LES DISQUES

Les 24 Préludes de Chopin: nouvelle version par Brailowski

Alexandre Brailowski qui, jusqu'ici, enregistrait en exclusivité pour RCA Victor, se partage maintenant entre cette maison et Columbia. Pour celle-ci il vient en effet de graver les vingt-quatre Préludes op. 28 de Chopin, qu'il avait d'ailleurs déjà enregistrés pour Victor en 1952 (ce microsillon, LM-1150, est malheureusement discontinué).

On pourrait croire que la nouvelle interprétation est très supérieure à la première, mais il n'en est rien. Ecoutés simultanément, les deux enregistrements se valent. Brailowski était déjà à son apogée il y a huit ans, sa technique n'est ni meilleure ni moins précise aujourd'hui, et sa conception des Préludes reste à peu près la même. Techniquement, le nouvel enregistrement Columbia ne dépasse pas tellement l'ancien Victor qui, on s'en rend compte aujourd'hui, était d'une rare perfection.

On sait que ces Préludes n'annoncent rien : ce sont tout simplement des états d'âme. En 24 heures d'une journée magnifiquement remplie... Ce sont les morceaux à la fois les plus courts et probablement les plus profonds de tout l'oeuvre de Chopin qui ne s'y montre ni trop romantique ni trop "patriotique" mais "universel" plus que n'importe ou ailleurs. Le compositeur y passe de la plus grande tristesse à la plus grande joie, et des morceaux très difficiles d'exécution y voisinent avec des piécettes que jouent tous les débutants en piano. Ce disque est édité en hommage au 150e anniversaire de la naissance du compositeur. (Columbia, ML-5444 ; en stéréo, MS-6119).

Claude Gingras

ALEXANDRE BRAILOWSKI

D'Enrico Caruso à Mario Lanza

Deux disques pour le prix d'un seul. C'est l'offre que fait RCA Victor aux amateurs de "bel canto" qui, en achetant le dernier microsillon de Mario Lanza, se voient offrir, comme prime, un microsillon de son grand-père spirituel, le grand Caruso... Le disque de Lanza a été enregistré peu de temps avant sa mort prématurée mais il ne laisse entrevoir aucun signe du mal qui devait l'emporter.

Indépendamment d'un certain cabotinage, Lanza possédait une voix très belle et très puissante qui aurait pu le conduire très loin. Il chante ici une douzaine de mélodies italiennes, la plupart napolitaines : "Vieni sul mar", "Ideale", "Santa Lucia", "Musica proibita" et d'autres aussi universellement connues mais dont les titres le sont moins (il chante aussi une pièce en français, "Pour un baiser"). Enregistrement fait en Italie, très bon orchestre, enregistrement excellent. ("Mario Lanza Sings Caruso Favorites", RCA Victor, LM-2393 ; en stéréo, LSC-2393).

Quant au disque de Caruso (repiquages de très vieux 78-tours) il est évidemment offert à titre de document historique. Ces enregistrements ont été effectués entre 1904 et 1920 (Caruso mourait en 1921) et, malgré les efforts surhumains déployés par les ingénieurs modernes, on a peine à distinguer le timbre de la voix : c'est plutôt un filet que l'on entend; et les "orchestres" sonnent comme des orgues de barbarie.

Malgré tout, ce microsillon de Caruso constitue une aubaine comme il n'en est pas souvent offert. Tout d'abord, il comprend quinze extraits d'opéra, dont plusieurs sont des duos ou des ensembles qui nous permettent d'entendre, avec Caruso, d'autres voix immortelles de l'âge d'Or de l'Opéra. Ainsi, le Quatuor de "Rigoletto" (avec Galli-Curci, De Luca et Perini), le Sextuor de "Lucia di Lammermoor" (avec Galli-Curci, De Luca, Journet, Egener et Bada), le duo de "La Bohème" : "O Soave fanciulla" (avec Farrar), le duo de "Il Trovatore" : "Al nostri monti" (avec Louise Homer), et naturellement Caruso seul dans les grands airs d'"Aida", "Rigoletto", "La Gioconda", "Pagliacci", "L'Elisir d'amore", le "Largo" de Haendel, etc.

Autre avantage de la technique moderne . . . ces quinze morceaux ne vous coûtent rien, alors qu'il n'y a pas si longtemps, à l'époque du 78-tours, un disque de $1.35 ne comportait que deux de ces pièces ... Bien plus, en consultant les catalogues des années '20, ces disques, récents à l'époque, se vendaient à des prix astronomiques, soit $4, $5 et même $6 chacun. (RCA Victor, SP-33-75).

Claude Gingras

La griffe de Karajan

Le dynamisme de Herbert von Karajan est bien connu. Sa baguette trace dans l'air des arabesques de feu. Des musiciens, il exige de la vigueur, de l'exaltation, voire de la frénésie. Si on peut lui reprocher de rechercher l'éclat, on s'incline devant le brio qu'il communique à ses interprètes.

Avec Karajan, une pièce musicale prend l'allure d'une conquête nouvelle. Aussi est-ce avec un peu d'appréhension que nous abordons l'audition des deux sites de ballet "Lac des cygnes" et "La belle au bois manit" de Tchaikowsky que von Karajan a dirigées pour Angel, appréhension de courte durée. Karajan est parfaitement à l'aise et Tchaikowsky semble être le maître qu'il préfère. C'est brillant. Trop brillant, peut-être mais quelle vitalité, quelle énergie, quelle fécondé dans le meilleur sens du terme.

Comme un certain théâtre, la musique est parfois victime de conventions intouchables et sous prétexte d'un respect frigide on en arrive à des auditions sans nerf et sans utile valeur du même fait. Von Karajan, rendons-lui ce témoignage, imprime sa griffe personnelle et s'il prend quelques libertés, elles ne sont pas outrancières au point de troubler la paix dans laquelle repose le bon maître russe. (Angel, 35740; en téréo, S-35740).

R. C.

Schumann chanté par Cesare Valletti

Le lied n'est pas le genre dans lequel se spécialise Cesare Valletti, mais grâce à une émotion naturelle et une étude sérieuse du style, grâce aussi à une excellente prononciation allemande et une voix élevée et limpide convenant au sujet, le jeune ténor italien, favori des auditoires new-yorkais, offre du cycle de Schumann "Dichterliebe" ("Les Amours du poète") une interprétation intéressante, qui bénéficie du concours du pianiste Leo Taubman et d'un enregistrement très réussi. Le disque est complété par six autres mélodies de Schumann, notamment "Der Nussbaum" ("Le Noyer"). Textes allemands et traductions anglaises. (RCA Victor, LM-2412; en stéréo, LSC-2412).

C.G.

Gilbert & Sullivan

Dès qu'il s'agit du répertoire favori des Anglais dans le domaine du théâtre lyrique léger, nommément les opéras-comiques de Gilbert & Sullivan, c'est naturellement à la D'Oyly Carte Opera Company que l'on pense. C'est chez elle que depuis bientôt cent ans se préserve d'année en année, fidèlement, la tradition, on devrait dire les traditions établies lors de la création de "H.M.S. Pinafore", "Trial by Jury", "The Pirates of Penzance", "Princess Ida", "The Mikado", "Patience", etc.

C'est la D'Oyly Carte qui nous offre sur disques la partition complète de "H.M.S. Pinafore", cette plaisante caricature chantée sur la marine anglaise. Pour tous ceux qui goûtent cet humour anglais si particulier, c'est un régal. (London, 2 disques, A-4234; en stéréo, OSA-1209).

De Gilbert & Sullivan, RCA Victor nous offre aussi un répertoire choisi — près d'une dizaine d'airs favoris — avec la participation du Ralph Hunter Choir. C'est un choeur américain, mais nettement orienté dans la bonne tradition fixée par la D'Oyly Carte. Même l'accent y est l... Et l'on sait qu'ici l'accent devient aussi important que, en français, l'accent de Marseille pour "Marius". (Victor, LM-2116; en stéréo, LSP-2116).

J. B.

"Sonorama"

Voici un autre numéro du magazine sonore "Sonorama" (celui de juin) avec son habituelle formule concise et vivante, ses sujets aussi variés que possible, ses articles brefs, ses photos inédites et surtout —et c'est pour cela qu'on achète la revue—ses petits disques (d'ordinaire six) qui, en 33 tours et une heure, font revivre chez vous les principaux événements du mois écoulé, avec les trouvages sonores et les voix mêmes de ceux qui ont été les vedettes de ces événements.

On entend M. Khrouchtchev faire des menaces à M. Eisenhower puis, nouvelles plus agréables, on écoute le "I will" de Margaret et de son Tony Armstrong (avec commentaires de Jean Cocteau!); plus loin c'est Pascale Petit qui dit (assez mal) un poème du Prince des poètes, Paul Fort, qui vient de mourir.

Un autre disque nous fait entendre quelques chansons gagnantes du "Coq de la chanson française", concours annuel lancé en France parmi les compositeurs et paroliers amateurs ; le nouveau jeune premier de l'écran français Jean-Pierre Belmondo nous fait entendre avec trois chansons favorites, notamment "Why?" chantée par Frankie Avalon (!). Dans le même domaine, Jacqueline Joubert, la célèbre animatrice de la TV française, nous présente la musique enivrante d'un film que l'on ne verra probablement jamais ici... "La Dolce vita".

"Sonorama" de juin comporte aussi un reportage sur les pilotes de l'automobile et leur obstination à faire un métier qui met leur vie quotidiennement en danger. Les questions fusent, et les réponses aussi. Pendant les funérailles de l'un de ces champions, différentes voix, comme venant d'outre-tombe, évoquent sur un fond d'orgue funèbre les noms d'autres héros de l'automobile de course morts au cours des dernières années. Le truc est morbide, mais c'est quand même là que le formule de "Sonorama" trouve son véritable emploi. Ajoutons que le son de ces petits disques flexibles est très bon.

C. G.

JAZZ

MICHEL LEGRAND, cette fois, délaisse l'orchestre au profit du piano accompagné seulement d'une contrebasse et de la percussion. Chez Legrand, on ne sait qui préférer, de l'exécutant ou de l'improvisateur. Ses arrangements de chansons françaises sont très fantaisistes mais jamais exagérées ni gratuites; tout ce qu'il fait est très libre, très "fou", mais toujours très construit, toujours musical. C'est de l'improvisation "composée". Legrand multiplie les notes autour de la ligne mélodique principale, mais aucune de ces notes ne semble de trop et jamais on ne perd de vue le thème, et ce quelles que soient les hauteurs où la fantaisie du pianiste-arrangeur l'a propulsé. Et quand il ne fait pas de variations de notes, Legrand se livre à des recherches rythmiques aussi harmoniques que l'on écoute avec intérêt, curiosité ou ébahissement. Et il n'hésite pas à laisser pour vedette à ses deux camarades (incidemment, le batteur Gus Wallez est extraordinaire !). Le disque groupe douze morceaux "parisiens", dont neuf contiennent le nom de Paris dans leur titre. Très bon arrangement. ("Legrand Piano", Columbia, CL-1441; en stéréo, CS-8227).

C.G.

VARIÉTÉS

POLLY BERGEN possède, mieux que n'importe quelle autre chanteuse populaire, cette qualité rare qu'on appelle "une voix de micro" et qui donne l'impression que non seulement l'artiste chante pour vous seul mais qu'elle se trouve chez vous en personne... Il est vrai aussi que Polly Bergen est aidée ici d'un enregistrement d'une qualité exceptionnelle. Sur ce récent microsillon, en douze chansons, elle chante l'amour sous différents cieux et différents climats: "April In Paris" et "Autumn In New York", "September In The Rain" et "June In January", "Moonlight In Vermont" et "Canadian Sunset", "The Things We Did Last Summer" et "It Might As Well Be Spring", etc. Somptueux accompagnement du grand orchestre de Frank DeVol. ("Four Seasons Of Love", Columbia, CL-1451; en stéréo, CS-8246).

C. G.

ALAIN DENYS a pour lui son physique. Avec un bon micro, c'est déjà quelque chose. Sans blague, il faut du front, et peut-être aussi du travail, pour enregister du Léo Ferré. C'est du moins l'opinion de Léo Ferré sur le disque. Alain Denys est meilleur dans certaines mélodies. Il a enregistré deux chansons de Ferré: "Les Forains" et "La Mafia". Les Forains sont d'une poésie et d'une mélancolie dont il sait rendre les nuances. Il a inscrit au programme également une chanson de Germaine Dugas, "Deux enfants du même âge", ainsi que "Continue ta tournée", de Claude Léveillé. Plusieurs autres chansons permettent également à Alain Denys de donner sa mesure pour les amateurs de disques de nos chanteurs canadiens. (Select, SP-12.034).

J.S.

PAUL SMITH et **ANNETTE WARRE** — les deux fameux pianistes-artistes américains, viennent de graver un microsillon qui fera les délices des amateurs du genre. Paul et Annette (M. et Mme dans la vie privée) jouent fort agréablement et avec un ensemble parfait. Pendant qu'un joue la mélodie, l'autre brode de jolies variations, et vice versa. Le disque comporte douze morceaux très variés : "Pick Yourself Up", "Carioca" (délicieux !) "My Funny Valentine", "All The Things You Are", "I've Got You Under My Skin", etc. Parfaite "séparation" des deux pianos en stéréo. ("His And Hers", Capitol, T-1356; en stéréo, ST-1356).

L'ORCHESTRE DE CLEBANOFF, le Mantovani des disques Mercury, ce qui n'est pas peu dire, vient d'enregistrer un microsillon groupant uniquement des chansons populaires européennes. Les violons dessinent la mélodie sur laquelle d'autres instruments comme la guitare et l'accordéon viennent greffer quelques beaux solos. Le disque nous offre, entre autres pièces, "Autumn Leaves", "Non Dimenticar", "La Ronde", "Santa Lucia", "Auf Wiedersehen, My Dear", "Avril au Portugal", "Bonjour tristesse", "Great Songs Of The Continent", Mercury, MG-20484; en stéréo, SR-60116).

CHORALE PETE KING. — La chorale de Pete King, l'une des meilleures en Amérique, a dédié un album complet à la musique et aux chansons de Hank Williams; c'est un hommage bien mérité rendu à ce compositeur demeuré fort populaire. Comme à l'accoutumée, la chorale se surpasse dans les arrangements vraiment uniques des succès de Williams comme "Half As Much", "Weary Blues From Waitin", "Jambalaya" et "I Can't Help It". Pour les amateurs de rythme à la Hank Williams, l'album de la chorale King est un se revêt du genre. (Kapp, "The Hank Williams Songs With The Pete Kink Chorale, KL-1186; en stéréo, KS-3186).

CONWAY TWITTY — C'est le nom d'un nouveau chanteur de "rock" qui est un se révèle ici comme une effroyable imitation, une caricature d'Elvis Presley, tout particulièrement dans certains succès d'Elvis tels que "Heartbreak Hotel" et "Just Because". Le disque contient douze chansons, avec l'habituel accompagnement de choeurs, de guitare, de basses. ("Lonely Blue Boy", MGM, E-3818; en stéréo, SE-3818).

BROOK BENTON — Sa voix chaleureuse et sa personnalité font de ce jeune "croonner" noir l'héritier le plus digne du grand Nat "King" Cole. Pas surprenant que plusieurs mais sons : Mercury, Camden, Epic, se l'arrachent ! Sur ce nouveau microsillon, on trouvera des interprétations de "Tell Me Now Or Never", "In A Dream", "So Close", "May I", "One By One", "I Love You In So Many Ways" (titre général du disque), etc. (Mercury, MG-20563; en stéréo, SR-60225).

LES 45-TOURS

LES FRERES FLAMINGO: "El Paso" et "Chu Tanné". Ensemble dirigé par Georges Tremblay. Deux balades en français sur un rythme sud-américain. "Chu Tanné" est du pire argot franco-canadien. (Victor, 57-5474)

GUYLAINE GUY: "Quand tu dis que tu m'aimes" et "La porte s'est fermée". Orchestre dirigé par Hubert Dagra. Dès qu'on est question de Guylaine, on peut s'attendre à du travail professionnel. Bravo ! (Victor, 57-5477)

JACQUES JOURDAN: "La Valse canadienne" et "O Dio Mio". Orchestre et les Brûleurs dirigés par Michel Brouillette. Entraînante et amusante, cette valse musette canadienne ! (Victor, 57-5471)

ROGER MIRON : "Il doit partir" et "C'est toi". Ensemble dirigé par Georges Tremblay. Le premier est un gaspillage de notes, de mots et de... vinyl ! Le second est un calypso un peu mieux tourné. (Victor, 57-5473)

HOMER ET JETHRO : "Sink the Bismarck" et "He'll Have to Go". La première est la chanson-thème d'un film à succès et Homer et Jethro la rendent d'une façon des plus vivantes. (Victor, 47-7744).

RAY PETERSON : "Tell Laura I Love Her" et "Wedding Day". La première mélodie conformiste des adolescents avides de sensations, car l'interprétation de Peterson est frénétique pour ne pas dire plus. (Victor, 47-7745).

HANK SNOW : "Miller's Cave" et "The Change of the Tide". Deux lodies tout à fait différentes : la première est frénétique et pleine de feu, malgré toute la tristesse des paroles, l'autre est une balade typique. (Victor, 47-7748).

JIM REEVES : "I'm Getting Better" et "I Know One". Reeves est un "millionnaire" de la chanson. Son style plaît au public nord-américain et ces deux agréables mélodies sont de la même veine. (Victor, 47-7756).

PIERE SENECAL : "Une autre fois" et "Maman", deux mélodies auxquelles Georges Tremblay et son orchestre ont donné quelque chose de nouveau. Sénécal est le préféré des jeunes et semble vouloir le rester longtemps. (Victor, 57-5470).

Musique juive

Leopold Stokowski, à la tête de la "Symphony of the Air", a réuni ici deux des compositeurs juifs les plus représentatifs : Ernest Bloch et Paul Ben-Haim (Frankenburger), qui illustrent respectivement, si l'on peut dire, l'Ancien et le Nou-

LA PALMARES CANADIEN

Voici la liste des refrains qui ont obtenu les 20 premières places au palmarès canadien des chansons populaires composées (ou traduites) en français et présentées au programme de CKAC "Le Hit Parade canadien", le samedi après-midi de 1 h. 10 à 2 h. Avec le titre de chaque chanson figurent son interprète et la place qu'elle tenait la semaine dernière.

1), "Valentine", Yvan Daniel (2); 2), "Papa aime maman", Paulette Le Courval et Pierre Chetrault (1); 3), "J'ai rêvé dans les bras", Claude Girardin (5); 4), "Un certain pourquoi", Michel Louvain (3); 5), "On s'aimse à l'amour", Michel Louvain (4); 6), "Je t'aime sans te connaître", Claude Vincent (6); 7), "La fille de la forêt", Fernand Gignac (12); 8) "Main dans la main", Michèle Richard (6); 9) "Un soir", André Sylvain (7); 10) "Quand on s'aime bien tous les deux", Yvan Daniel (10); 11) "Tu voudrais me voir pleurer", Les Trois Clefs (8); 12) "Quatre lettres de poète", André Lejeune (12); 13) "Une autre fois", Pierre Sénécal (13); 14) "Si petite", Josette Salvador (20); 15) "Si pasa", Frères Flamingo (11); 16) "Pourquoi partir", Raymond Berthiaume (17); 17) "Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras", Yolande Laïd. 18) "Linjou", Michel Provost (18); 19) "La Madone", Marcel Lefebvre (19); 20) "Si je pouvais croire", Fernand Gignac (14).

"Père et mère tu honoreras afin de vivre longuement."

Retenu à l'affiche en 15e semaine

LES FRÉNÉTIQUES... QUI SONT CES FRÉNÉTIQUES?

VOTRE ENFANT PEUT-ÊTRE!

LA VÉRITÉ DÉVOILÉE SUR LES AFFREUX DANGERS QUI MENACENT NOS ENFANTS.

LEÇON DANGEREUSE ("LES FRÉNÉTIQUES")

sélection Michael Custom

aussi à l'affiche

JACQUELINE SASSARD

LES ÉPOUX TERRIBLES

Air climatisé POUR VOTRE CONFORT

Cinéma PLAZA

GRATIS! UNE JOURNÉE AGREABLE AU PARC BELMONT GRACE A UN LIVRET DE TIMBRES GOLD STAR

Attention ! Ne changez pas votre livret de timbres GOLD STAR au Parc Belmont même, mais bien chez votre marchand GOLD STAR qui vous le changera contre 40 coupons gratuits au Parc Belmont. Amusez-vous toute la journée grâce à GOLD STAR.

EN PRIMEUR!

GLENN FORD — ERNEST BORGNINE — ROD STEIGER

"L'HOMME DE NULLE PART"

TECHNICOLOR — CINEMASCOPE

MERCIER CL.5-6224 4260 ST-CATHERINE — SALLES CLIMATISÉES — VILLERAY DU.8-5577 8042 ST-DENIS

"L'AVENTURIÈRE DE GIBRALTAR"

avec SANDRA MIO — VITTORIO DE SICA

2 GRANDS FILMS

CHEZ ARCHAMBAULT 3 AUBAINES PAR JOUR!

Chaque jour de la semaine!

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Georges Guétary Bonjour mes amis, 67033 Mono. $4.45 Spécial $3.56	Yves Montand La fête à Lelée, Si jolie, etc. 77334 Mono. $5.95 Spécial $4.76	Molière. Précieuses ridicules. Comédie française. FRL-1509 Mono. $5.95 Spécial $4.76	Jacques Douai. Ta Récital. BAM-13013 Mono. $4.95 Spécial $3.96	Roland Guérard Cloches sonnez, Mon pâche, etc. ALD-26 Mono $4.45 Spécial $3.56	Rondez et Chansons de France. EIE-9101 Mono $2.50 Spécial $2.00
Tino Rossi. Succès d'hier et d'aujourd'hui. 67009 Mono. $4.45 Spécial $3.56	Sacha Distel. Succès de guitare. 77139 Mono. $5.95 Spécial $4.76	Véronique, Opéraite d'André Messager DTX-30138 Mono. $5.95 Spécial $4.76	Michel Louvain Tu n'as pas compris, etc. ALF-1510 Mono $4.20 Spécial $3.36	Hervé Brousseau Je m'en fous, Fine fleur, etc. S-12001 Mono $4.45 Spécial $3.56	Jean Chevrier De Panzerd à Prévert. ALD-17 Mono $5.45 Spécial $4.36
Yvette Horner. Succès d'accordéon 67030 Mono. $4.45 Spécial $3.56	Yvonne Printemps Les Trois Valses 28009 Mono. $4.95 Spécial $3.96	Le Cid. Corneille. Artistes de la Comédie Française. FRL-1503 Mono. $5.95 Spécial $4.76	Caruso/Lanza Le meilleur de Caruso. 2 disques SP-3375 Mono $4.98 Spécial $3.98	Les plus belles lettres d'amour de Napoléon à Joséphine. ALD-20 Mono $5.45 Spécial $4.36	André Dassary Opérettes. S-12018 Mono $4.45 Spécial $3.56

500 est, STE-CATHERINE VI. 9-6201 — Ed. Archambault INC — 2140 de la MONTAGNE VI. 5-6202

Une belle journée en perspective!

A 70 milles de Montréal - juste après Plattsburgh sur les routes 9N et 86 : LES MONTS ADIRONDACKS

MONTRÉAL — Plattsburgh

Mille plaisirs vous attendent dans la région! AU SABLE VALLEY WILMINGTON LAKE PLACID Venez!

Dans un splendide décor montagnard, au cœur des Adirondacks, la vallée de l'Ausable ouvre un monde enchanteur à toute la famille: des centaines d'animaux étranges, aux deux "1000 Animals" "North Pole" et les ateliers du Père Noël ... la féerie du "Land of Makebelieve" ... les stations de Wilmington, au pied du mont Whiteface ... que l'on peut gravir en auto ou en téléférique — et Lake Placid, de réputation mondiale : golf, natation, canotage, danse, spectacles ... excellents hôtels, motels, restaurants, magasins ... camping gratuit ... Une belle journée en perspective — ou une inoubliable fin de semaine!

Lake Placid Station d'été Lake Placid, N.Y. — Whiteface Mountain Wilmington, N.Y. — North Pole North Pole, N.Y. — Land of Makebelieve Upper Jay, N.Y. — 1000 Animals Ausable Chasm, N.Y. et Lake Placid, N.Y.

GRATIS! Enfants ! Ce BON vaut UNE ENTRÉE GRATUITE au "Land of Makebelieve" ou "1000 Animals"

ODEON

"LA FORÊT INTERDITE" Technicolor

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR!

avec CHRISTOPHER PLUMMER • BURL IVES •

J'ÉTAIS LA DOUBLURE DE MONTGOMERY

CLIFTON JAMES — JOHN MILLS

ELECTRA BEAUBIEN LA.2-9177 RA.1-6060

Sélection au PALACE RA.8-3092 "TÉMOIN À CHARGE" TYRONE POWER-MARLENE DIETRICH ALEC GUINNESS 'DE LA BOUCHE DU CHEVAL'

POUR TOUTE LA FAMILLE!

EN PRIMEUR

DANNY KAYE dans "LE FOU DU CIRQUE"

avec PIER ANGELI • BACCALONI • NOEL PURCELL • ROBERT COOTE

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

Les AVENTURES de TOM POUCE

SALLES CLIMATISÉES — CHAMPLAIN LA.4-1685 1815 STE-CATHE E.

ECOLIERS MATINÉE.....40¢ SOIRÉE et DIMANCHE 75¢

SALLES CLIMATISÉES — CREMAZIE DU.8-4210 8610 ST-DENIS

Julien Duvivier annonce officiellement qu'il ne fera plus "Sainte Hélène" pour des raisons de scénario. On ne lui laisse pas traiter cette tragédie historique comme il l'entendait. Il ne veut pas romancer l'histoire, mais respecter la vérité. Il a donc décidé de ne plus s'occuper que de son prochain film, "Boulevard", qu'il tournera en août, et pour lequel il a engagé le jeune interprète des "400 coups", Jean-Pierre Léaud.