

Disques récents

CHANSONNETTES FRANÇAISES: Dans sa série française, COLUMBIA vient de publier trois microsillons de chansonnettes. Les voici par ordre d'intérêt:

- FELIX LECLERC interprète quelques-unes de ses plus belles compositions: "Moi, mes souliers", "Bozo", "Le petit bonheur", "Le train du nord", "Le bal", "Hymne au printemps", "Francis", "Le roi heureux", "Contre le "petit ours", et "Reho". (12") COLUMBIA LP - 2538.
POT-POURRI: Guy Béart ("Qu'on est bien"), Jacqueline Lanou ("Mélodie pour toi" et "Dans le bleu du ciel bleu"), Henri Dekker ("Buona Sera" et "Le gondolier"), Edouard Dujon ("Hélio! le soleil brûle"), Claude Parent ("Le jour ou la pluie venait"), Janine Michel ("Mon mariage à moi"), Simon Langlois ("La foule"), Dario Moreno ("Sarah") et Miguel Amador ("Bon voyage"). (12") COL. FL-229.
LILAH LEVAC avec Fernand Hénault et son ensemble: "Ti trop tard maintenant", "red", "Toute ma vie", "Fascination" etc... (12") COL. FL-223.

COMEDIE MUSICALE: Flower drum song par Rodgers et Hammerstein. La distribution originale avec Miyoshi Umeki, Larry Bylden, Juanita Hall, etc. (12") COLUMBIA OL-5350. André Kostelanetz et son orchestre interprètent les principaux extraits de cette comédie musicale (12") COLUMBIA OL-1780.

"Flower drum song" est sans doute promis au même succès spectaculaire que "South Pacific". Cette comédie musicale tendra l'affiche pour le Broadway et le Broadway musical américain. C'est sûrement cette popularité qui a décidé COLUMBIA de lancer sur le marché deux disques à la fois: l'un portant la version originale et l'autre une version dirigée par André Kostelanetz. Les amateurs de comédies musicales américaines sont bien servis. "Flower drum song" est composé d'agréables mélodies originales de Rodgers et Hammerstein. Signalons entre autres: "Grant Avenue", "Love take away", "You are beautiful", "Sunday" etc. Enregistrement splendide. — M. T.

HAENDEL: Les six Concertos pour orgue et orchestre de l'Opus 4, version intégrale. Power Biggs et l'orchestre. Power Biggs dirige l'Orchestre philharmonique de Londres. (12") CO. LUMBIA K2L-258.

L'année 1959 marque le bicentenaire de la mort de George Frederick Haendel. A cette occasion, COLUMBIA entreprend l'enregistrement des concertos pour orgue et orchestre. Haendel a composé seize concertos du genre: les six de l'Opus 4, les six de l'Opus 7 et quatre autres sans numéro d'opus que l'on désigne ordinairement par les lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Les six de l'Opus quatre sont intéressés sur un orgue datant de 1745, instrument d'une très belle sonorité construit d'après les plans de Haendel lui-même. Cet orgue se trouve dans l'église paroissiale de Great Packington, dans le Warwickshire, ancienne chapelle privée du comte d'Aylesford. L'enregistrement est particulièrement bien réussi: tout est admirablement bien équilibré et on a capté l'extrême qualité acoustique de cette petite église. Une telle réussite technique et artistique nous fait désirer l'enregistrement dans les mêmes conditions de l'intégrale pour orgue et orchestre de Haendel. L'album contient un livret de seize pages avec d'intéressantes notes sur le compositeur, ses œuvres et l'orgue historique. Chaleureusement recommandé. — M. T.

SCHUMANN: Concerto en la mineur, Op. 54 pour piano et orchestre. Concertstück en sol majeur, Op. 92 pour piano et orchestre. Introduction et Allegro en la mineur, Op. 134 (Allegro de concert) pour piano et orchestre. György Sebok, pianiste. Louis Frenaux dirige l'Orchestre de l'Association des concerts Padeloup. (12") ERATO LDE-3081.

Ce disque à l'avantage de réunir les compositions pour piano et orchestre de Schumann. La plus célèbre demeure le concerto du piano plus qu'il ne distingue avec l'orchestre. En général, l'interprétation est vigoureuse et sensible, bien que négligeant pas dans le concerto cette perfection presque surhumaine de Schumann. Cependant pour un disque d'interprétation, on procure une excellente version des œuvres pour piano et orchestre de Schumann, c'est ici l'occasion rêvée. (En vente chez tous les disquaires, distribué par Ed. Archambault). — M. T.

SI C'EST ENREGISTRÉ SUR DISQUES VOUS LE TROUVEREZ CHEZ Ed. Archambault 500 est. rue St-Catharine 1512, rue de la Montagne

ORCHESTRE DE STUTTGART Direction: Karl Munchingher Salle LE PLATEAU — 26 février, à 9 h. p.m. Zara Doloukhanova Célèbre mezzo-soprano soviétique — Début au Canada

hi-fi STEREO CITE ELECTRONIQUE 3165 HOCHELAGA, MTL 4 LA-5-2551 LOCAL 13 Dans l'immeuble Tecart



Une première soirée folklorique donnée par les 'Aloüettes de Notre-Dame' aura lieu dimanche soir à la salle paroissiale de l'église Notre-Dame, pour se répéter ensuite à tous les quinze jours. L'orchestre sera celui des frères Carignan et le meneur de jeu sera Bernard Lagacé. Voici l'équipe composée de Gisèle Demers, Yolande Rousseau, Hélène Burt, Réjeanne Rousseau, Claude Lagacé, Roger Lagacé, Richard Demers, Yvon Lagacé et Jean-Guy Sauvé, en compagnie de l'aumônier M. Gagnon, p.s.

Horaire de la radio

Table with columns for day (Samedi, Mardi, Mercredi), time, and radio station (CKVL-FM, CKAC, CKML-FM). Lists various music and news programs.

Table with columns for day (Dimanche, Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi), time, and radio station (CKVL-FM, CKAC, CKML-FM). Lists various music and news programs.

Table with columns for day (Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi), time, and radio station (CKVL-FM, CKAC, CKML-FM). Lists various music and news programs.

Table with columns for day (Vendredi), time, and radio station (CKVL-FM, CKAC). Lists various music and news programs.

Concert à l'Ecole normale de musique

L'Ecole Normale de Musique présentera en concert, mercredi le 18 février à 8h30 p.m. Ana Raquel Sastre, soprano de l'Université de Montréal.

Ana Raquel Sastre est née à Montevideo en 1931. Elle a étudié le piano, le ballet et le chant au Conservatoire National de Montevideo. Elle obtint son premier grand succès lorsqu'elle fut choisie pour jouer le rôle principal pour chanter dans l'opéra "Maritimo Secreto" de Cimrona à l'Opéra de Montevideo. Depuis lors, elle a paru en Amérique du Sud dans les rôles d'Eurydice, Orca, Dorabella, Ferdinandi et Pamina sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Carlos Estrada, Paul Paray, Lamberto Baldi, Juan Prokai, Jorge Simon, Juscha Horowitz et autres.

En 1956, l'artiste vint à Paris étudier sous la direction de Nilou Vallin et de Pierre Bernac. Trois mois après son arrivée en Europe, elle gagna au concours international à Paris et fut choisie pour jouer le rôle principal dans l'opéra "L'Orfeo" de Gluck au Festival d'Aix-en-Provence. Elle retourna au Canada pour souligner "une superbe musicalité et une beauté du phrasé qui lui ont valu de nombreuses commandes en Europe aujourd'hui". En janvier, 1957, Ana Raquel Sastre gagna le grand concours "Voix de Tomorrow" de Londres. Les critiques de Vienne et de Rome comparèrent Ana Raquel Sastre aux plus grandes chanteuses du passé.

Ana Raquel Sastre fait sa première tournée américaine. Elle doit chanter aux Concerts du Ladies Morning Musical Club à Toronto, Ottawa et Québec. Son unique concert à Montréal se donnera à l'Ecole Normale de Musique de l'Institut Polytechnique, 4573, avenue Westmount.

Programme de... (Suite de la page 8) sa pantomime que dans ses aéroplanes. Le spectacle sera donné à 1 h. et à 3 h. au Centre des arts de l'Immaculée-Conception.

"Paul Hébert, dit Jean Vallera, dit à l'avenir, est un Chacanisme caricatural qui a tant d'humilité de forme que certains parodient ses 'dilectus'. Et Peter Sincow, du Star, ajoute: 'Paul Hébert nous donne une brillante étude d'un stérilisé ag et de ce qu'il est capable de faire'.

Yves Lévesque joue le rôle de Pelléas. R. de Pennington joue le rôle de Mélisande. Le spectacle sera donné à 1 h. et à 3 h. au Centre des arts de l'Immaculée-Conception.

Le plus caricatural personnage, interprété par Jacques Galipeau, 'Sa haute stature, empreinte dans une affreuse robe, ses gestes violents et sa voix bien virile provoquent de longs éclats de rire.' (L'Avant-Curier)

Le spectacle sera donné à 1 h. et à 3 h. au Centre des arts de l'Immaculée-Conception.



La grande cantatrice italienne Renata Tebaldi, qui l'ont entendra en concert le lundi 22 février, au Forum, avec le concours d'un orchestre symphonique des artistes pour venir en aide aux personnes placées dans le besoin par suite de l'arrêt de travail à Radio-Canada.

Carnaval des ballons pour le Fonds des secours

Le spectacle pour enfants "Carnaval des ballons" devient "Carnaval des ballons". Organisé par un groupe de comédiens et de spécialistes des émissions enfantines de la télévision, ce spectacle a déjà été donné quatre fois devant 1,900 auditeurs.

En fin de semaine, le spectacle sera donné cinq fois. Dans l'après-midi, samedi, à 1 h. et à 3 h. au Centre des arts de l'Immaculée-Conception.

Dans l'après-midi, dimanche, à 1 h. et à 3 h. en la salle paroissiale de Ste-Rose. Le spectacle de Ste-Rose sera répété dimanche soir à 8 h. 30 pour les adultes, à la salle paroissiale.

Participer à ce spectacle: Maman Fonton, le Père Amalric, Michel Cailloux, Jacques Zouvi, Claude Leveille, la troupe de pantomime d'Yvon Thibault, trois artistes de la troupe de l'Immaculée-Conception.

RADIO-SACRE-COEUR Cette après-midi, le P. Ernest Gagnon intente sa cause: "Le carême affreux de bon sens" et lundi et mardi celles du P. Marcel Marotte, s.j. "Le Libérateur" et "Erreurs et crimes".

ORCHESTRE SYMPHONIQUE AU PLATEAU • DE MONTREAL • 85 MUSIENS Cinquième concert hors série... ouvert au grand public Mardi, 17 février, à 8 h. 30 p.m.

FLAMMARION-DISQUES vous suggère cette semaine: Les FERRE — La chanson du mal aimé Charles BOYER — Dix poètes du XXe siècle