

HUIT

CARNET ARTISTIQUE

Ces jours derniers, Jacques Leduc...

Télévision

CBT MONTREAL - Canal 3
2.00-Musique
2.30-Long message

Théâtre - Cinéma - Beaux-Arts

Mado Robin, de l'Opéra de Paris, en récital au St-Denis



Mado Robin à sa descente d'avion.

Mado Robin donnera demain soir un récital au Saint-Denis. C'est sur scène qu'elle apportera son art.

"Tous les pays constatent un certain déclin dans le chant. L'Italie elle-même n'y plus cette abondance de grands talents.

En France, une partie du recrutement de l'Opéra et de l'Opéra Comique provient du Conservatoire.

"Une autre production de télévision à laquelle je participe, consiste à sélectionner des amateurs.

Cela met-il de la variété dans le travail de Mado Robin? C'est n'est pas la variété qui lui manque.

Tout d'abord sa voix lui permet d'aborder des genres plus légers que l'opéra et ainsi connaît-elle très bien les milieux de l'opérette et de la chanson.

D'autre part la décentralisation des arts en France a fait naître des scènes lyriques dans plusieurs villes de province qui possèdent leurs troupes mais confient les premiers rôles aux grands interprètes.

"Le répertoire change-t-il? Très peu. Henri Tomasi vient de voir un de ses opéras acceptés. J'ai entendu parler d'une création de Menotti à l'Opéra de Paris.

"Les Italiens renouvellent sans cesse leur répertoire en découvrant, par les chanteurs qui les visitent, toute conservation politique est malvenue ici.

Quant au Canada, Madame Robin, sollicitée par des engagements en de nombreux pays, y songeait avec une curiosité toute particulière.

Le Centre de Jeunesse International, connu auparavant sous le nom "La Corde", qui depuis plusieurs années tenait ses activités à Val-Morin d'hiver et au Lac Ouareau l'été, a démissionné ses biens, son personnel et son enthousiasme à Ste-Agathe-des-Monts.

Le Centre de Jeunesse International, connu auparavant sous le nom "La Corde", qui depuis plusieurs années tenait ses activités à Val-Morin d'hiver et au Lac Ouareau l'été, a démissionné ses biens, son personnel et son enthousiasme à Ste-Agathe-des-Monts.

Le Centre de Jeunesse International, connu auparavant sous le nom "La Corde", qui depuis plusieurs années tenait ses activités à Val-Morin d'hiver et au Lac Ouareau l'été, a démissionné ses biens, son personnel et son enthousiasme à Ste-Agathe-des-Monts.

TELEVISION

critique de Paul DUZAN

Les Fausse Confidences

L'ARGUMENT: Dorante aime Araminte qui n'est sa femme, Dubois, au service d'Araminte et ancien valet de Dorante, veut le bonheur de celui-ci. Il imagine de lui offrir un fond de tiroir en attendant à la jeune veuve. Or l'oncle a des vues pour son parent qui sont tout autres, mais que celui-ci épousera, aide en cela par Dubois qui plus exactement forcé par Dubois. Là-dessus...

LA REALISATION: La mise en scène doit être de J.L. Barraud, bien que le générique ne le dise pas. Elle n'est guère sensée, car la caméra se limite surtout aux visages et aux épaules.

Même si on ne goûte pas la pièce particulièrement, qu'est-ce que de maturité comme nous apprenait Barraud dans son jeu d'introduction on ne peut s'empêcher d'être charmé par l'interprétation. Jean Desailly est presque parfait. Si la pièce ressemblait moins à un jeu, il nous émerveillerait profondément.

Simone Valère remporte avec Desailly les honneurs de l'interprétation. Elle est vive, spontanée, a des trouvailles dans son jeu d'intonation. Jamais elle ne se départit d'une grâce naturelle.

Madeline Renaud a un grand charme et son accent respicte davantage. Le rapprochement nous indique trop son âge et aussi son jeu de scène est un peu trop facile et de la tête se déroulent avec la même sûreté infatigable que la pièce elle-même.

Pierre Bertin est toujours savoureux dans des rôles qu'il a quelquefois tendance à charger. Il reste relativement sobre dans ce rôle d'oncle. C'est sans doute qu'il fait de charge, Barraud l'a réduit à néant. J'ai toujours trouvé la répétition de cet acteur bien surfaite. Mardi soir, je le trouvais par moments insupportable, notamment dans la longue scène où Dubois se fait entendre.

LA PIÈCE: Alphonse Daudet pensait que "le style de Marivaux, son observation subtile, ses délicatesses de sentiment devaient paraître alambiqués à un siècle qui se préparait à arriver au vrai des choses".

"Une phrase me paraît typique. C'est celle que Dorante dit à son ancien valet, lequel lui est toujours dévoué (détail qui souligne l'esprit de la pièce): "Puisque tu savais qu'elle voulait me faire déclarer, que ne m'en aversissais-tu pas par quelques signes?"

Cela fait penser aux avertissements de genre. Je croyais que tu croyais qu'il croyait. Et la connotation phantasmagorique de "que ne m'en aversissais-tu pas" symbolise bien les machinations sentimentales qui s'organisent sous nos yeux. Pour nous exprimer dans le même style, que ne nous a-t-on pas donné des avertissements de genre. Deux marivaudages l'un après l'autre, voilà beaucoup trop de confidences et pas assez de vérités.

Durant son séjour à Montréal, le Ballet National du Canada va créer un ballet canadien. "Deux Montréalais, Sylvia Mason et Charles Arnett, y tiennent les principaux rôles. Grant Strate, le chorégraphe, s'est inspiré d'un thème du compositeur Robert Foote.

Court ballet d'atmosphère, "The Willow" raconte l'histoire d'une jeune fille et de son premier amour, un amour malheureux qu'elle partage avec un beau jeune homme.

Le répertoire du Ballet National comporte en outre quelques grands ballets classiques et contemporains qui seront interprétés de Her Majesty; La Belle au bois dormant; Casse-Noisette; Le Lac

La querelle de la "Chanson canadienne"

Je sais bien que je prête là aux adversaires des intentions qu'ils n'ont pas en plaçant la chanson canadienne aux guillemets. En fait ces adversaires et Jean-Guy Pilon, le maître de la fête violemment ses opinions dans le journal musical comme dans la Revue de la chanson canadienne.

Mais on ne peut demander une succès extrême à celui qui met tout en oeuvre pour assurer la survie d'une telle série de productions radio-TV et mieux en outre, pour en accroître la qualité. On ne peut demander non plus une opinion aux interprètes, écrivains et chansonniers, et surtout à ceux qui leur est à peu près imposé.

Par contre des témoignages spontanés peuvent être interprétés, venant de chanteurs livres dans leur choix. J'ai l'impression que Pierre Thériault et Dominique Michel peuvent choisir leurs chansons au P'tit Café. Elles me paraissent justes et sonores.

Et il n'est pas le seul, même si à ce courage unique d'affirmer publiquement ses idées. On trouve des opinions? D'abord, dans le Devoir, j'ai publié une entrevue que m'avait accordée Roger de Vaudreuil, organisateur de la série du Concours. Parfaitement objectif, Roger de Vaudreuil ne juge pas de la qualité puisque, aussi bien, il y a un jury, il constate seulement le succès du concours: abondance de chansons soumises, encouragement des interprètes, succès auprès du public. C'est une émissive. Pourtant Roger de Vaudreuil, de cette époque, avait déjà la maîtrise des sources d'inspiration, l'absence quasi complète de collaboration entre auteurs et chansonniers, et soulignait la qualité de "poète" nécessaire au parolier.

La télévision nous présente actuellement un film d'avant-garde: "Ignace". L'héroïne y chante des couplets dont la signification nous fait éclater de rire. Ils étaient alors fort populaires. La chanson française a succès s'est-elle améliorée? Je le crois, jusqu'à un Brassens et un Léo Ferré qui font salle comble. Mais persistent les Guétary, les Bossi, les Maritano. Le cinéma, le radio, le théâtre sont dans la même situation. C'est un problème général et de tous les temps.

Aussi est-il un peu naïf, peut-être, d'exiger de la chanson canadienne naissante qu'elle soit poétique, intelligente et neuve; surtout quand c'est la télévision qui le promet avec l'obligation de gagner immédiatement une vaste audience.

Et puisque nous avons, quand même, quelques très bons chansonniers comme Jean-Paul Pilon, il ne faut plus que de la patience et du discernement au consommateur que nous sommes et que nous ne sommes pas obligés d'être. Sinon il faudrait passer un cri, s'insurger et du goût toutes les productions destinées au grand public, celles de la télévision en particulier.

A quels ahimes parviendront-ils? Michel PIERRE

La gazette artistique

REPERTOIR: Le Prince Révélé: 12.00 - 2.25 - 4.50 - 10.00. Dix-huit heures d'escal: 1.25 - 4.50 - 10.00.

ST-DENIS: Dix-huit heures d'escal: 1.25 - 4.50 - 10.00. Le Prince Révélé: 1.25 - 4.50 - 10.00.

ALOUETTE: Around the World in 80 Days, avec David NYVON, Bill-MacLaine, Cantelaris. Matinée: concert, samedi, dimanche: 2.00 p.m. - Soirée: 8.00 p.m.

LOEWS: Pride and the Passion, avec Gary Grant, Frank Sinatra, Pauline Collins. Matinée: 12.00 - 2.30 - 4.45 - 7.05 - 9.25. Soirée: 8.00 - 10.30 - 12.45 - 2.55 - 5.10 - 7.30 - 9.45.

CAPITOL: Jet Pilot, avec John Wayne, Janet Leigh, 10.00 - 12.15 - 2.30 - 4.45 - 6.55 - 9.10. PRINCESS: Giant Clan, avec Jeff Chandler, Maureen O'Hara, 10.00 - 12.15 - 2.30 - 4.45 - 6.55 - 9.10.

The Sign of the Cross, avec Robert Taylor, Joan Fontaine, 10.00 - 12.15 - 2.30 - 4.45 - 6.55 - 9.10. The Sign of the Cross, avec Robert Taylor, Joan Fontaine, 10.00 - 12.15 - 2.30 - 4.45 - 6.55 - 9.10.

8.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

12.30-Le Réveil rural. 1.00-Chefs-d'œuvre de la musique classique de 1870 à 1910. 1.00-The Sign of the Cross, avec Robert Taylor, Joan Fontaine, 10.00 - 12.15 - 2.30 - 4.45 - 6.55 - 9.10.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

Programmes de radio

12.30-Le Réveil rural. 1.00-Chefs-d'œuvre de la musique classique de 1870 à 1910. 1.00-The Sign of the Cross, avec Robert Taylor, Joan Fontaine, 10.00 - 12.15 - 2.30 - 4.45 - 6.55 - 9.10.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

1.00-Carrefour du théâtre et de l'opéra. Texte de Jean Valérand, Marguerite Gauthier avec Violante.

Le Rideau Vert

CE SOIR, 9 H. LA MAGICIENNE EN PANTOUFLÉS comédie de J. VAN DRUTEN avec: Françoise de LUN, DUREUX

Th. Anjou - LOU, 6-6122 1204 RUE DRUMMOND

DU MARDI AU SAMEDI

QUATRIÈME SEMAINE

Cinéma de Paris Adorable de fraîcheur et de gentillesse

Charles BOYER Françoise ARNOUL

PARIS PALACE HOTEL

avec l'inimitable DARRY COWL EN COULEURS

DIX-HUIT HEURES D'ESCALE

Maximilien HERVÉ Maxime LORTE

Le plus éblouissant programme de chansons jamais offert par un soprano coloratura à Montréal

Demain soir à 9 h. au Théâtre St-Denis JEUDI, 14 NOVEMBRE

vienez l'entendre

3 DERNIÈRES Représentations

CE SOIR DEMAIN et SAMEDI

A 9 heures

Pour réservations UN. 1-6241

Chez Miville 10h. 30 à 10h. 45 am. CBF et réseau français

PREMIERE CE SOIR Jacques Normand et St-Jean St-Hubert et St-Catherine réminiscences UN 1-6192

SPECTACLE DU MOTORAMA 1958 de General Motors GRAND PRIX DU DISQUE DE L'HUMOUR 1957 TOUS LES SOIRS 10h.00 1 MINUIT

Le Rideau Vert CE SOIR, 9 H. LA MAGICIENNE EN PANTOUFLÉS

Le Théâtre-Neuf ouvre la saison du GÉSO 3 REPRÉSENTATIONS SAMEDI, 23 NOV. 1957

DIX-HUIT HEURES D'ESCALE Maximilien HERVÉ Maxime LORTE

UN FAMEUX SPECTACLE! MATINEES Samedi et dimanche à 1h.30 et 3h.30

Le Rideau Vert CE SOIR, 9 H. LA MAGICIENNE EN PANTOUFLÉS

Le Théâtre-Neuf ouvre la saison du GÉSO 3 REPRÉSENTATIONS SAMEDI, 23 NOV. 1957

ALOUETTE DÉPARTS À L'ÉTRANGER - C. LÉVESQUE

LOEWS CARY GRANT FRANK SINTRA SOPHIA LOREN THE PRIDE AND THE PASSION

9e MOIS Gagnant de l'Académie GARDER TOUTE LA FAMILLE

Palace NOW SHOWING OPERATION MAD BALL

CAPITOL HOWARD HUGHES' JET PILOT

PRINCESS NOW SHOWING THE GREAT GLAW