

Montand, un gamin de la chanson

(Par Guy Robert)

Il arrive bien souvent, dans le domaine de la chanson comme un peu partout, qu'un personnage ait de la difficulté à tenir les promesses de sa publicité : pour Yves Montand toutefois, la publicité ne ment pas, et même ne va pas assez loin. Car on n'a jamais fait beaucoup de tapage autour de Montand : pourtant, il est le grand type de la chanson française, celui que l'on pourrait appeler à juste titre "le grand gamin de la chanson".

Yves Montand est avant tout un gars sérieux, honnête, qui fait du boulot avec tout ce qu'il a : sur la scène, il danse, crie, fait le clown, mime, et surtout sourit ; sur disques, il nous laisse deviner une présence que l'on ne retrouve aussi forte et soutenue que chez Charles Trenet, et peut-être Edith Piaf. Montand a touché à plus d'un outil : il a été livreur, garçon coiffeur, métallo, docker, avant de sauter sur les planches des bistrot marseillais ; de toutes ses expériences, celle qu'il aime le mieux, c'est le travail en équipe : Yves Montand est bien convaincu du fait qu'avant d'être des chanteurs, des comédiens, ou des ouvriers, les gens sont d'abord

ne le fait pas paiement, car les chansons qu'il travaille sont écrites en bonne partie par des poètes aussi connus que Jacques Prévert, Guillaume Apollinaire, ou aussi délicieux que Francis Lemarque, Léo Ferré. Montand, c'est Paris dans ce que ce mot possède de plus merveilleux : car Paris, c'est beaucoup plus qu'une grande ville, qu'une capitale,

qu'une grande histoire, qu'un immense musée : Paris, c'est tout un esprit, c'est Notre-Dame et la Seine et ses ponts avec, dessus, en dessous et de chaque côté toute une humanité de qualité particulière. Si à Paris tout finit en chansons, Paris ne peut avoir de plus belle fin que les chansons venant de Paris en passant par Yves Montand !

● Plus qu'un chanteur

Quand Yves Montand est arrivé à Paris en 1944, "Rien dans les mains, rien dans les poches", il a tout à coup découvert que la chanson, ça pouvait être sérieux : il s'est donné corps et âme à son nouveau métier, il travaille en toute honnêteté, se donne réellement à son boulot et à son public, dans le but de rendre service : d'autres soignent, bâtissent, administrent, vagabondent : lui, il chante ! Il a "Du soleil plein la tête", un sourire aux lèvres et des chansons pétillantes de jolis mots et de belle musique : parfois, des chansons plus sérieuses, tristes, tout comme la vie ; ou la déchirante protestation contre la

guerre qu'est "Barbara" ; ou des fantaisies du genre "Il fait des..." ou "Le peintre, la pomme et Picasso".

Yves Montand est l'interprète le plus fameux de la chanson française. Il est de plus un individu qui fouille son métier honnêtement dans la perspective de rendre service à ses semblables, et aussi un comédien de cinéma de tout premier calibre : "Les Portes de la nuit" et surtout "Le Salaire de la peur".

Et pourquoi la chanson, avec l'équipe Montand, ne deviendrait-elle pas une nouvelle philosophie, gaie, mais aussi capable de faire réfléchir, et atteignant un très large public ?



Yves Montand.

... un gamin de la chanson

des êtres humains, des individus ; d'où pour lui toute l'importance de ce qu'il appelle lui-même la "chaleur d'équipe".

● Une équipe

Et l'équipe est tellement importante pour Montand que son attention s'est arrêtée sur le problème, grave pour un chanteur, de l'accompagnement : entre le piano solitaire et le grand orchestre ronflant, Yves Montand a choisi la solution d'un petit orchestre, le quintette de Bob Castella : ils forment ensemble une équipe formidable, les uns apportant leur soutien rythmique de toute première qualité, et l'autre son métier qu'il ne serait pas exagéré de qualifier de génial. De ce quintette, Castella et Henri Crola font tous les deux des chansons en plus d'être d'excellents musiciens, Paraboschi et Soudieux sont deux très bons jazzmen, et Freddy Balta est un accordéoniste virtuose.

Avec Yves Montand et ses chansons, c'est Paris plus souvent qu'autrement ; citons quelques titres : La ballade de Paris (de Francis Lemarque-Bob Castella), Flamenco de Paris (de Léo Ferré), A Paris (de Francis Lemarque), Un gamin de Paris (de Mick Micheyl), et d'autres chansons qui ne se font qu'à Paris : Une demoiselle sur une balançoire, Gilet rayé, Car je t'aime, Du soleil plein la tête, Donne-moi des sous, Dis-moi Jo, Les feuilles mortes, Le cocher de fiacre, Cornet de frites, pour n'en citer que quelques-unes !

Car Yves Montand en a enregistré toute une collection de chansons : et pas des petites ritournelles insignifiantes de sentimentalité rosée et douceâtre. Yves Montand est un homme, son style est viril, quoique varié comme pas un ; s'il chante l'amour, il

une DOW?

D'accord!

Quelle charmante scène ! Tout le monde emporte de la DOW à la maison, car elle a ce "petit quelque chose" qui plaît davantage. Où règnent gaieté et franche camaraderie, la DOW est toujours servie !

Au dehors comme au foyer, demandez de la DOW.

Empportez-en à la maison

SEULE LA BIÈRE **DOW** EST "CLIMATISÉE"