



HORAIRE DU 29 AVRIL AU 5 MAI

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 29 avril

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la journée.
- 12.05 — PRE-WORLD MUSIC FESTIVALS (T)
Orchestre Concertgebouw, dir. George Szelli; Leon Fleisher, pianiste; Prélude aux "Maîtres chanteurs" (Wagner). — Symphonie no 4 en ré mineur (Schumann). — Concerto no 2 pour piano et orchestre (Brahms).
- 1.30 — VARIÉTÉS (M)
Nicole Fortier, Jean Gagnon et orchestre, dir. Gilbert Darisse; textes: Gilles Vigneault, "C'est toi que j'aime" (Delfosse), "L'Amour qu'un jour tu m'as donné" (Yvain), "Je t'appartiens" (Bécaud), "Quand tu vas s'venir" (Aznavour), "Les Musiciens" (Moustaki), "Les Bleuets d'azur" (Magenta) et "Ton beau visage" (Aznavour).
- 2.00 — DU PAYS DE FRANCE (M)
Concert de musique ancienne avec l'Ensemble instrumental Ars antiqua; Sequence de la Pentecôte (Robert le Pieux); "Benedicamus Domino"; Fugue (Guillaume Dufay); "La Prise de Calais" (Guillaume Costeley) et Suite de danses (Claude Gervaise).
2.30—Théâtre, "Harmonie" (Henri Duvormois); Régine Blaess, Mathilde Casadesu, Lucien Baroux, Dominique Page et Robert Chandeau.
3.00—Quintette pour piano et cordes (Paul Le Flem); Simone Crozet et le Quatuor de la R.T.F.
3.35—Concerto pour clavier et orchestre (Jean Françaix); Robert Veyron-Lacroix et orchestre de chambre, dir. Tony Aubin.
3.50—Jacqueline Guillaux nous parle du musée Victor-Hugo.
4.00—"La Princesse jaune" (Saint-Saëns); Nadine Sautereau, soprano; Michel Sénéchal, ténor; et Orchestre Radio-lyrique, dir. Pierre Dervaux.
- 5.00 — LES CLASSIQUES ITALIENS (M)
Ouverture en ré majeur (Boccherini); Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Carlo Maria Giulini; "Caldo sangue" (Scarlatti); Renata Tebaldi, soprano; "Laudate Pueri!", 2e partie (Vivaldi); Rosanna Giocola, soprano; Toccata (Giovanni de Macque); ensemble de cuivres; dir. Pierre Devevey; Concerto en sol majeur pour deux mandolines et cordes (Vivaldi); Orchestre de l'Académie Dell'Orso; "Inclina Domine" pour chœur et ensemble d'instruments anciens (Gabrieli); Chœur et Ensemble instrumental du Festival Gabrieli.
- 6.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 6.05 — NEWS (T)
- 6.10 — NOUVELLES (M)
- 6.15 — DIVERTIMENTO (M)
Monsieur Surprise et ses chansons.
- 6.30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE (M)
Dir. Charles Houdret, Suite no 2 en si mineur pour flûte et cordes (Bach).
- 7.00 — JAZZ SUR LE TOIT DE L'EUROPE (M)
Concerts de jazz en provenance de la Radio de Suède.
- 7.30 — THE YOUNG MOZART (T)
Allan Sangster, musicologue de Toronto.
- 9.00 — THÉÂTRE D'OPÉRA (M)
"Les Malheurs d'Orphée" (Darius Milhaud); Bernard Demigny, basse (Orphée); Jacqueline Brumaire, soprano (Eurydice); Claudine Col-

lart, soprano; Janine Collard, contralto; André Vessières, basse, et Orchestre de l'Opéra de Paris, dir. du compositeur.
"La Tosca" (Puccini); Choeurs et Orchestre de l'Opéra de Paris, dir. Manuel Rosenthal; Jane Rhodes, soprano (Flora Tosca); Albert Linceo, ténor (Cavaradossi); Gabriel Bacquer, baryton (le baron Scarpia); Gérard Serkoyan, basse (Angelotti); Aimé Doniat, baryton (Spoletti) et Jean-Pierre Hurteau, basse (Sciaroni).

Dimanche 30 avril

- 12.00 — RÉSUMÉ (M)
- 12.05 — DIVERTIMENTO (M)
Léo Ferré et ses chansons.
- 12.30 — FOLKLORE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (M)
L'Espagne.
- 1.00 — L'OEUVRE D'ORGUE DE BACH (M)
Jean Leduc à l'orgue de l'église Notre-Dame de Montréal. Prélude et fugue en ré majeur; Chorals: "O homme, pleure sur tes lourds péchés", "Gloire à Dieu seul au plus haut des cieux" et "Nous chrétiens, réjoignons-nous"; Fugue en sol majeur.
- 1.30 — PETIT CONCERT (M)
Raymond Pelletier, mezzo-soprano, et orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Andante, ext. de "Bérénice"; Gigue, ext. de "Xerxès" et "Lascia chi'o pianga" (Haendel). — "Sei si caro" (Agostino Steffani). — "Se l'aura spira" (Frescobaldi). — Concerto à cinq en si bémol, op. 5 no 1 (Albinoni). — Sarabande (Haendel).
- 2.00 — LE BEAU DANUBE BLEU (M)
Musique de l'Autriche, avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.
- 3.00 — LONDON CALLING CANADA (T)
Présenté par Pierre Lefèvre. Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham; Symphonie no 101 en ré "L'Horloge" (Haydn) et Symphonie en sol mineur (Lalo).
3.55—Odes de John Keats lus par Robert Donat.
4.15—Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham; Symphonie no 4 en sol (Dvořák).
4.55—Théâtre, "The Passport" (Lewis Grant Wallace).
5.30—William Waterhouse, basson, et Clifton Helliswell, pianiste; "Sarabande" (Henri Dutilleul) et Sonate (Paul Hindemith).
- 6.00 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (M)
Dir. Thomas Schippers; John Browning, pianiste. Ouverture de "Hansel et Gretel" (Humperdinck); "Encounter" (Charles Turner); Concerto no 3 en do majeur pour piano et orchestre (Prokofiev).
- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — NOUVELLES (M)
- 7.15 — DIVERTIMENTO (M)
Manuel Diaz Cano, guitariste.
- 7.30 — NOUVEAUX DISQUES (M)
Annette Lasalle-Leduc, critique d'art et musicienne de Montréal.
- 8.30 — RÉCITAL DU DIMANCHE SOIR (M)
Melvin Berman, hautboïste, et Kelsey Jones, clarinettiste; Air et Rondel (Haendel); Sonate (Paul Hindemith) et Sonate en sol mineur (C.P.-E. Bach).
- 9.00 — WINNIPEG CHAMBER ORCHESTRA (T)
Dir. Eric Wild. Symphonie no 7 en do majeur et Entrée, ext. de "Rosemonde" (Schubert).
- 10.00 — MUSICAL COMEDIES (T)
"One Night in Venice" (Johann Strauss); Ruthilde Boesch et Dorothy Siebert, soprano; Elisabeth Fahs et Valerie Zorner, contraltos; Rudolf Christ, ténor; Choeurs et

Orchestre symphonique de Vienne, dir. Rudolf Moralt.
11.00 — À TROIS ET À CINQ (M)
Sonate à trois en do mineur, no 9 (Purcell); Neville Marriner et Peter Gibbs, violonistes; Desmond Dupré, viole de gambe, et Thurston Dart, organiste.
Trio en la mineur, op. 114, pour clarinette, violoncelle et piano (Brahms); Reginald Kell, Frank Miller et Mieczyslaw Horszowski; Sérénade pour quintette à vent avec hautbois (Jolivet); le Quintette à vent Français.

dir. du compositeur. — Suite française (Milhaud); Orchestre philharmonique de New York, dir. du compositeur. — Sarabande (Debussy); Orchestre symphonique de San Francisco, dir. Pierre Monteux.

Mardi 2 mai

Lundi 1er mai

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — DIVERTIMENTO (T)
- 8.00 — SONGS OF MY PEOPLE (T)
Chants populaires de divers pays avec Jan Rubes, les Choeurs et l'Orchestre d'Ivan Romanoff.
- 8.30 — MUSIQUE DU CANADA (M)
Le Quatuor à cordes de Montréal, Rafael Masella, clarinettiste, et Dorothy Weldon, harpiste. Sextuor pour cordes, clarinette et harpe (Michel Perrault) et Quatuor no 1 (Claude Champagne).
- 9.00 — LE CHOEUR BACH (M)
Dir. George Little. Singet dem Herrn et "Fuerchte dich nicht" (Bach); "Cantate Domino" (Schütz) et "Chantate à Dieu" (Swedinc).
- 9.30 — LES PETITES SYMPHONIES (M)
Dir. Roland Leduc; Mario Duchesne, flûtiste. Concerto pour flûte et orchestre (Jacques Ibert).
- 10.00 — FANTASIES CHROMATIQUES (M)
Textes: Rosette Renshaw; narrateur: Raymond Charette. Thème: le rouet. Oeuvres de Schubert, Wagner, Saint-Saëns, Mendelssohn et Virgil Thomson.
- 10.30 — UNIVERSITY OF THE AIR (T)
"This Universe of Space", série d'entretiens de Peter Millman, du Conseil des recherches, à Ottawa. Ce soir: "Visitors from Space" (météores et météorites).
- 11.00 — NOUVELLES (M)
- 11.10 — CONCERT (M)
Symphonie no 1 (Milhaud); Orchestre symphonique de la C.B.S.,

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
- 7.05 — NEWS (T)
- 7.10 — DOUBLE ENTENTE (M)
Une émission bilingue au cours de laquelle l'animateur Jeff Hogwood présente de la musique classique et de la musique de jazz.
- 8.00 — CONCERT CONTEMPORAIN (M)
La Suisse. Ouverture en hommage à Mozart (Frank Martin); Orchestre Radio symphonique de Beromünster, dir. Jean-Marie Auberson. — "Aspects et perspectives", op. 40 (Hans Schaeuble); Orchestre Radio symphonique de Beromünster, dir. Paul Burkhard.
- 8.30 — VANCOUVER CHAMBER ORCHESTRA (T)
Dir. John Avison. Concerto en fa majeur, op. 58 (Tartini). — Symphonie pour cordes (Vincent Persichetti). — "Karadee", suite symphonique (Vincent d'Indy).
- 9.30 — LEICESTER SQUARE (T)
Le music-hall anglais.
- 10.00 — MUSIQUE DE CHAMBRE (M)
- 10.30 — DISTINGUISHED ARTISTS (T)
Norman Harper, ténor; Mario Bernardi, pianiste. "Silent Worship" (Haendel); "The Self Banished" (John Blow); "What Thing Is Love" (Bartlett); "Les Berceaux" et "Soir" (Fauré); "La Poste" (L'Auberger) et "La Corneille" (Schubert); "See Where Young Love" (Fleming); "Requiem" (Assaly) et "Land of Dreams" (Morawetz).
- 11.00 — NOUVELLES (M)
- 11.10 — LES MAÎTRES DU CHANT CHORAL (M)
Requiem, K. 626 (Mozart); Magda Laszlo, soprano; Hilde Rössl-Majdan, mezzo-soprano; Pette Munteanu, ténor; Richard Ständen, basse; Choeur Wiener Akademie Kammerchor et Orchestre symphonique de l'Opéra de Vienne, dir. Hermann Scherchen (2e partie).

Récital de Malcolm Frager



Malcolm Frager

À la chaîne FM, l'émission *Celebrity Concert* du mercredi 3 mai, à 8 h. 30 du soir, présentera un récital du jeune pianiste américain Malcolm Frager.

Peu connu de nos auditeurs, Malcolm Frager, originaire de Saint-Louis, remporta le Concours Lewentritt, le plus prestigieux concours pour instrumentistes aux États-Unis. C'était en 1959. Depuis, ses succès lui méritèrent des engagements avec les grands orchestres américains.

Au cours de ce récital, Malcolm Frager interprétera la *Toccata en sol mineur* de Bach, la *Sonate en la bémol majeur* de Haydn, deux *Novelettes* de Schumann et le *Scherzo en si mineur* de Chopin.