

L'ingénieur aimait trop la chanson

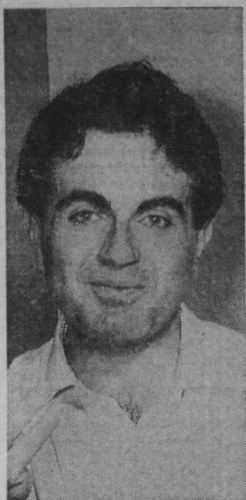
La grande surprise de la Grande Nuit de la Place des Arts a été, personne ne l'ignore plus, l'extrême valeur du tour de chant de Guy Béart, écrasant et de loin tout le triomphe public qu'on aurait pu attendre de Sacha Distel ou même de Michel Louvain.

Vedette du disque (surtout), Guy Béart a peur de la scène où il a peu de vérité et de présence, à cause de sa froideur et de sa timidité. Il a fait des progrès, nous le savions déjà. Depuis en fait, qu'aimant trop la chanson, l'ingénieur a décidé il y a six mois, d'abandonner les chiffres.

Il est moins timide, moins gauche, moins emprunté. Il surprend, il étonne ceux qui l'ont vu à l'"Olympia", à "Bobino", ou sur la scène exigüe du cabaret de ses débuts: "Les Trois Beaudets" (là même où il y a quelques mois triomphait Félix Leclerc).

Mais fragile et délicat, il a de la poésie, et de l'esprit pour cent autres compositeurs. Sa fantaisie et l'humour des chansons de Béart sauvent de l'insignifiance des chansons en vogue.

D'aucuns lui préfèrent l'intelligence, l'ironie, la cruauté même de Boris Vian ou de Léo Ferré (moi aussi d'ailleurs). Il donne suite à des discussions



...devenu vedette

souvent passionnées. Mais qui, peut encore nier que malgré des chansons un peu mièvres, trop tendres, il ait du poids et de la

profondeur. Qui peut nier qu'il méritait à Montréal, son succès que justifiait un talent réel et pas facile.

L'art de ses chansons est fait d'impressions et de suggestions. Il propose plus qu'il ne dispose. Il reste ingénu et naïf. Mais son humour, sa ligne mélodique est douce. Il pourchasse la vulgarité. Il se veut gracieux, il se désire charmant. Trop peut-être.

Mais il a toujours peur. Peur de la scène, du contact réel avec le public. Peur de décevoir, d'être pris de trac, de manquer de présence. Et parce qu'il a peur, il refuse les engagements. Il a décliné des offres intéressantes à Montréal, à Québec. Cette se-



...toujours ingénu et naïf.

maine, le voici rendu à New-York: pour s'amuser.

Et cependant, il se pourrait bien que Montréal le revioie cette semaine si, pour une fois, oubliant sa crainte du public, il se décidait — enfin! — à accepter un engagement... Ceci au Gala des Splendeurs!

Récemment, pour quelques personnes réunies chez Robert Hollier des Services du Tourisme Français, cicerone de Guy Béart dans la métropole, il a chanté presque tout son répertoire, des chansons les plus ravissantes, les plus douces et les plus tendres, aux plus acérées, mordantes et moqueuses.

Attachant et poétique, Guy Béart a tenu cette assistance réputée difficile, sous le charme. Tout semblait toucher de la grâce. La grâce est, on le sait, question d'équilibre. Chez Guy Béart, l'équilibre est atteint.

Le poète chantait.

N. C.



Pour d'heureux privilégiés, du Béart à satiété!

On reconnaîtra Pierre Dulude de CKVL; la belle chanteuse Fernande Giroux; son caricaturiste d'époux, Normand Hudon; Nicolas Doclin et Jacques Matti, toujours là.

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

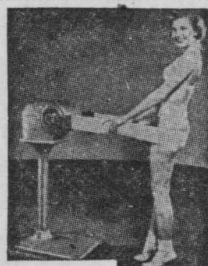
- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRÉ (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



HOTEL LA SAPINIERE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS
60 chambres • Cottage
Motel de luxe avec TV

PROFITEZ DES SITES ENCHANTEURS
DU BORD D'UN LAC!

Pour informations, circulaires, prix:

Val David : 500 — Montréal : UN. 6-8262



VAL DAVID

Finale le 18 mai à l'Hotel Mt-Royal MISS BIJOUX 1960

Réalisée par Créations Pierre — Billets limités — VI. 5-7277

Grand spectacle de variété

avec Michelle Tisseyre, Aimé Major,
Muriel Millard, les Cousins et autres

En marge de son nouveau microsillon

LEO FERRE mise sur ALAIN DENIS!

Douze chansons choisies pour leur valeur réelle et non sur leur chance de succès commercial composent le premier disque long-jeu d'Alain Denys mis en circulation ces jours derniers par la maison "Select". Cette compagnie se refuse à céder à la facilité et à produire des enregistrements quelconques sous prétexte que "ça se vend...". Le microsillon d'Alain Denys nous en fournit une preuve. Ce ne sera jamais un "best-seller", sans doute, mais, par contre, c'est un disque qui a été réalisé avec un souci de perfection et de qualité que l'on recherche rarement chez nous. C'est ce qui en fait un disque digne d'exportation pouvant se comparer à plusieurs enregistrements français.

Bonne fête!

Mardi, le 10: Denise Emond, Robert Rivet;
Mercredi, le 11: Paul Gury;
Jeudi, le 12: Nicole Charest;
Vendredi, le 13: Jean-Paul Dugas;
Dimanche, le 15: Lucille Servat;
Lundi, le 16: Denyse Filiatrault;
Mardi, le 17: Henri Bergeron;
Vendredi, le 20: Jean-Maurice Bailly.

Du Lorca à la Boulangerie

Présentement à l'affiche au théâtre de poche des Apprentis-Sorciers, un court poème dramatique de Garcia Lorca: "Les Amours de Don Perlimpin avec Bélice en son jardin". Don Perlimpin, célibataire d'une cinquantaine d'années, menait une vie tranquille et n'avait aucun appétit pour le mariage jusqu'au jour où il vit Bélice. Elle fit naître en lui un désir d'amour idéal. Cette pièce est l'esquisse d'un drame. Elle est présentée en quatre tableaux.

Comme attraction principale du spectacle des Apprentis-Sorciers, on peut voir "Les Chaises" d'Eugène Ionesco. Le théâtre d'Ionesco d'après Jacques Lemarchand est le théâtre le plus étrange et le plus spontané que nous ait révéillé l'après-guerre.

Ce spectacle entame maintenant une deuxième semaine à la petite salle de la Boulangerie. Les réservations peuvent être téléphonées à RA. 2-5363 ou LA. 5-2732. L'entrée est toujours gratuite.

Il ne faut pas non plus se méprendre sur le goût du public canadien qui a déjà fourni la preuve que la chanson dite "littéraire" savait le toucher quelquefois. En dehors de ces jeunes écrivains qui ne se savent que de "rock n'roll" et autres insipidités dans la même veine il se trouve un bon nombre d'auditeurs qui sans être des connaisseurs savent discerner la bonne et la mauvaise chanson. Le long-jeu d'Alain Denys rejoindra certainement cette partie du public. Car s'il a aimé "L'eau vive" de Guy Béart il goûtera certainement "Le marinier de Paris" et si "Le piano du pauvre" de Léo Ferré lui a plu il appréciera certainement "La Maffia" du même auteur.

A propos de Léo Ferré, celui-ci a consenti à écrire le texte de présentation du microsillon d'Alain Denys. C'est ainsi qu'au dos de la pochette de ce disque on trouve les lignes suivantes tracées par la main du grand poète français.

"Alain Denys, vous êtes pour moi un cadeau du Canada. Vous êtes inattendu, charmant, intelligent et, aussi, une raison d'espérer pour la chanson... Dieu sait qu'elle en manque en ce moment!"

Vous serez de ceux que la "Maffia" ne dévorera pas. La course sera dure... mais je vous joue gagnant.

Ferré il n'y a vraiment rien à ajouter quant à la valeur de ce disque.

Notons tout simplement en terminant qu'il porte les titres suivants: "Continue ta tournée" du Canadien Claude Léveillé, "Java partout" de Léo Ferré, "Quart de siècle", de René-Louis Lafforgue, "Les Forains", de Ferré, "Deux enfants du même âge", de Germaine Dugas, "Le carrosse", d'Henri Contet et Mireille, "La Maffia", de Léo Ferré, "Le mari-



Alain Denys, que l'on surnomme le "peintre de la chanson", vient d'enregistrer douze chansons des meilleurs compositeurs français et canadiens sur un microsillon que la compagnie Select offre en vente depuis quelques jours.

nier de Paris" de B. Lelou et Ricet-Barrier, "Le temps du tango" de J.-R. Caussimon et Léo Ferré, "Ma Nichouette" de Clau-

de Gauthier, "Il y a toi que j'aime", de Colette Meunier et Pierre Arnaud et "La grande foraine" de Joel Holmès.

Alain Denys, "le peintre de la chanson", est accompagné par l'ensemble Paul DeMargerie. Jac DUVAL

Compositeur canadien à l'honneur!

Les deux photos ci-contre ont été prises la semaine dernière à CKVL, lors de la remise des prix qui a couronné la série d'émissions "Compositeurs Canadiens" que le poste de Verdun avait mis à l'horaire le dimanche soir, au cours des 13 dernières semaines. A gauche, M. Jack Tietolman, président de CKVL et CKVL-FM, remet à M. Maurice Dela un chèque au montant de \$500 pour avoir présenté l'oeuvre jugée la meilleure au cours des émissions. MM. Jean Deslauriers, Jean Beaudet et Lionel Renaud étaient les juges des pièces présentées. La photo de droite nous montre les responsables de l'émission entourant le gagnant. Ce sont, de gauche à droite: Lionel Renaud, chef d'orchestre; Guy Bélanger, réalisateur; et Louis Bélanger, annonceur de l'émission. Une fois de plus, le poste CKVL a manifesté son encouragement à l'endroit des talents canadiens.

