

CJBR FM

20,000 watts — 101.5 mc/s

DIMANCHE, le 22 mai

4:00 p.m. — **CONCERT DU DIMANCHE**
symphonie no 25 en sol mineur — mozart; concerto no 5 en mi bémol majeur pour piano et orchestre — beethoven; quintette en fa majeur pour piano et cordes — César Franck; partita pour clavecin — victorio rieli.

6:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
guy béart.

6:30 p.m. **CONCERT-JAZZ**
lars gullin, saxophone baryton; orchestre gil evans.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
suite "don quichotte" — téléman; mozartiana — tchaikovsky; the watersprite op. 107 — dvorak.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
guy béart.

8:30 p.m. **MUSIQUE SACREE**
magnificat — monteverdi; oeuvres pour orgue — buxtehude; cantate pour la fête de la trinité — bach.

9:30 p.m. **RECITAL VOCAL**
oeuvres de scaend — haydn (trois marshall).

10:00 p.m. **POESIE**
poème de federico garcia lorca (germaine montero).

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
sûte no 3 en ré majeur — marin marais; sonates nos 1 et 3 pour piano 4 mains — mozart; quatuor no 7 en ré majeur — schubert.

11:30 p.m. **EVOLUTION DE LA MUSIQUE**
pièces pour clavecin de purcell, haendel, mozart et vivaldi (wanda landowska).

LUNDI, le 23 mai

3:00 p.m. **CONCERT DU LUNDI**
concert en sextuor — rameau; symphonie no 100 en sol majeur "militaire" — haydn; mélodies de rossini, paer, bruguières, panzeron et todolini (suzanne dancol); sonate no 3 en la majeur pour violoncelle et piano — beethoven.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
ouverture "le pasteur fidèle" — haendel; suite de ballet — lully; symphonie no 2 en si mineur — borodine.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
hervé brousseau.

8:30 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto pour piano et orchestre en la mineur — c. p. e. bach; concerto en mi mineur — téléman; concerto en la mineur pour violoncelle — schumann.

9:30 p.m. **RECITAL VOCAL**
lieder de richard strauss.

10:00 p.m. **JAZZ**
quartette art farmer.

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
trio no 10 en mi mineur pour violon, violoncelle et piano — haydn; sérénade en ré majeur op. 25 — beethoven; improvisation op. 90 — schubert.

11:30 p.m. **EVOLUTION DE LA MUSIQUE**
les maîtres allemands du 17ème et du 18ème siècles.

MARDI, le 24 mai

3:00 p.m. **CONCERT DU MARDI**
concerto en ré majeur pour 2 trompettes et orchestre — manfredini; sinfonia no 1 en do majeur — vivaldi; chansons de mozart; sonate en sol mineur pour violon — tartini; symphonie no 6 en sol mineur — widor.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
ouverture en sol mineur — bruckner; l'apprenti sorcier — dukas; symphonie no 1 en ré mineur — rachmaninoff.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
léo ferré.

8:30 p.m. **L'HEURE STEREOGRAPHIQUE**
concerto en si bémol majeur "brandebourgeois" no 6 — j. s. bach; airs de "les noces de figaro" — mozart; concerto pour guitare — rodrigo.

9:30 p.m. **RECITAL VOCAL**
mélodies et "traditionnels" de nordoff, naginski, rachmaninoff (eileen farrell).

10:00 p.m. **JAZZ**
"lester young memorial".

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
concert royal pour flûte, violoncelle et clavecin — counerin; sonates

pour violon — tartini, vivaldi et corelli (toshiya eto).

11:30 p.m. **EVOLUTION DE LA MUSIQUE**
mélodie "usquequo domine" — de lalande.

MERCREDI, le 25 mai

3:00 p.m. **CONCERT DU MERCREDI**
petite musique de nuit — mozart; fantasia hongroise — liszt; hieuer de brahms (dietrich, fisher-lieskau); sonate no 4 en si bémol mineur pour orgue — mendelssohn; quatuor no 6 — villa-lobos.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
ouverture "la chauve-souris" — johann strauss; "delirien waltz" — joseph strauss; symphonie no 1 en do mineur — brahms.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
jacques labreque.

8:30 p.m. **SOIREE D'OPERA**
le barbier de séville — rossini (cesare valletti, roberta peters, robert merrill et fernando corena).

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
sonate en si mineur op. 1 no 9 pour flûte et clavecin — haendel.

11:30 p.m. **EVOLUTION DE LA MUSIQUE**
rondeaux — adam de la halle; danses du 13ème et du 14ème siècles.

JEUDI, le 26 mai

3:00 p.m. **CONCERT DU JEUDI**
concerto pour 2 flûtes et orchestre — cimara; cantique des trois enfants — praetorius; concertino — pergolèse; l'offrande musicale — j. s. bach.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
symphonie no 4 en la majeur — mendelssohn; grosse fugue — beethoven; adagio pour cordes — barber.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
joël holmes.

8:30 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto no 4 en mi bémol majeur pour cor — mozart; concerto no 2 en do mineur pour piano — rachmaninoff; concerto no 1 en ré majeur pour violon — prokofiev.

9:30 p.m. **RECITAL VOCAL**
the bach aria group.

10:00 p.m. **JAZZ**
quartette dave brubeck.

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
sonate no 13 en si bémol pour piano — mozart; suites 3 - 4 pour clavier — haendel; quatuor no 16 en fa majeur op. 135 — beethoven.

11:30 p.m. **EVOLUTION DE LA MUSIQUE**
te deum — marc-antoine charpentier.

 VENDREDI, le 27 mai

3:00 p.m. **CONCERT DU VENDREDI**
symphonie no 4 en fa mineur op. 26 — tchaikovsky; chants d'amour de russie (jennie tourel); concerto no 4 en ré mineur pour violon — vieux temps; gaieté parisienne — offenbach.

7:00 p.m. **SYMPHONIES**
symphonie no 4 en do mineur "tragique" — schubert; ouverture "le roi d'ys" — lalo; sinfonia sur des thèmes russes — rimsky-korsakoff.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
les compagnons de la chanson.

8:30 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerti grossi "l'estro armonico" — vivaldi.

9:30 p.m. **FOLKLORE**
la suisse.

10:00 p.m. **JAZZ**
quartette ben webster.

10:30 p.m. **MUSIQUE CONTEMPORAINE**
sonate pour violon et piano — arthur honegger; symphonie no 5 en la mineur — jean rivier.

11:30 p.m. **EVOLUTION DE LA MUSIQUE**
ronard par les musiciens de son temps — l'ensemble vocal roger blanchard.

SAMEDI, le 28 mai

4:00 p.m. **CONCERT DU SAMEDI**
mélodies espagnoles (victoria de los angeles); ibéria — asac albéniz (yvonne loriod, pianiste).

6:00 p.m. **CONCERT-JAZZ**
milt jackson group — big bill broonzy.

7:00 p.m. SYMPHONIES

poème symphonique "ainsi parla zarathustra" — richard strauss; prélude et scherzo — gustav holst; crown imperial march — william walton.

8:00 p.m. **CHANSONS FRANÇAISES**
gilbert bécaud.

8:30 p.m. **L'HEURE DU CONCERTO**
concerto no 25 en do majeur pour piano — mozart; concerto no 1 en sol mineur pour violon — max bruch.

9:30 p.m. **RECITAL VOCAL**
chansons de schubert, schumann et reger (choeur: les petits garçons de vienne).

10:00 p.m. **MUSIQUE DE BALLET**
apollon musagète — stravinsky.

10:30 p.m. **MUSIQUE DE CHAMBRE**
parlia en ut mineur — pachelbel; sonate en fa mineur pour flûte et clavecin — téléman; sonate pour violon et cordes — pergolèse; quatuor en mi bémol majeur — mozart.

11:30 p.m. **EVOLUTION DE LA MUSIQUE**
oeuvres de girolamo frescobaldi.

Chez Miville en France

L'équipe de Chez Miville au complet s'embarquera à bord de l'Homeric de la Home Lines, le 8 août prochain, à destination de la France. Voilà la nouvelle qu'annonçait aux journalistes réunis Chez Miville, le 11 mai, monsieur Gérard Lamarche, directeur de la division du Québec et des réseaux français de Radio-Canada.

Grâce à la collaboration du Service officiel du Tourisme français, de la Home Lines et de Radio-Canada, ce voyage sans précédent vaudra aux auditeurs de Radio-Canada sept émissions spéciales dont trois porteront l'entête "en mer". En effet, trois émissions Chez Miville seront enregistrées à bord de l'Homeric, pendant la traversée. Le navire

touchera le Havre, en France, le 15 août.

Après une brève visite de la Normandie, Chez Miville se produira à Caen, le 17 août. L'équipe se rendra ensuite à Rennes ou à Nantes, le 20.

Le 23, les usines Renault, de Billancourt, en banlieue de Paris, recevront Chez Miville pour un autre enregistrement d'une heure. Enfin, le 27 août, Nice, ville du soleil, accueillera l'équipe radiophonique montréalaise. Au total, sept émissions seront ainsi enregistrées pour être présentées aux auditeurs du réseau français de Radio-Canada, fin septembre et début octobre.

Chez Miville a connu depuis sa création un succès constant. L'équipe qui l'anime est composée de Miville Couture, l'homme qui prête sa voix à plusieurs personnalités; de Jean Mathieu et Jean Morin, deux compères qui lui donnent la réplique au cours de sketches humoristiques; du Père Ambroise, reconnu officiellement comme l'aumônier des artistes de Montréal; de Roger Le Sourd, pianiste, et du dynamique réalisateur Paul Legendre.

Ce sera l'une des rares fois, si non la première, que des émissions radiophoniques sont enregistrées à bord d'un navire; ce sera aussi la première fois qu'une équipe radiophonique canadienne se produit devant des auditeurs français. Ceux-ci pourront juger de l'esprit qui anime Chez Miville. Ainsi, Radio-Canada et les Canadiens-français seront mieux connus dans quelques villes de France.

L'équipe de Chez Miville rentrera à Montréal le 26 septembre. Elle aura fait le voyage de retour à bord du paquebot "Italia" qui l'aura ramenée au Canada via la Méditerranée et l'Atlantique. Les auditeurs du réseau français

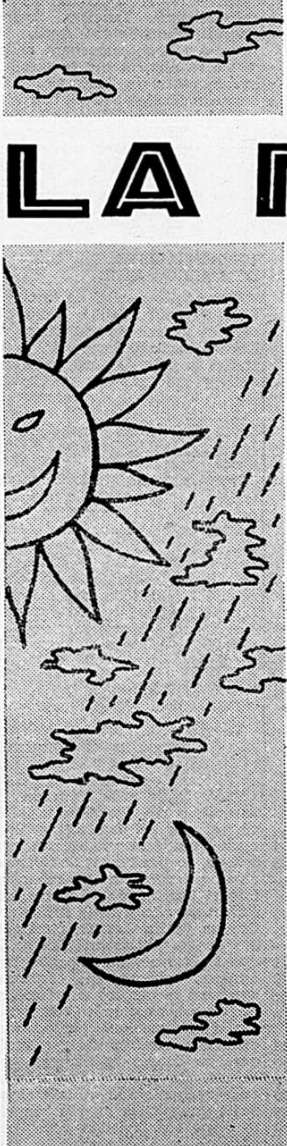
de Radio-Canada pourront juger du succès qu'elle aura obtenu en France et à bord de l'Homeric en écoutant les enregistrements de ces émissions sur terre et sur mer.

Music-Hall

Le dimanche 22 mai à 8 heures, Pierre Paquette présentera aux télespectateurs une autre émission de Music-Hall. En vedette: l'excellent chanteur et compositeur belge, Jacques Brel, qui en sera à sa deuxième apparition à Music-Hall. Jacques Brel chantera: *Seul, les Flamandes, Au printemps, la Valse à mille temps, Je t'aime, Ne me quitte pas et Quand on n'a que l'amour*. Les autres invités seront les Field Sisters, acrobates, le saxophoniste Yvan Landry, la chanteuse Claire Gagnier, les comédiens Monique Leyrac et Jean Dalmain ainsi que Gaétane Létourneau, Claude Gauthier et Marc Gélinais qui feront la création de trois nouvelles chansons canadiennes.

Yvan Landry jouera *I Get a Kik Out of You* et Claire Gagnier a inscrit à son programme les mélodies suivantes: *J'entends l'amour*, traduction de *An Affair to Remember*; *Pour toi seul*, version française de *Friendly Persuasion*; *Gavotte*, extrait de l'opéra *Manon* de Jules Massenet; et, la *Légende du pays aux oiseaux*, adaptation française, par Jean Constantin, du populaire refrain de Errol Garner, *Lullaby of Birdland* connu également sous le titre *Lola*. Enfin, on verra Monique Leyrac et Jean Dalmain dans la *Peur des coups*, comédie de Georges Courteline.

Chorégraphie: Michel Conte; décors: Claude Fortin; costumes: Richard Lorrain; orchestre: Henry Matthews; réalisation: Pierre Morin. Production: Radio-Canada.



CJBR-TV

PRESENTE

LA MÉTÉO

DU LUNDI AU VENDREDI
à 7 h. 15 P.M.

Rothmans

KING SIZE

CRAVEN

"A"

Sportsman

CIGARETTES

Black Cat