



Thérèse Laporte, qui fut la partenaire de Mariano.

Etoile de l'opérette

Thérèse Laporte

Thérèse Laporte a été la vedette de nombreuses opérettes, non seulement sur la scène des Variétés Lyriques et à la télévision, mais aussi à Paris, où ses partenaires furent Luis Mariano et les Compagnons de la Chanson (tous !). Mais elle donne maintenant un tour de chant et pousse la chansonnette. Et cet été encore, elle aura son émission à la radio, où elle chantera du Ferré, du Kosma, du Bécud, du Brassens, du Brel et, bien sûr, de l'Aznavor.

Elle n'a pas renoncé pour autant à l'opérette, et elle voudrait bien que quelqu'un découvre que le public n'a pas perdu le goût de l'opérette. "C'est peut-être déjà fait, depuis les "Trois Valses", dit-elle en riant. Quant à elle, elle ira sans doute à New York, l'année prochaine, s'initier à la comédie musicale américaine, à l'American Theatre Wing. "Mais dites bien, dit-elle en souriant, que New York est tout près de Montréal et que je ferai le saut jusqu'ici au moindre signe."

Mais quel rôle lui plairait le plus dans les opérettes du répertoire ? "Celui de Ciboulette, je crois", m'a-t-elle répondu. Thérèse Laporte est optimiste. Elle a la certitude que l'opérette n'a pas dit son dernier mot à Montréal et qu'elle pourrait bien jouer "Ciboulette" avant longtemps.

Mais est-ce qu'on sait généralement que Thérèse Laporte a débuté dans le monde du spectacle comme violoniste ? Elle a même fait partie de l'Orchestre symphonique des jeunes ! Mais avant, elle avait bien failli devenir diététicienne... sans vocation ! Sa vraie vocation c'était l'opérette et la comédie musicale, d'abord parce qu'elle possédait une voix qu'il est convenu d'appeler la voix d'opérette, mais aussi parce qu'elle avait la taille et la figure de la plupart des héroïnes du répertoire. Et le chien !

En attendant la revanche de l'opérette, Thérèse Laporte sera fort occupée les prochains mois. Non seulement elle aura son programme à la radio cet été, mais elle passera au Club des autographes et à d'autres émissions de la radio et de la télévision, dont la "Porte Saint-Louis", de Noël Gauvin, qui lui a demandé de chanter l'air du "Téléphone" de Menotti. Ce qui lui a bien fait plaisir.

(Photos Lamoureux)



Elle peut s'accompagner. Excellente musicienne, elle a débuté comme violoniste...



Le masque mobile de Thérèse Laporte, qui joue aussi bien qu'elle chante...

A l'Anjou

Une comédie de boulevard

par Simone Auger

Dans "Nina", qu'il a écrite pour Elvire Popesco, Roussin reprend le thème éternel du théâtre boulevardier : le triangle. Et il le fait avec une verve telle qu'il réussit à tenir l'auditoire en haleine deux heures durant.

Nina a comme époux une "serviette". Or, tout serviette qu'il est, cet époux décide, pour des motifs d'ordre, de tuer l'amant de sa femme. Mais, en face de son rival, il n'a pas le courage d'accomplir sa mission. Il préfère être l'ami de cet étrange don Juan plutôt que son justicier. Sur ces entrefaites arrive Nina, à qui l'amant, après avoir caché le mari, annonce sa décision de rompre leur liaison. "Tu n'es pas dans ton état normal," rétorque-t-elle. Elle découvre là dessus son enrhume d'époux derrière un paravent, le met aussitôt au lit... de l'amant qui décide après 24 heures de vie commune de partir pour le Mexique. Mais à peine dans la rue, il se fait heurter par un taxi. Nina le recueille et tous trois vont continuer leur petit ménage, l'amant partagé entre ses multiples maîtresses, le mari complice des infidélités de l'amant, et Nina, lucide, dominant la situation.



Diaconesco

Le texte est si savoureux qu'il "porte" malgré les déficiences de la mise en scène — qui s'améliorera peut-être après quelques représentations. Même rodé toutefois, je crains que le spectacle monté par Nina Diaconesco ne soit jamais enlevé.

Nina Diaconesco n'arrive pas à s'ajuster au registre de ses partenaires. Je veux bien que son rôle lui impose d'être emportée, coléreuse, explosive. Mais il lui faudrait être subtile dans ses emportements, vive dans ses colères, nuancée dans ses explosions. A ce moment, elle pourrait donner la réplique à Marcel Cabay, franchement drôle dans le rôle du mari, et à Georges Carrère, séduisant dans celui de l'amant. Le rythme de la pièce s'allégerait et, dans le joli décor qu'a créé Mme Diaconesco, "Nina" se déroulerait, comme il se doit, avec vivacité.

Il reste que la représentation vaut le dérangement. Les scènes entre le mari et l'amant, qui comportent des trouvailles de mise en scène, nous valent des moments fort divertissants.

FERNANDE GIROUX AU RITZ

Entre la Fernande Giroux du Ritz Café et celle des débuts de l'Ardoise, il y a certes une grande différence. Mlle Giroux a acquis, en moins d'un an, la maîtrise et l'assurance des vedettes chevronnées. Elle a pris une telle maturité qu'elle pourrait, si elle le voulait, s'imposer sans faire de concessions à ceux qui l'engagent. Hélas, il ne semble pas qu'elle soit consciente de cet avantage.



F. Giroux

Pour plaire au public select du Ritz, elle a dû adopter un programme extrêmement inégal, où des compositions aussi belles que "Bleu, blanc rouge", de Léo Ferré, côtoient des chansons américaines de mauvais goût. C'est, à mon sens, se compromettre.

On aurait tort de conclure que Fernande Giroux soit mauvaise dans ce dernier genre. Elle impose à toutes ses interprétations la marque de son talent. Mais il me paraît malheureux qu'elle s'abaisse jusqu'à chanter des pareilles inepties.

Elle est tellement plus adorable dans les chansons canadiennes de la Bolduc où elle se fait canaille sans perdre de sa distinction, et surtout dans les chansons françaises où elle est toute finesse et drôlerie. Il faudrait toutefois excepter son "Milord", dont le choix est une maladresse. A moins d'en donner une version originale qui serait égale à celle de la Piaf, il vaut mieux ne pas s'attaquer à cette chanson.

A mon avis, cette chanteuse est faite plutôt pour les concerts intimes, pour accompagner comme en sourdine les rêves et les pensées des spectateurs. Je la verrais volontiers interpréter dans une nouvelle "Ardoise", debout, près d'un piano, les meilleures compositions des chansonniers français ou canadiens. Elle donnerait alors libre cours à sa fantaisie et son espièglerie, et sa beauté même en prendrait plus d'éclat.

MAL de DOS et TENSION NERVEUSE
DUS À L'IRRITATION DES REINS
Des milliers de personnes constatent qu'en combattant les irritations ordinaires des reins ou de la vessie, elles se sentent mieux et plus fortes. Ces irritations, fréquentes après 35 ans, peuvent causer de la tension et de la nervosité résultant d'une urination trop fréquente, avec brûlements et démangeaisons, le jour et la nuit. Vous pouvez en perdre le sommeil, souffrir de Maux de Tête, Maux de Dos, et vous sentir vieux, fatigué, déprimé. C'EST C'EST, procure vite du soulagement, car il enlève les germes irritants de l'urine forte et acide, et soulage la douleur. Sans danger pour jeunes ou vieux. Procurez-vous C'EST C'EST chez votre pharmacien. Sentez-vous vite mieux.

L'excellent remède des maladies de la femme

Fandorine

La marque de confiance Une importation française

Le billet de Michelle Tisseyre

Gloria Lasso a mis l'équipe de Music-Hall sur les dents

J'aurais aimé pouvoir vous parler longuement de Gloria Lasso. Je sais très peu de choses d'elle. J'ai à peine pu lui dire deux mots. "Elle avait passé sa nuit à voyager, après trois spectacles à Québec. Elle avait donné trois spectacles par soir tous les soirs durant son séjour dans la vieille capitale" — ce qui m'étonne, car en général, le nombre s'en limite à deux, à ma connaissance, sauf le samedi soir où il y a toujours foule. Enfin, moi je ne demande qu'à croire ce que l'on me dit.

Sans doute ce surcroît de tours de chants a-t-il été dû à la grande popularité de Mlle Lasso, qui vient au Canada pour la première fois, et dont nous entendons parler depuis des années.

J'aurais aimé pouvoir lui parler plus longuement pour vous. A deux heures de l'après-midi, non seulement ne pouvait-elle pas ouvrir la bouche pour parler, elle ne pouvait pas chanter.

A trois heures pas davantage. "Fatigue, fatigue... dormir, dormir..."

A trois heures et demi, la vedette ne se sentait vraiment pas bien du tout. Elle s'excuse pour aller consulter un médecin.

Tout le monde est un peu sur les dents. Une vedette, c'est important pour le succès d'une émission. C'est elle qui lui donne sa couleur particulière, qui la marque, qui la rend différente des autres. Demandez à tous ceux qui ont participé aux "Trois Valses", si la gentillesse de Maté Althéry, sa bonne humeur constante, bien que travaillant dans des conditions extrêmement difficiles, n'ont pas été pour beaucoup dans la réussite de ce ma-



Gloria Lasso... aphone !

gnifique spectacle. Maté Althéry a donné, par son exemple, courage à tous ceux qui de près ou de loin participaient à l'émission. Ils sentaient qu'ils lui devaient de faire un succès de l'émission. Elle savait qu'elle ne pouvait pas leur faire défaut. Car Maté Althéry a le sentiment du travail d'équipe, et c'est ce qui fait les grandes réussites — dans le domaine artistique, comme dans tous les autres.

• "The Show must go on"

A six heures trente, notre vedette ne pouvait toujours pas chanter, sauf en se forçant, et encore... Qu'allait-il se passer ? Nous étions tous inquiets, je l'avoue. Sauf son impresario, monsieur Emile Hebey, "spécialiste du lancement des grandes vedettes", dit-on dans les notes biographiques de mademoiselle Lasso, et des camarades français confirmés avec enthousiasme cette éphémère. Monsieur Hebey, lui, est tout souriant.

— Ça va aller ?

— Naturellement, me dit-il de l'air le plus tranquille du monde. Les bras m'en tombent, je l'avoue.

— Naturellement, reprend l'impresario, qui connaît sans doute mieux que nous, qui la voyons pour la première fois, les ressources cachées de sa vedette. "The show must go on !" Comme quoi il n'y a pas qu'au Canada que l'on francise les expressions anglaises. Ah, ce show biz, tout de même...

A huit heures, une Gloria Lasso rayonnante, admirablement coiffée et maquillée, fort jolie je l'avoue, s'avance sur la scène, portant une flamboyante robe rouge, signée Christian Dior, et... donne une performance impeccable.

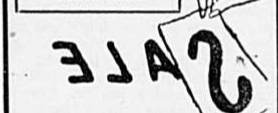
Gloria Lasso a certainement cette "star quality" dont parle dans son livre la directrice de la Maison Pierre Balmain, madame Ginette Spanier (1). C'est-à-dire, cette possibilité de se surpasser, de devenir autre, de ne plus sentir la fatigue, ni la maladie, ni le trac, ni ses malheurs personnels quels qu'ils soient, lorsqu'on est devant le public. "Chapeau !"

J'ai quand même réussi à recueillir quelques notes amusantes au sujet de Gloria Lasso : A Barcelone, où elle est née, avant de devenir chanteuse, elle était speakerine de radio. Elle a étudié la chirurgie. Elle a été la seule chanteuse à jamais avoir été engagée par le célèbre cirque Pinder, qui ne s'adresse qu'à des vedettes capables d'attirer des foules immenses. C'est là un indice de sa popularité. Chez les hommes, Pinder a engagé Maria-no.

Après Julliard, qui va publier le dernier Gérard Bessette, voici que Lafont vient de prendre, non pas en tant qu'auteurs canadiens, mais pour sa propre écurie, Claire Martin et Maurice Gagnon.

LETTREZ VOUS-MEME AVEC "STIK-ON" LES

Lettres magnétiques-plastiques se collent d'elles-mêmes.



SPECIAL

Faites des enseignes à moitié prix

- VITRINES • CAMIONS
- ENSEIGNES de tous genres
- TABLEAUX • TOUS les usages

Lettres importées de tous genres. Plastique fluorescent lumineux. Lettres soulevées en plastique, aluminium. Enseignes d'épicerie-boucherie "Magic-Master". Fini les problèmes de lettrage et d'étiquetage avec ces nouvelles lettres.

Mallez-nous votre en-tête de lettres imprimée pour recevoir échantillon DEMANDEZ NOS CIRCULAIRES

"STIK-ON" LETTERS (C.E. LePage)

2211 EST, rue BELANGER
Montréal — près Delorimier
Tél.: RA. 2-9487

NOM PHO.....

ADRESSE

REPRESENTANTS DEMANDES
Pour Québec, 221, 4e Rue (Limoilou)
Tél.: LA. 3-7621 (Québec)

Pour Claire Martin, il s'agit d'un premier roman dont le sujet tourne autour de l'amour d'une femme-auteur pour son éditeur. Quant à Maurice Gagnon, c'est le dernier roman qu'il ait écrit. Deux héroïnes, toutes deux chirurgiennes, l'animent.

Quand on pense que le premier roman canadien a été écrit il y a à peine cent ans (2), nous sommes en droit, il me semble, d'être fiers de nos auteurs.

(1) Les Anciens Canadiens, de Philippe Aubert de Gaspé.

CORRIGEZ VOS YEUX AYEZ UNE VUE PUISSANTE et MAGNETIQUE

MYOPES

voyez NET (de près ou de loin)



DES DEMAIN votre VUE REDEVENDRA progressivement normale. Vous n'aurez plus l'ennui des LUNETTES. Nouvelle méthode du Dr Bichelon (Belgique). Facile à suivre "chez vous".



Vos yeux sont votre vie, sauvez-les sans retard

Brochure gratuite (sur demande) vous expliquant "GYMNO-VUE" (Gymnastique des Yeux) et rééducation visuelle pour tous (de 7 à 70 ans), bas prix.

MEDICO-DISTRIBUTION, RA. 2-9487

2211 est, rue Bélanger, Montréal (près Delorimier)

NOM

ADRESSE

PHO.

Pour Québec, 221, 4e Rue (Limoilou)

Tél.: LA. 3-7621 (Québec)

"NE CRIEZ PAS..."

Je vous entends !"



POUR \$19.50 SEULEMENT

POURQUOI RESTERIEZ-VOUS

SOURD ?

Alors que le MICRO-TYPAN WEIMER se vend en Europe depuis 10 ans. Appareil SANS FIL, il améliorera votre audition, ELIMINERA vos bourdonnements. Copiez ? Oui, mais il n'y a qu'un seul Weimer. Exigez-le. Documentation gratuite et attestations sur demande.

MEDICO DIST. — RA. 2-9487

2211 est, rue Bélanger, Montréal (près Delorimier)

NOM

ADRESSE

PHO.

Pour Québec, 221, 4e Rue (Limoilou)

Tél.: LA. 3-7621 (Québec)