

VARIÉTÉS

"EN DIRECT": MONTAND PIAF, BECAUD, FERRE

Les récents des "apparitions", comme on dit ici des grandes vedettes de la chanson dans les différents muséums de Paris sont fréquemment enregistrés et mis en disques. L'interprétation, dans ce cas, revêt une importance que l'enregistrement en studio n'atteint pas. La présentation de chaque chanson par les artistes eux-mêmes, les applaudissements, les rires, les cris, les encouragements du public, tout cela ajoute au disque "en direct" un réalisme incomparable. Mais ne craignez pas: la disposition habituelle des micros a prévu tout cela et les artistes ne perdent pas une parole, pas une réflexion, mais encore qu'il y ait toujours équilibre entre la voix, l'orchestre et la salle.

Voici quatre de ces récents sur microsillons. A chacun s'ajoutent les mises au point qui précèdent: Yves Montand à l'Étoile, Gilbert Bécand et Edith Piaf à l'Odéon, Léo Ferré à Bobino.

MONTAND
La maison Odéon avait enregistré en 1953, à l'Étoile, un récent Montand fait de 23 chansons, et de deux faibles de Prévert, avec le concours de l'orchestre de Bob Castel (2 microsillons 12 po., O.S. 101 et 102). Le nouveau récent Montand (23 chansons), enregistré à l'Étoile, au même théâtre et suivant la même formule, mais cette fois pour Philips, est techniquement supérieur au premier, lequel toutefois n'en rend pas moins au rancart, loin de là! C'est surtout la reproduction qui a progressé, parce qu'aux points de vue répartition, présentation, interprétation et accompagnement, le spectacle Montand n'a pas beaucoup changé. Montand 1953 et Montand 1958: formidable. Le récent Philips 1958 paraît lui aussi sur deux microsillons 12 po. (L.E. 8650), grand album illustré (15 photos).

PIAF
Avec le parfait chef d'orchestre de Robert Chappuy, Piaf chante encore une fois les chansons qu'elle aime: "Les Chansons de l'Étoile" ("Mon Manège à moi", "Hymne à l'Amour", etc.), et les "chansons populaires" ("Les Frères du Roy", "Les Grognaards"). La voix de Piaf est un peu plus difficile à capter dans la cire, elle est un peu plus coupée des aigus et tout sonne un peu moins. Piaf, PAM-2013, 10 po.

BECAUD
Bécand, lui aussi, donne une idée de tout son répertoire: des chansons tristes comme "La Vie", "Le Pays d'où je viens", des chansons gaies comme "Salut, les copains", "Il fait des bonds, le Pierrot qui danse", enfin des morceaux effrénés que lui seul peut donner aussi bien ("Ce récent qui t'as", "L'orchestre", Raymond Bernard PAM-2014, 10 po.).

FERRE
Cher Ferré, pas de distinction. Toutes les chansons sont en direct, la voix elle-même est affligée. Les termes choquent: "Félicité", "Germains des Prés", mais c'est ainsi que ces chansons sonnent aux oreilles d'Amérique. Voici quelques titres: "Pauvre Rutebeuf", "Le Guineche", "Jura Guineche", "Monsieur mon parrain", "Mon Sésame", "Il y en a si et le disque est naturellement couronné: "Pierrot Canaille", Odéon, O.S. 132, 12 po.).

TRENIS (1952)
Autre excellent récent du maître de la chanson, notre salle à manger.

OUVRE A MIDI
(au lieu de 5 heures p.m.)

La Fontaine de Trevi
6717, rue St-Hubert, CR. 1-0855
"Fameux pour sa Pizz"

Ed Archambault
300 est, rue St-Catherine
VI. 9-6201

2140 rue de la Montagne
VI. 5-6302

DISQUES

45-78-331, R.M.

HAUTE FIDÉLITÉ STÉRÉOPHONIQUE

DE TOUTES MARQUES

Commandes téléphoniques et postales remplies promptement

Un essai... une réussite!

Le groupe des quatre "Fêtes romaines" de Respighi (moins connus que les "Fêtes de Rome" et le triptyque des "Fêtes symphoniques" de Rachmaïnov) finissent chacun, d'ordinaire, sur un seul côté de micro-sillon. Mais la maison Everest vient de tenter une expérience des plus délicate: bien qu'un peu pendueuse, ces "Fêtes" romaines et ces "Fêtes" dantesques exigent un orchestre gigantesque qui joue à peu près constamment "tutti" ou "fortissimo". Ce qui veut dire beaucoup de matière musicale à renfermer au creux d'un seul sillon. Everest a voulu évaluer ce qui se produit souvent chez d'autres maisons dans pareil cas, c'est-à-dire que la matière musicale d'un sillon se situe, si plus ou moins, à celle du sillon voisin, laissant entendre des échos très lointains mais perceptibles une révolution avant le temps.

On a donc tout simplement élargi les sillons les uns des autres. Cela prend évidemment plus de place: les "Fêtes romaines" exigent maintenant deux faces au lieu d'une seule, les "Fêtes symphoniques" de même. Et ces deux œuvres, qu'une autre compagnie avait offertes à nos micros, sont maintenant sur deux microsillons. Everest vous les offre maintenant, distribuées sur deux grands disques bien aérés pour éviter tout distorsion et tout abaissement. Le résultat purement phonographique est tel que l'on en oublie l'interprétation magistrale de l'Orchestre symphonique de Londres que dirige Eucène Ducou (L.F.B. 6004, 2 disques 12 po.).

DISQUES PARLÉS

Voix de huit poètes canadiens-français

La voix humaine est toujours expressive. De la qualité physique, du timbre, du rythme, de la voix des artistes, écrivains et poètes, l'on attend toujours une révélation sur l'œuvre elle-même ou sur l'homme, ou sur les deux ensemble. Aussi l'enregistrement que Folklure nous offrait récemment des "Voix de huit poètes canadiens" (F.L. 9905, 12 po.) demeure un document indispensable à ceux qui s'intéressent à notre littérature.

Offert dans une remarquable pochette illustrée par le peintre Marcelle Ferron et accompagnée de la musique de F. Moril, ce croquis présente quatre à cinq poèmes, inédits ou non, donnés par quelques-uns de nos poètes: Alain Grandbois, Anne Hébert, Gilles Hénault, Roland Giguère, Jean-Guy Poline, Rina Lasnier, Yves Robitaille et Paul-Marie Lapointe.

Comme les compositeurs, les poètes ne sont pas toujours les meilleurs interprètes de leurs œuvres et parfois, au lieu d'en faire ressortir la richesse, ils engendrent une certaine monotonie. Mais en révisant malgré eux la sensibilité des auteurs, ce disque nous permet de comprendre les textes.

FOLKLORE

Musique traditionnelle des Andes péruviennes

La musique traditionnelle du Pérou, on peut s'en douter, est un peu de dépaysement pour nous. Ce disque Folklure (F.L. 4546, 12 po.) débute par un dialogue animé et se continue avec des airs de flûtes de divers types, pipeaux, flûtes de Pan, charangos (une sorte d'ukulele) et tambourins, qui aboutissent à une courte "melodie" pour conclure sans compter la trompette-caracol et les tambours-billets. La gamme des instruments est large: airs de carnivals jadis païens, marches des Aymparas, airs nationaux des Quichuas et, faibles vestiges de l'influence espagnole, musique mayno comme "Recordos de Calahuyo" et "La Rosa y la Espina", d'autres exécutés par des mets. On trouve même une danse de la trinité, le "trinité", l'influence indienne inca est tellement présente que la musique exige parfois la plus haute précision, un groupe de flûtes jouant les notes hautes et l'autre, les notes basses, sans que le mélange ne dérange. La gravure est excellente.

LENNY DEE
En consultant la liste des douze mélodies populaires enregistrées chez Decca (DL-8857, 12 po.) par Lenny Dee, les amateurs se diront probablement qu'ils les ont entendus déjà dans leur discothèque. Mais les arrangements et les variations d'ind. de ces 12 succès des mélodies totalement nouvelles qui surgissent par leur originalité et leur rythme entraînant. Parmi ces mélodies, mentionnons: "Patricia", "Volare" et "Tea for Two Cha Cha".

S.D.L.R.

Concertos de clavecin (Bach)

Voici, fraîchement sortis de chez Vanguard, les 1er, 2e et 3e de la série de sept concertos pour clavecin et cordes de Bach. Dans ces concertos baroques, le soliste est mis en évidence par les cordes. Les concertos romantiques qui suivent sont dans le "large" de Bach. Alors que le clavecin seul chante une mélodie ponctuée par les cordes "pittoresques". Quand même, la prise de son nous permet de ne rien manquer du jeu merveilleux d'Anton Heiler. Les cordes de l'orchestre de l'Opéra de Vienne sonnent richement sous la baguette de Milados Cardis. Le "large" précité, est pris un peu vite. (Vanguard, série Bach, Gold, B&S-58, 12 po.).

C.G.

Trois Brahms

Si vous voulez vous contenter d'un enregistrement juste convenable, à prix modique, vous pouvez procurer ce microsillon Remington offert trois des principales œuvres orchestrales de Brahms: "Ouverture tragique", "Ouverture du Festival académique" et les Variations sur un thème de Haydn. Remarquable interprétation de l'orchestre de la radio du secteur américain de Berlin (RIAS). Une aubaine! (R.199-20, 12 po.).

C.G.

JAZZ

L'âge d'or; Parker

Norman Granz, qui a été le privilège d'enregistrer Charlie Parker aux moments les plus créateurs de sa géniale carrière, a réédité l'un des derniers multiples gravures qui furent du "Bird" en a tiré un condensé. Les Charlie Parker Story (trois microsillons) et une somme: The Genius of Charlie Parker (huit disques). Les deux côtés d'un seul microsillon, Everest vous les offre maintenant, distribuées sur deux grands disques bien aérés pour éviter tout distorsion et tout abaissement. Le résultat purement phonographique est tel que l'on en oublie l'interprétation magistrale de l'Orchestre symphonique de Londres que dirige Eucène Ducou (L.F.B. 6004, 2 disques 12 po.).

C.G.

DAKOTA STATION

Dakota Station se situe entre ses deux camarades notés Sarah Vaughan et LaVern Baker. Chanteuse de jazz commercial et de simples ballades, elle possède déjà, bien que toute jeune, une forte personnalité, un bon métier, un excellent sens du rythme, elle sait "dire" une chanson, elle varie son style avec chacune, tantôt elle interprète tantôt elle improvise, se lançant dans les vocalises jazz dignes, ma foi, de Sumé! Ce microsillon Capitol paraît et très souvent reproduit sa voix sans l'amplifier exagérément. Trois puissants jazz-bands accompagnent (séparément, bien sûr). Douze chansons. (T-1170, 12 po.).

C.G.

MARLEINE

ÉCOLE DE HAUTE COUTURE

AVEZ-VOUS UN BUDGET LIMITÉ?

Margot Montpetit

reprenra ses cours de couture après quelques années d'absence, et vous donnera les secrets de haute couture pour vous confectionner une garde-robe printemps-été à bon marché.

TEL. CR. 2-4987

SES COURS COMMENCERONT LE 1er MAI

École de Couture Marleine

1651 BLVD ST-JOSEPH (Niveau d'Alfred) CR. 2-4987

OUVERTURE OFFICIELLE

Mardi, 28 avril

à 8.30 p.m.

au concert sera offert à toutes les dames, élèves et leurs amies à 1651 BLVD ST-JOSEPH

TENSION?

REPOSEZ les NERFS FATIGUÉS

AVEC WAMPOLE

PHOSPHO-FLEX

en liquide ou comprimés

Voici sous ce point où vous êtes rendus à bout et inquiet! Phospho-Flex, la tonique moderne pour les nerfs, qui soulage les douleurs nerveuses, aide à soulager la tension nerveuse. Ne souffrez plus inutilement... demandez à votre pharmacien, il vous le rendra Phospho-Flex. Un seul goût.

16 ONCES \$2.50 50 COMPRIMÉS \$2.50
OU ÉCONOMISEZ 75¢ 100 COMPRIMÉS \$4.25

HENRY K. WAMPOLE & COMPANY LTD., PERTH, ONTARIO

MESSAGE SPÉCIAL

À L'HOMME D'AUJOURD'HUI DU QUÉBEC

DE LA PART DE

CARLING

Nos maîtres-brasseurs ont accompli un progrès d'un intérêt tout particulier pour vous. Ils viennent de mettre au point un procédé de brassage tout à fait nouveau et différent... un procédé qui nous permet de vous présenter maintenant la meilleure bière au Québec...

LA NOUVELLE BIÈRE RED CAP À SAVEUR "EXTRA"

— une bière canadienne qui a vraiment du corps,
d'une saveur infiniment supérieure à celle de toutes les autres bières!

Comment parvient-on à réaliser cette saveur incomparable? Grâce à un nouveau procédé de brassage, nos maîtres-brasseurs emprisonnent toute la vraie saveur de la bière. Ensuite, ils la purifient et ils l'améliorent encore, jusqu'à ce que la bière Red Cap atteigne une saveur au point de perfection... LA SAVEUR "EXTRA"... et cette saveur dure.

Voilà pourquoi nous pouvons affirmer que la nouvelle Red Cap à saveur "extra" possède un goût infiniment supérieur à celui de toute autre bière. Nous vous invitons à en juger par vous-même. Pour vous rendre compte à quel point un procédé de brassage différent peut donner une agréable différence au goût de la bière, essayez aujourd'hui même la nouvelle Red Cap de Carling. Dégustez sans tarder la seule bière faite spécialement pour vous... l'homme d'aujourd'hui du Québec!

La présente atteste que la brasserie Carling est la seule au Québec à utiliser le procédé de brassage qui vous apporte la SAVEUR "EXTRA".

R. R. Black
R. G. BLACK
MAÎTRE-BRASSEUR

Reine Elizabeth

SALLE BONAVENTURE

LE "SUPPER CLUB" LE PLUS SELECT AU CANADA

LOS CHURUMBELES DE ESPAÑA

Instrumentistes, chanteurs et danseurs espagnols

Un des plus fascinants spectacles jamais présentés à la Salle Bonaventure!

Deux spectacles tous les soirs, excepté le dimanche, 10h. et minuit 15.

DENNY VAUGHAN
et son orchestre et le Trio Louis Bannet
Danse de 8h. p.m. jusqu'à la fermeture.
Dîner table d'hôte à partir de \$4.50

Chaque jeudi, déjeuner-présentation de modes Extra.

LE PANORAMA

"La balade de la métropole"

Excellent buffet chaque jour.
Danse tous les soirs. Pas de frais minimum ni d'entrée.
BUFFET "PLEIN CIEL" le dimanche à partir de 8h. p.m. \$3.50 par personne.

LE BEAVER CLUB

"et en cuisine canadienne-française"

La version moderne du club où se réunissent autrefois les négociants en fourrures.
Des repas succulents y sont servis dans une atmosphère de bonne humeur.