14 et 15 DEC. AMPHITHEATRE DU FORUM

AUJOURD'HUI — AUX CINES UNITE

Abnatis "THIEF OF BAGHDAD" Cinéscope et couleur, Ste LAUGHTER, Laurel et Hardy, Charles Chaplin

Lucerne "KING OF THE BOARING 200", David Niven, Diana FAY, "ARMORED COMMAND", Howard Keel, Tina Turner

York "GOODBYE AGAIN", Ingrid Bergman, Yves Montand, Anthony Perkins

MATEZ-VOUS! POUR QUELQUE TEMPS SEULEMENT! LA DOLCE VITA

ST DENIS & BIJOU Bagarres et règlements de comptes! Ce film est un splendide!

4e SEMAINE LE MARIAGE... un film qui fut cité et distingué en tant que meilleur film étranger

EN GRANDE EXCLUSIVITE! LES PLUS GRANDS NOMS DU CINEMA INTERNATIONAL

L'enfer dans la Ville FRANCAIS RIVOLI A L'AFFICHE

"CETTE SEMAINE" MARIAGE... LE CABARET DES VEIETTES CANADIENNES