

(Suite de la page 9)

- 1.45—Arc-en-ciel  
Les plaisirs de la lecture, avec Annette Doré : lectures de vacances.
- 2.00—Une demi-heure avec...  
Léo Ferré.



Léo Ferré

- 2.30—Jack Bristowe et ses cordes
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique  
Invitée : Josette Bonissac.
- 5.30—Paris chante et danse  
Interview avec Patrice et Mario.
- 6.00—Radio-Journal  
Revue de l'actualité  
Nouvelles sportives
- 6.30—Musique
- 7.00—L'Anglais en vacances  
Reportage de la BBC.  
L'Association anglaise des clubs mistes.
- 7.15—Quand l'opéra se donne des airs  
Textes de René Arthur.
- 7.45—Les plus belles valse
- 8.00—Folklore  
Notes explicatives sur l'inspiration et la facture de la chanson folklorique.  
Textes de François Brassard lus par Cristian Barrette. Interprétation des chansons : le Petit Ensemble vocal, dir. George Little.
- 8.30—Les écrivains vous parlent  
Anthologie de la littérature française. Lue par des auteurs et des comédiens.
- 9.00—Festivals d'été  
Festivals de Montréal. Wilhelm Kempff, pianiste. Sonates op. 109, 110 et 111 (Beethoven). Lire article, page 3.
- 10.00—Radio-Journal et Commentaires
- 10.15—Perspectives internationales  
En collaboration avec la radio des Nations Unies, comptes rendus des travaux de l'ONU et de ses différents organismes.
- 10.30—Quelque part dans la ville
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Adagio  
CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour  
"Schelomo" (Bloch) : Gregor Piatigorsky, violoncelliste et Orchestre symph. de Boston, dir. Charles Munch.  
CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

Les articles et renseignements publiés dans *La Semaine à Radio-Canada* peuvent être reproduits librement sauf indication contraire.

Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

## Billet

### Un coup de fil, un coup de griffe

Gérard, mon ami (le mari de Marie-Chantal, incidemment), travaille au centre d'une armée de secrétaires aux réactions diverses.

Il me confiait avec une immense lassitude les démêlés qu'il a avec ses clients à cause de l'attitude au téléphone de certaines de ses secrétaires.

"Selon la façon dont ces demoiselles répondent au client, ou bien celui-ci est tenté de leur tordre le fil autour du cou, ou bien il le perd... ou enfin, plus rarement, il tire instinctivement dessus avec le vain espoir d'attirer à lui celle qui est à l'autre bout.

"J'ai sous mes ordres, mon cher, ces trois sortes de secrétaires. J'ai donc quotidiennement affaire à la secrétaire-cerbère, à la secrétaire-fleur-bleue et enfin, mais c'est si rare, à la secrétaire-modèle."

"Cette dernière joint ordinairement la gentillesse à la compétence. Elle raccroche avec un mot aimable et une invitation tacite à rappeler. Elle sait ce qu'elle veut. Elle ne se prend pas au sérieux même si elle lunche avec moi le midi et si je lui paie un salaire très intéressant. Hélas, le pire inconvénient avec les secrétaires-modèles, c'est qu'elles ne le sont pas longtemps. Elles courent trop de risques

de devenir bientôt des épouses modèles(?).

"Entre la secrétaire-modèle et la secrétaire-cerbère, je situe la plaie des secrétaires-fleur-bleue. Si fleur-bleue qu'elles ignorent tout de la vie... et de leur travail. Si je ne suis pas là pour leur rappeler le temps qu'il fait, elles seraient assez bêtes pour le demander aux clients."

"Enfin, j'ai affaire tous les jours au type de secrétaires probablement le plus efficace mais sûrement le plus détestable, les secrétaires-cerbères. Elles m'écoutent de haut en se retenant de m'envoyer promener, avec tout le respect qu'elles me doivent. J'ai parfois l'impression en leur donnant des ordres d'être un empoisonneur public. Et pourtant, Dieu sait que je paie les secrétaires-cerbères au prix fort, parce qu'elles sont souvent bardées de diplômes et d'expérience. Mais j'en arrive parfois à leur préférer les secrétaires-fleur-bleue... avec elles, rien ne signifie rien, selon le mot de Marie-Chantal, ma femme."

Quant à nous, à Radio-Canada, nous n'avons que des secrétaires-modèles... évidemment!

LE SNOB



## Franchise et dynamisme

"Deux et deux font quatre" : un titre qui dit tout. Un titre qui décrit bien le ton de l'émission radiophonique, diffusée le matin, du lundi au vendredi, à 9 h. 05, au réseau français de Radio-Canada. Jean Desprez commente l'actualité, répond au courrier des auditrices, reçoit des personnalités du monde artistique, littéraire, scientifique...

Mais Jean Desprez a des opinions, des idées, des sentiments! Elle parle avec franchise, une franchise parfois bourrue. Elle voit les choses d'une certaine façon et... 2 et 2 font 4 : elle dit ce qu'elle pense, sans détour.

Mais pour trouver les meilleures solutions aux problèmes d'intérêt féminin, Jean Desprez consulte un notaire, un avocat, un médecin, un prêtre, etc. Si elle dit franchement son opinion, elle désire que ses invités en fassent autant!

Bref, avec Jean-Paul Nolet, Jean Desprez anime chaque matin une émission sans peur et sans reproche, une émission vivante, directe, sincère surtout!



*Je réside à Montréal et j'aimerais beaucoup assister à des émissions de télévision. Je sais que le public est admis à certaines émissions, telle la Poule aux oeufs d'or, mais je pense qu'il y en a d'autres que je ne connais pas. Pourriez-vous me renseigner à ce sujet?*

Mme G. L., Montréal.

N.D.L.R. — Voici la liste des émissions, le lieu et les heures d'admission du public.

*Chacun son métier* : samedi, 7 h. 45; 1137, rue Stanley.

*Le Club des autographes* : samedi, 7 h. 15; Auditorium du Collège St-Laurent.

*La Poule aux oeufs d'or* : toutes les places sont réservées jusqu'au mois d'octobre.

*La Clé des champs* : lundi, 9 heures; 1137, rue Stanley.

*Le Point d'interrogation* : mercredi, 7 h. 30; Auditorium du Collège St-Laurent.

Pour toutes ces émissions excepté *la Poule aux oeufs d'or*, il suffit de se présenter aux endroits mentionnés, à l'heure indiquée. De plus, les samedis et dimanches, de 2 à 5 heures de l'après-midi, on peut visiter individuellement l'édifice Radio-Canada. Les jours de semaine, des groupes organisés de huit visiteurs ou plus peuvent visiter l'édifice; ces visites se font sur rendez-vous seulement. Les demandes doivent être adressées par écrit aux Services d'information, Société Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal; ou par téléphone : UN, 6-2571, poste 631.

*Pourriez-vous me dire quand sortiront les résultats du Concours des Jeunes Auteurs et s'il y aura un troisième concours?*

L. N., Jonquière.

N.D.L.R. — Les résultats de ce concours seront connus lors d'une émission spéciale, à la fin de septembre (probablement le 24) ou au début d'octobre. Quant à un troisième concours, on espère en organiser un. Toute décision définitive à ce sujet sera mentionnée dans LA SEMAINE.

*Malheureusement, on n'a pas beaucoup l'occasion d'entendre à la télévision des chansonnettes canadiennes populaires. Serait-il possible qu'on présente une émission où l'on chanterait les succès de l'heure?*

J.-L. C., Montréal.

N.D.L.R.—Au cours de la saison d'hiver, Radio-Canada a présenté la série *Chansons canadiennes*. De plus, la plupart des émissions de variétés de la radio et de la télévision invitent des auteurs de chansons canadiennes à interpréter leurs refrains.