LEVIS St-Romuald Charny — RIVE-SUD — LAUZON Bienville St-David

A Bienville

Elections à la section juvénile du conseil Marie Rollet

La section juvénile du conseil Marie Rollet de la société St-Jean-Baptiste de Bienville reprenait, hier, ses activités pour l'année 1960-1961 en recevant Mme Jean-Marc Laperrière, responsable de cette section dans le conseil Marie Rollet, ainsi que Mlle Lise Côté, directrice de ce conseil, qui ont entretenu leur auditoire sur cette nouvelle section pour les jeunes filles du couvent de Bienville fréquentant les classes de la 8ème à la 11ème année.

On a ensuite procédé aux élections annuelles et le poste de présidente fut confié à Mlle Diane Bernier qui sera assistée de Mlles Ghislaine Lafrance, vice-présidente, Nicole Bourget, secrétaire-archiviste, Michèle Proulx, secrétaire-correspondante, Suzanne Lemieux, trésorière, Suzanne Duchesneau, secrétaire-publiciste, Micheline Després, Denise Gaumont, Patricia Bourget, Jocelyne Choulnard, Françoise Boulanger, Carole Morel, Diane Jenkins, Francine Langlais et Lise Gosselin, directrices, ainsi que de Mlle Lise Aubut, conseillère.

Cette section juvénile, qui groupe actuellement 31 membres actifs, a préparé son programme de l'année qui comprendre une participation constante aux concours du bon parler français et des étiquettes françaises ou bilingues. Plusieurs autres activités sont au programme des prochains mois.

Mlle J. Paquet, présidente du conseil Marie Rollet, section féminine à Bienville

Mlle Juliette Paquet a été élue présidente de la section féminine (Conseil Marie-Rollet) de la Société St-Jean-Baptiste de Bienville, lors de la dernière assemblée générale de ce groupement tenue, ces jours derniers, dans la salle de l'école St-Dominique. Mlle Paquet succède à Mme Paul Duchesneau, qui est devenue présidente diocésaine du comité féminin de la Société St-Jean-Baptiste lors du 24e congrès annuel de la Société St-Jean-Baptiste du diocèse de Québec. C'est au cours de ces assises que le conseil Marie-Rollet de Bienville reçut une mention honorable pour le magnifique travail qu'il a accompli sur la rive sud.

Outre Mlle Juliette Paquet, le nouveau conseil de la section féminine de Bienville sera composé de Mme Joseph Giguère et de Mlle Madeleine Lecours, qui rempliront respectivement les fonctions de 1ère et 2e vice-présidentes. Mmes Paul Clavet et Robert Bourassa furent respectivement réélues secrétaire et trésorière. Mmes Aldea Picard-Boulanger et Gaston Barras furent nommées conseillères tandis que Mme Jean-Marc Laperrière fut réélue publiciste. M. l'abbé Yves Poulin est devenu l'aumônier de ce conseil en remplacement de M. l'abbé Emile Hébert, curé de St-Antoine de Bienville. Les directrices de ce groupement seront : Mmes Alfred Samson, L. Boulanger, J.-O. Dechêne et Ludger Tremblay, ainsi que Mlles J. Dechêne, Agnès Bechard, Nicole Fortin et Lise Côté.

Suivant les directives du Conseil diocésain, le conseil Marie-Rollet a ajouté sept nouvelles directrices à son exécutif qui se composera également de quatre jeunes filles qui seront préparées à former une relève compétente et dévouée à cette cause. Parmi les principales activités de la présente année, ce conseil a également inclus la campagne du prêt d'honneur aux étudiants, qui figure en première place.

Fixation des taux des taxes à Lévis

Les contribuables de la cité de Lévis connaîtront, ce soir, le taux des taxes municipales pour l'année 1960-1961. Ces taux seront fixés par l'adoption des règlements qui seront lus en première lecture au cours d'une séance spéciale qui aura lieu, à partir de 8 h. à l'hôtel de ville de Lévis. Cette question sera le seul item à l'agenda de cette réunion. La seconde et dernière lecture de ces règlements sera faite lors de la séance régulière du mois de novembre qui sera tenue le mercredi, 2 novembre.

Cours de folklore pour tous à Lauzon

La section féminine de la Société St-Jean-Baptiste de Lauzon vient d'inclure des cours de folklore dans le programme des activités de sa prochaine année. On a retenu à cet effet les services de M. Roger Dumont, de Québec, qui sera à l'Ecole Supérieure de Lauzon tous les vendredis soirs, de 8 h. à 10 h. Ces cours seront ouverts à tous les citoyens mais on n'admettra pas les enfants âgés de moins de 16 ans. Le premier de cette série de cours sera donné dès cette semaine.

Banquet aux huîtres des Voyageurs de Commerce

Plus de 600 personnes s'étaient donné rendez-vous, cette année, dans les deux grandes salles de réunions du patronage de Lévis, pour prendre part au banquet annuel du Cercle des Voyageurs de Commerce de Lévis. Ce 39e banquet aux huîtres a ajouté d'autres lauriers aux succès que les membres de ce cercle connaissent dans tout ce qu'ils entreprennent. Leur dévouement, leur esprit d'initiative et leur enthousiasme débordant en demeurent les principales causes.

Plusieurs invités assistaient à cette fête joyeuse. On remarquait à la table d'honneur le député à l'assemblée législative, M. Roger Roy, le premier magistrat de la cité de Lauzon, M. Louis-Philippe Guay, le maire de St-Romuald, M. Georges Samson; le maire de Charny, M. J.-Aimé Maloun, le maire suppléant de la cité de Lévis, M. l'échevin Wilfrid L'Hébreux, l'aumônier du cercle, M. l'abbé Irénée Tessier, vicaire de Notre-Dame de Lévis, M. J. Pelletier, représentant du Cercle des Voyageurs de Commerce de Québec, des anciens présidents du cercle de Lévis, M. L.-J. Roy, Harry Gelly, Irénée Laflamme, J.-Adélard Bégin, Eloi Maloun, Raymond Couture et quelques autres anciens officiers, ainsi que des représentants de la presse et de la radio. Ces invités furent présentés par le premier vice-président du cercle, M. Jean-Louis Lemieux, qui invita ensuite le président, M. Roger Samson, V.A., à souhaiter la bienvenue à la foule.

Le problème des laboratoires est étudié à Lauzon

Les membres de la Commission scolaire de Lauzon se sont réunis, vendredi soir dernier, pour étudier le problème que causent actuellement les laboratoires de chimie et de physique de l'Ecole Supérieure St-Joseph. Ces laboratoires ne répondent plus aux besoins de l'heure à cause de leur insuffisance de matériel et d'un espace trop restreint. Comme conclusion de cette réunion spéciale, on a décidé de soumettre cette question au département de l'Instruction publique. Cette commission scolaire songe également à ajouter la biologie aux sciences de chimie et de physique.

A Lévis

Présentation d'un film sur le centenaire

Le film tourné lors des fêtes qui ont marqué le centenaire de la fondation du couvent de Notre-Dame de Lévis, sera présenté au public le jeudi soir 3 novembre, à partir de 8 h. dans la salle du couvent de Lévis. L'amicale Marguerite D'Youville a également inclus dans le programme de cette soirée, une partie musicale qui a été confiée à la Rév. Sr St-Fernando, professeur de musique, ainsi qu'à la chorale Mari-Lou, du couvent de Lévis. L'entrée dans la salle sera gratuite, mais les enfants n'y seront pas admis.

Avis de la Rive Sud

Cercle Lacordaire de Lauzon : Assemblée mensuelle, ce soir à 8 h. 30, dans le sous-sol de l'église de la paroisse de St-Joseph. Initiation de nouveaux membres, changement de décorations, attribution de prix de présence, programme spécial.

Club "Lions" de Lévis : Souper bi-mensuel, ce soir, à 6 h. 30.

Seul le journal vous apporte des histoires complètes jour après jour, des photos, et le nombre de mots suffisant.

CITÉ DE LÉVIS
BUREAU DU GREFFIER
SOUMISSIONS

AVIS PUBLIC est par le présent donné que des soumissions sont demandées pour la construction d'une extension au système d'aqueduc et d'égouts de Lévis en vue de desservir la bâtisse de l'Assurance-Vie Desjardins à Lévis, en bordure de la route Trans-Canada. Les soumissions devront être faites sur les plans fournis et un prix à forfait, ainsi que des prix unitaires, devront être donnés pour ces travaux montrés aux plans et décrits dans le cahier des charges en devis.

Les soumissions devront être scellées et marquées "Soumission pour travaux d'aqueduc et d'égouts à l'Assurance-Vie Desjardins" et remises à l'Hôtel de Ville de Lévis au soussigné, pour 4 heures, mercredi, le 2 novembre 1960, chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque accepté représentant 10% du prix à forfait du contrat.

Les soumissionnaires peuvent se procurer une copie des plans, cahier des charges et devis au bureau du soussigné.

Le Conseil ne s'engage à accepter ni la plus basse ni l'une quelconque des soumissions.

Lévis, le 24 octobre 1960.

PIERRE LEMIEUX, Notaire, Greffier.

RIVE-SUD

NOUVELLES —

PIERRE BELLEAU, 111, Côte du Passage, Lévis, Terminus 7-6086.

ANNONCES CLASSEES —

PHARMACIE AUGER, 1 rue Guénette, Lévis, TE 7-4863
J.-E. PARE, 237 St-Joseph, Lauzon, Terminus 7-1801.

ABONNEMENT —

GASTON TURGEON, 5 rue Bégin, Lauzon, TE 7-5936
Bureau de 8 h. 30 a.m. à 6 h. p.m.
Samedi 8 h. 30 à 12.00

CLÔTURE À NEIGE

LIVRAISON IMMEDIATE

Lattes de première qualité, 1½" x ¼ x 48" de haut, teintes en rouge, 3 fils d'acier galvanisé. Rouleaux de 40 et 100 pieds. Idéales pour protéger vos haies et arbustes. Prix sur demande.

Baribeau & Fils Inc.
LEVIS, P.Q. TE 9-9411

Succès d'un concert de l'Orchestre Symphonique

L'orchestre symphonique de Québec commence sur un bon pied, quant à Richard Verreau, il continue de la façon la plus classique à enchanter tous les auditoires, surtout celui de Québec qui lui reste on ne peut plus fidèle.

Le premier concert de la saison artistique 1960-61 de notre orchestre peut être qualifié de succès, tant au point de vue auditoire nombreux et sincère qu'à celui de l'exécution générale des oeuvres au programme.

Bien entendu, il reste plusieurs ajustements à faire. Un orchestre permanent a été formé, qui a été jugé excellent aux répétitions. Pour les grands concerts on a adjoint à ce noyau de 34 musiciens, une trentaine d'autres, choisis parmi des musiciens de la métropole et du conservatoire de Québec. Or, malgré les répétitions, un ajustement en profondeur reste à faire, comme nous le disions plus haut. Et c'est cela qui donnera à la vieille capitale l'orchestre de qualité qu'elle espère depuis quelques années.

Au programme d'hier soir, nous mettrons en lumière "Caprice espagnol" de Rimsky-Korsakov qui a bien campé l'orchestre : un ensemble engagé sur une excellente voie; un ensemble d'où perce le travail vraiment sérieux et soutenu; un ensemble, enfin, dont la discipline, la façon d'aborder les oeuvres et le souci de les exécuter avec soin sont patents.

Nous souhaitons tout de suite longue vie à l'orchestre. Dans cette oeuvre si brillante, si chaude, si nuancée qu'est le "Caprice espagnol", les musiciens ont justifié la confiance que tous mettent en eux.

Quelles faiblesses signaler ? Très peu. Deux seulement. Une amélioration nécessaire chez les cors et les trompettes. Les premiers, pour une exécution plus soignée et les seconds pour une discipline plus grande. A deux ou trois reprises, surtout dans la 2e symphonie de Dvorak, et le Caprice espagnol, des notes peut-être trop éclatantes se sont faites entendre, qui risquent de briser le charme d'une belle interprétation.

Au lever du rideau, l'ouverture de la "Flûte enchantée", de Mozart a été donnée avec une belle sobriété, encore que l'on ait devine déjà le besoin d'un équilibre entre le noyau que forment les musiciens aguerris et tout l'orchestre composé de quelques instrumentistes moins expérimentés. En tout cas, cette formule des deux sections d'orchestre est excellente en ce qu'elle contribuera sûrement à apporter aux jeunes musiciens une formation fort enviable.

RICHARD VERREAU

Richard Verreau, nous l'avons déjà écrit l'an dernier, a une voix superbe, une voix qu'il fait chanter délicieusement grâce à une technique jointe à un talent indiscutables.

Voyons un peu ce qu'il a chanté pour les Québecois : "Bantia la crainte" de Gluk; "Unis dès la plus tendre enfance", du même compositeur et "Air de Joseph" de Méhul. Pour finir, une scène à l'opéra avec "Ujaa furtiva lacrina", de Donizetti; "Recondita Armonia", de Puccini et "Lamento di Frederico", de Cilea.

Entendre Richard Verreau déclenche un enthousiasme toujours grandissant et on ne ressent vraiment aucun ennui devant les rappels nombreux. Mais toujours, nous reportant à ce que nous écrivions l'an dernier, Richard Verreau est froid dans son interprétation, ce qui nous fait continuellement admirer la voix, sa force, sa qualité extraordinaire, mais nous fait aussi chercher cette expression que nous voudrions plus évidente. Verreau ayant puisé à l'école italienne, cela constitue un paradoxe, quand nous connaissons la part de sentiments prononcés que ceux-ci incluent dans leur version des airs immortels de l'opéra.

Nonobstant ce rappel des choses, Richard Verreau demeure un très grand artiste et un des ténors qui auront merveillé plusieurs générations.

Pour une première de saison, l'orchestre nous a fort bien servis. Nous attendons impatiemment le prochain concert.

L. Q.

Rien de plus charmeur que la voix de Catherine Sauvage interprétant Ferré

(Par Fabienne JULIEN)

Les amateurs de belle chanson qui se sentent toujours gâtés devant un enregistrement de Catherine Sauvage, à cause de la beauté de la voix et de la perfection du métier, ont eu toutes les surprises hier soir à son premier spectacle présenté, au restaurant chez Gérard.

Sur le disque, c'est une interprétation austère, et fine de chansons, dont le genre peut laisser toutes les marges, si on chante vraiment bien en mettre. Léo Ferré a ceci de particulier, qu'il prête facilement à une interprétation chevelue. Mais Madame Sauvage ne nous a pas habitués à cela.

D'un tempérament solide, presque rieur, Catherine Sauvage nous donne ses chansons en se jouant, détendue, réservée. Le drame étant souvent la trame essentielle des pièces qu'elle nous présente, nous nous demandons comment tout cela va tourner.

C'est ici que se joue le tour de maître. Dans une présentation souple, tout le contenu dramatique passe en sourdine et avec une intelligence rare de la vie et des hommes. Pour le spectateur attentif, c'est le grand jeu, en quelques mots, en quelques oeillades très rapides, sous un dehors plutôt rassurant pour qui n'est pas concerné.

Les interprètes de Léo Ferré le donnent souvent avec une nervosité qui plaît si on aime l'éclat et les grandes émotions. Madame Sauvage a beaucoup d'esprit, elle aime rire, elle met les larmes ou il y en a, et pour tout dire, il n'y en a pas beaucoup, c'est vraiment pas la peine.

Les amateurs de Ferré retrouveront des pièces devenues synonymes de cet auteur: "C'est l'homme", "Paris canaille", "M. Williams". On se demande même si on ne nous a pas fait une réputation un peu mesquine auprès de Madame Sauvage en lui suggérant de répéter ces pièces dont elle est peut-être elle-même un peu fatiguée. "La fille des Bois", fine et subtile, et donnée avec un raffinement très agréable nous laisse sur notre faim.

Sorabaya Johny de Berthold Bretch, est une chanson merveilleuse, dont le lyrisme rappelle certaines chansons du sud des Etats-Unis. Elle convient parfaitement à l'étonnante voix de Madame Sauvage, qui sait détacher tous les mots, avec une netteté de verre.

"L'amour fou", une petite pièce malicieuse qui laisse soupconner que Catherine Sauvage doit avoir beaucoup d'espièglerie dans un répertoire différent, un poème gentiment sentimental de Raymond Asseau, une petite fantaisie, qui pourrait s'appeler "histoire à dormir debout" et c'est le spectacle de Madame Sauvage, présenté au restaurant chez Gérard.

On rééditera avant janvier le code national du bâtiment

Une nouvelle édition du code national du bâtiment sera publiée avant la fin de 1960, a annoncé hier M. R.F. Legget, président du comité associé sur le code national du bâtiment lors d'un déjeuner du Conseil canadien de la mise en valeur du bois. La réunion semi-annuelle du conseil réunit au lac Beauport une quarantaine de participants venus de tous les coins du pays.

Le Code est une réglementation en matière de construction des maisons. Ses normes constituent seulement un minimum de sécurité. Il est en vigueur dans toutes les provinces du Canada et dessert la moitié de la population de notre pays. Sa première édition a eu lieu en 1941 suivie d'une deuxième en 1953. La troisième édition, celle de 1960, paraîtra en décembre. L'édition en langue française suivra au printemps.

M. Legget a précisé que certaines notions fausses en ce qui a trait à la position du bois par rapport aux autres matériaux de construction seront corrigées dans le nouveau code.

Les travaux relatifs au code sont effectués pour le Conseil national de Recherches par le Comité associé sur le code national du bâtiment que préside M. Legget. Celui-ci a déclaré: "La teneur technique du code national du bâtiment est constamment mise à jour. Ses dispositions sont les meilleures qu'on puisse trouver en ce qui concerne la bonne construction au Canada dans son ensemble. Le code a pour but d'aider les constructeurs canadiens à employer comme il faut tous les matériaux de construction actuellement disponibles". M. Legget a souligné que le bois soit de plus en plus apprécié comme matériau de construction de première qualité grâce à la lumière qui se fait de plus en plus sur les propriétés du bois.

Aujourd'hui, l'hon. Bona Arsenault, ministre des Terres et Forêts du Québec, prononce une allocution devant les dirigeants du conseil canadien de mise en valeur du bois.

Soleil et marée

Le soleil : Lever: 6 h. 16; coucher: 4 h. 42. Longueur du jour: 10 h. 26 (heure normale).

Marées d'aujourd'hui

Basse : 5 h. 45 a.m. (0.6)
Haute: 10 h. 29 a.m. (15.1)
Basse : 5 h. 46 p.m. (1.1)
Haute: 10 h. 43 p.m. (17.1)

Le Cinéma

COTES MORALES ET HORAIRES

On trouvera dans cette rubrique quotidienne la classification morale des films actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

La classification morale est établie sur les films tels qu'approuvés et souvent modifiés par le Bureau de Censure de la province de Québec. Elle est adaptée au public des grands centres urbains.

Les cotes morales s'inspirent aux meilleures sources. Elles ont une valeur pour le film uniquement, et subséquemment. Il va sans dire qu'elles ne peuvent jamais engager le reste du programme, si reste il y a.

SIGNIFICATION DES COTES MORALES

P — A PROSCRIRE : Films franchement condamnables au point de vue religieux et moral.

T — TOUS : Films visibles par tous, y compris les enfants.

AA — ADULTES et ADOLESCENTS : Films qui en général peuvent être vus sans danger par tous les spectateurs ordinaires des salles de cinéma (16 ans et plus).

A — ADULTES : Films qui ne conviennent qu'aux gens formés, soit qu'ils présentent des problèmes moraux d'adultes, soit qu'ils traitent d'un sujet trop sérieux pour les jeunes. Les adultes n'en tireront pas d'impression malsaine, à condition de vouloir réfléchir et réagir. Ces films ne conviennent donc généralement pas aux adolescents.

AR — ADULTES AVEC RESERVES : Films qui présentent des dangers, soit à cause des scènes suggestives de la thèse qu'ils développent, de certaines idées qu'ils émettent, soit encore en raison de l'atmosphère qui s'en dégage. Ces films s'adressent donc à un public d'adultes particulièrement avertis et ne conviennent jamais aux adolescents.

D — A DECONSEILLER : Films dangereux pour tous, ne peuvent que nuire à la majorité des adultes et porter préjudice à la santé spirituelle et morale de la société.

CAPITOL : — Représentation continue de 1.10 à 11.00 hrs. Trois de l'Invincible (AR) (151 min.). Cinémascope, couleurs. 3.35, 5.15, 6.55, 8.35 hrs. Dernier spectacle complet à 7.40 hrs.

CARTIER : — Passeport pour la Honte (A): 1.00, 2.35, 6.40, 9.45 hrs. Nouvelles: 3.10 hrs. Liane la Sauvageonne (AR): 2.25, 5.20, 8.20 hrs. Fin: 11.15 hrs.

CINEMA DE PARIS : — La Cabane du Pêche (AR): 12.40, 3.25, 6.35, 9.10 hrs. La Vallée de la Terreur (A): 2.05, 5.15, 8.30 hrs. Actualités: 3.35, 8.20 hrs.

CLASSIC : — Bonjour Tristesse (AR): 1.00, 4.20, 7.55 hrs. Valentino le grand séducteur (?): 2.40, 6.05, 9.25 hrs. Fin: 11.15 hrs.

IMPERIAL : — La Chaîne (A): 12.40, 4.15, 7.46 hrs. Une Femme marquée (AR): 2.10, 5.45, 9.21 hrs. Rulet: 4.10, 7.45 hrs.

EMPIRE : — The End of Al Capone (AR): 1.00, 3.50, 6.35, 9.25 hrs. Nouvelles: 2.35, 8.10 hrs. Joy Ride (A): 2.45, 8.30, 9.30 hrs. Prévues: 3.50, 9.20 hrs. Continu de 1.00 à 11.05 hrs.

LAIRET : — Passeport pour la Honte (A): 1.00, 3.55, 6.40, 9.45 hrs. Nouvelles: 3.10 hrs. Liane la Sauvageonne (AR): 2.25, 5.20, 8.20 hrs. Fin: 11.15 hrs.

LAURIER : — Le Grand Couteau: (AR) 1.15, 3.00, 5.15 hrs. Nouvelles: 3.00, 6.45, 8.45 hrs. Escapade au Japon (T): 3.30, 7.15 hrs. Fin: 11.00 hrs.

PIGALLE : — Le Vent se lève (A): 12.10, 3.36, 6.30, 10.00 hrs. Trois de l'Invincible (AR): 1.40, 5.06, 8.32 hrs. Actualités: 3.36, 8.32 hrs.

PRINCESSE : — Les Diables du Désert (AA): 12.30, 3.21, 6.22, 9.13 hrs. Rulet: 2.09, 5.10, 8.11 hrs. Wanda la Pécheresse (AR): 2.12, 5.13, 8.14 hrs.

RIALTO : — Rendez-vous sur l'Amazone (AR): 1.00, 4.20, 7.50 hrs. Nouvelles: 7.40 hrs. Les Sacrifiés (AA): 2.30, 5.45, 9.20 hrs. Fin: 11.10 hrs.

VICTORIA : — Le Fier Rebelle (T) couleurs: 1.00, 4.25, 7.55 hrs. Les Lâches meurent aussi (A) cinémascope: 2.50, 6.15, 9.50 hrs. Continuel de 1.00 à 11.20 hrs.

SILLERY : — Les Lâches meurent aussi (A): cinémascope: 6.20, 9.50 hrs. Le Fier Rebelle (T): couleurs: 8.05 hrs. Fin: 11.30 hrs.

CINEMA DE LEVIS : — Le Colonel est de la Revue (A): couleurs: 6.50, 9.30 hrs. Actualités: 7.30 hrs. La Loi de la Prairie (A): cinémascope: 8.00 hrs.

BIENVILLE : — Commandos dans la Mer du Japon (AA): 6.30, 9.35 hrs. Nouvelles: 7.30 hrs. La Rivière des Trois Jonques: (AR) 8.10 hrs. Fin: 10.35 hrs.

ETCHEMIN : — La Ronde de l'Aube (AR): cinémascope: 7.30 hrs. La dernière Tempête (AA): cinémascope, couleurs: 9.15 hrs.

LAURIER JUSQU'A JEUDI
Teresa Wright, Cameron Mitchell
"ESCAPADE AU JAPON"
SuperScope — Technicolor
"LE GRAND COUTEAU"
Jack Palance, Ida Lupino

CLASSIC
À L'AFFICHE
Deborah Kerr et David Niven dans
"BONJOUR TRISTESSE"
AUSSI
Anthony Dexter dans
"LE GRAND SEDUCTEUR"
Couleurs

Victoria-Sillery
Air climatisé. À L'AFFICHE Air climatisé
June Allyson, Jeff Chandler et Sandra Dee dans
"Les lâches meurent aussi"
AUSSI
Alan Ladd et Olivia deHavilland
"LE FIER REBELLE"
avec David Ladd en couleurs
CinémaScope

JUSQU'A JEUDI SOIR !
The End of AL CAPONE
ROD STEIGER
JOY RIDE
RAD FULTON
ANN DORAN
REGIS TOOMEY
"Al Capone" à 1.00, 3.50, 6.35 et 9.35.
EMPIRE
Dernier spectacle complet à 8h.10

IMPERIAL
Drame émouvant ! Elle connut trop de ces embûches de la vie... et devint
UNE FEMME MARQUEE
DOROTHY MALONE et ERROL FLYNN
Quel spectacle ! Un nom et un blanc qui se désistait, pourrait par le sherif et des chiens enragés... tout en étant relié par
"LA CHAINE"
TONY CURTIS et SIDNEY POITIERS

CINEMA DE PARIS
À L'AFFICHE
Comprendront-ils trop tard où se trouve le vrai bonheur!
ERMANNO RANDI
LILIANA TELLINI
LA CABANE DU PÊCHE
SOULEVANT À L'AFFICHE
Un hallucinant suspense
LA VALLÉE DE LA TERREUR
VICTOR STAAL
LAYA RAKY

CAPITOL
UN THÉATRE FAMOUS PLAYERS
JUSQU'A SAMEDI SOIR
Continu de 1h.10 à 11h.: "South Pacific" à 1h.35, 3h.10, 8h.35. Dernier spectacle complet à 7h.40.
Un Spectacle Enchanteur !
Rossano Brazzi
Mitzi Gaynor
John Kerr
France Nuyen
RODGERS & HAMMERSTEIN'S
SOUTH PACIFIC
COLOR by DE LUXE
MATINEES 65¢ SOIRS 85¢

JUSQU'À JEUDI SOIR !
Osé ! Franc ! Sensationnel
RÉVÉLATIONS INCROYABLES VICE ORGANISÉ !
Eddie CONSTANTINE
Odile VERSOIS
Pierre DORS
PASSEPORT POUR LA HONTE
2e Film ! JEUNE FILLE PRÊTE QUE PAYANT DANS LA JUNGLE
Marion Michaels
Hardy Kruger
LIANE LA SAUVAGEONNE
EASTMAN COLOR
CARTIER et LAIRET
AIR CLIMATISÉ

PIGALLE
À L'AFFICHE
La fureur de vivre n'est pas le monopole de la jeunesse
Curd JURGENS
Mylène DEMONGEOT
LE VENT SE LÈVE
ALAIN SAURY - CLAIRE GUIBERT
Également À L'AFFICHE
UN CONCERT DE CHANSONS et de rires
Marcel MERKÈS
Henri GENES
Jeannette BATTI
Jean CARMET
EN COULEURS
TROIS DE L'INVINCIBLE

RIALTO Jusqu'à jeudi soir
John Wayne, Donna Reed
"LES SACRIFIÉS"
(They Were Expendable)
AUSSI
"RENDEZ-VOUS SUR L'AMAZONE"
(The Amerikano) Technicolor:
Glenn Ford et Abbe Lane

PRINCESSE
À plus de mille kilomètres derrière les lignes ennemies, ces derniers glissaient
"LES DIABLES DU DESERT"
JOHN GREGSON et MICHAEL CRAIG
"WANDA, LA PECHERESSE"
YVONNE SAMSON et FRANK VILLARD

FOTONIE
Ce Soir 8h. 15 PALAIS MONTCALM
OFFRE PRINCIPALE
$1,500.
La fusée chanceuse lui rapporte $85.00
25 autres prix de $10, $25, $50, $75.
PRIX DE PRESENCE peut vous rapporter jusq. $350
PLUS $50.00 RIEN A ACHETER . . . RIEN A REPONDRE
Artistes invités
• Vaudeville • Chant • Musique • Jeux, Etc.
Animateurs : LEO RIVET et GUY SAMSON
Orchestre ★ PAUL MAILLARD
Billets et cartes de présence en vente à La Tour et au Palais Montcalm $1.00

1er PRIX $2,000.00
23 prix en tout, offerts par LE SOLEIL et L'EVENEMENT-JOURNAL

EMBLÈME IDENTIFIANT LES MAGASINS INSCRITS POUR
LE FESTIVAL DES ANNONCEURS
$5,000.00 EN PRIX en argent
1er au 5 novembre
UNE INITIATIVE DE VOS QUOTIDIENS LE SOLEIL et L'EVENEMENT-JOURNAL