

"Le Sheik Blanc", à l'Elysée

**Ah! ces charmeurs de roman à \$0.10**

par Simone Auger

Bien qu'il ait obtenu le Lion d'argent du Festival de Venise en 1952, "Le Sheik blanc", qui fut tourné avant "La Strada", n'a connu qu'un succès médiocre. Mal reçu par la critique, il a été boudé par les foules. Pourtant, il contient déjà le Fellini des chefs-d'oeuvre qui vont suivre, celui surtout des Vitelloni.

Fellini traite ici de l'influence néfaste qu'ont sur les cerveaux féminins les charmeurs de roman à \$0.10. Wanda et son époux descendent dans un hôtel romain pour leur voyage de noces. Tandis qu'il songe aux journées remplies qui les attendent, à l'impression que produira sa femme sur sa famille austère, à la visite au Vatican qu'ils feront tous ensemble, Wanda disparaît à la recherche du Sheik blanc, héros de bandes illustrées auquel elle rêve depuis toujours. Entraînée dans une séance de tournage à quelques milles de Rome, elle passe avec le fameux Sheik une journée qui devrait la dégouter à jamais de tous les Sheiks. Gluant, vulgaire, sensuel, grotesque, il lui fait une cour acharnée, puis la laisse brusquement tomber à l'arrivée de sa mastodonte d'épouse. Mais après avoir tenté



Fellini

de se suicider, elle retourne à son monde d'illusions. Elle parera son mari enfin retrouvé des qualités qu'elle aurait voulu voir au Sheik, "Tu seras mon Sheik blanc" et continuera de vivre dans ses chimères. "La vraie vie (pour elle), c'est le rêve". Son amère désillusion ne semble pas l'avoir instruite.

Ce thème de l'évasion, de l'impossibilité de faire face au réel, Fellini l'aura donc abordé dès ses premiers films. Comme le salimbanque de "La Strada", comme les "Vitelloni", Wanda, en proie à son imagination romanesque, refuse la platitude du quotidien. Mais elle illustre de façon trop caricaturale un problème sociologique pour qu'il se dégage de son personnage la profondeur et la vérité universelle qui marquent les films postérieurs de Fellini.

On y retrouve cependant le sens de l'humour et la fantaisie troublante grâce auxquels l'auteur transcende le néo-réalisme. Une scène en particulier illustre la manière de Fellini. Dans une Rome déserte, l'époux angoissé et meurtri pleure la disparition de Wanda, lorsque deux prostituées s'approchent de lui. Tandis que l'une lui fait des avances, l'autre supplie un ivrogne qui passe par là d'exécuter ses exploits. Et le bon diable de cracher du feu dans la nuit pour le bon plaisir de Cabiria! Les détails du genre abondent dans le "Sheik blanc". Ils constituent autant de visions étranges qui dépeignent un aspect du réel: celui de l'insolite, proche parent du rêve, qui ravit l'observateur des hommes qu'est Fellini.

**LE CINE-CLUB DE L'ELYSEE**

En plus de présenter au grand public des oeuvres de qualité, l'Elysée a inauguré le 21 janvier dernier un Ciné-Club pour les fanatiques du 7ième art. Tous les deux samedis à deux heures de l'après-midi, les abonnés du Centre d'Art et du Ciné-Club pourront voir une oeuvre marquante dans l'histoire du cinéma. Le 4 février, on leur montrera "Le Septième Sceau", d'Ingmar Bergman. Au cours des séances suivantes, ils pourront apprécier des films de John Ford, Flaherty, Orson Welles, Agnès Varda, etc. Cette initiative mérite l'encouragement des Montréalais. On s'est tellement plaint de ne pas avoir de cinémathèque qu'il serait criminel de laisser mourir celle que tentent d'organiser les directeurs de l'Elysée.

**Le billet de Michelle Tisseyre**

**Marc Darnois: il a trouvé la paix et la sérénité à Tahiti**

Marc Darnois, le chanteur de Tahiti qui a été entendu à "Rendez-vous avec Michelle" la semaine dernière, a remporté à la télévision un tel succès que je n'hésite pas à vous en parler aujourd'hui, bien qu'il y ait eu plusieurs articles dans les journaux montréalais depuis son arrivée.

Lorsque j'ai appris qu'il avait fait la guerre avec le Bataillon du Pacifique, je me suis souvenue de ce merveilleux livre que j'avais lu il y a quelques années: "Mourir en homme", et je me suis demandé si, comme pour le héros de Paul Mousset, monsieur Darnois avait dû faire un choix au moment de partir à la guerre. Le personnage de Mousset est un jeune Français propriétaire de vignobles en Bourgogne qui, ayant découvert les îles Sous-le-Vent, fait annuellement la navette entre la France et Tahiti, rentrant dans son pays au moment des vendanges et passant le reste du temps dans le Pacifique. A la déclaration de guerre, la tentation de demeurer dans ce petit paradis perdu au milieu de l'océan, et de rester étranger au conflit, l'effleure. Il la repousse pour aller se battre en France et... mourir en homme.

—Le héros de Mousset a vraiment existé, me dit Marc Darnois. Il s'appelait François Robideau et il a laissé un excellent souvenir chez les habitants des îles Sous-le-Vent, lorsqu'il les a quittés pour aller combattre.

—Est-il mort à la guerre?  
—Oui. Quant à moi je n'ai pas eu à faire ce choix, puisque ce n'est qu'après la guerre que je suis allé à Tahiti.

● **Un exemple**  
Je suis naturellement curieuse



Marc Darnois

... un exemple de détermination!

de savoir ce qui a poussé ce jeune Français — il n'avait que dix-huit ans à la fin du conflit — à s'expatrier.

—J'ai eu la mauvaise fortune, me confie-t-il très simplement, d'être blessé le jour avant la fin de la guerre. J'ai perdu une jambe. Comme j'étais très jeune, cela m'a passablement secoué. Je ne savais pas très bien ce que je voulais ou pouvais faire. Je me suis rappelé mes camarades tahitiens, parmi lesquels je m'étais fait d'excellents amis. Il s'est trouvé qu'il n'y avait qu'eux que j'avais envie de voir, avec qui je ressentais le besoin de parler. Je suis donc parti à Tahiti et maintenant, treize ans après, je vous avouerais que je n'envisagerais absolument pas la possibilité de vivre ailleurs.

—Peut-être est-ce précisément parce qu'au lieu de lutter contre le rêve (se laissant gagner par l'amertume et s'agrippant) Marc Darnois s'y est abandonné, qu'il est aujourd'hui si serein, si visiblement en paix avec le monde et avec lui-même. "Comme il a l'air bon!" m'a-t-on dit, par exemple, après l'émission. Et "ce qu'il paraît doux!" Il est impossible à la télévision de jouer la comédie, la moindre petite faille dans votre personnalité — si vous vous en fabriquez une — vous trahit. Malgré la terrible épreuve de ses dix-huit ans, Marc Darnois a su refaire sa vie. Il est un bel exemple de détermination.



Pauline Julien

... quand fera-t-elle des disques?

Quant à Jacques Esterel, qui présente sa nouvelle collection à partir du 25 janvier, les nombreux amis qu'il s'est faits au Canada devront dorénavant aller lui rendre visite dans ses nouveaux salons du 85 bis, Faubourg St-Honoré.

★ ★ ★  
Dès que l'on touche au côté commercial de l'art, il y a des choses inexplicables qui se produisent.

Par exemple, comment peut-on expliquer le fait que — alors qu'il y a, hélas! tant de mauvais interprètes sur le marché canadien — aucune compagnie n'ait encore jugé indispensable d'enregistrer les chansons de Pauline Julien? C'est pourtant la vérité et je ne vous cache-rais pas que je suis restée abasourdie en l'apprenant l'autre jour. Comment ne pas avoir en-quis, entre autres choses, son interprétation de la complainte de Rutebeuf (musique de Léo Ferré) que personne ne chante aussi bien qu'elle, même en France, et Jack Monoloy de Gilles Vigneault dont le public raffole et l'a prouvé? Pauline Julien interprétera ces deux compositions au "Rendez-vous avec Michelle" du 9 février. Ecoutez-la et vous m'en donnerez des nouvelles.

**Studio 5316 Inc.**

"Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles Professionnelles Vitées"

vous offre des cours du jour et du soir

- Cours de dessin industriel M. A. I.
- Cours de dessin commercial C. S. C. A.
- Cours de décoration intérieure I. D. S. A.
- Cours de Culture générale de l'Académie Pierre

**PLUS UNE SERIE DE COURS D'EXTENSION**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Dessin à vue          | <input type="checkbox"/> Théorie sur la décoration intérieure |
| <input type="checkbox"/> Composition du meuble | <input type="checkbox"/> Technique du rendu                   |
| <input type="checkbox"/> Eléments du dessin    | <input type="checkbox"/> L'hôteuse parfaite                   |
| <input type="checkbox"/> Entourage             | <input type="checkbox"/> Histoire de l'Art                    |
| <input type="checkbox"/> Mathématiques         | <input type="checkbox"/> Perspective                          |

**INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT A L'UN OU L'AUTRE DE CES COURS**

Pour renseignements supplémentaires, téléphonez ou visitez-nous entre 9 hres a.m. et 9 hres p.m.

5316, ave du Parc, Montréal — CR. 9-7351

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

**VERRES CORNÉENS**

direct sur l'oeil

•••••  
 *Lunettes et réparations*

**J.A. Racette**

OPTICIEN D'ORDONNANCES

**6528, ST-DENIS**

Téléphones:

CR. 2-9572

CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

•••••  
Heures d'affaires:

**TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.**  
**SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.**