

Gabrielle Chanel, dont les débuts dans la couture remontent à 1911, après avoir causé une première révolution vers 1925, et subi une éclipse dans les années '30 et '40, exerce, en 1957, une influence aussi grande sur la mode que celle du "New Look" de Dior, qui bouleversait tout il y a dix ans.

A cause d'elle, l'on ne parle plus que de souplesse, de liberté d'allure et de mouvement. A Paris, c'est la ligne "libre". A New York c'est le "relaxed look" (un air détendu, décontracté) qui traduit l'impression générale que donne la mode nouvelle.

La femme de 1957 portera:

- des tissus souples: crêpes, jerseys, lainages à maille tricotée (à Paris on les appelle les "fluides"), velours;
- des robes deux-pièces ou simulant le deux-pièces: jupe plissée et marinière ou jupe droite et "saharienne" à ceinture de cuir;
- des tailleurs à veste ouverte, chemisier masculin ou marinière (corsage porté par-dessus la jupe), jupe droite ou plissée;
- beaucoup de noir;
- d'innombrables rangs de perles et de pierres multicolores, ainsi que de longues chaînes d'or, des bracelets et des boutons de manchettes à grosses pierres simili-précieuses;
- du bleu (royal ou saphir) et du rouge vif. Parfois, ces coloris seront ombrés de noir;
- les nouvelles teintes de vert (conifère) et les bruns clairs (vison pastel, cigare);
- volontiers, pour l'ensemble de sa toilette, une couleur uniforme. Son chapeau et ses accessoires — ses bas même dans certains cas — seront du même ton que sa robe, son costume, son manteau;



Geneviève, diseuse de Montmartre.

- des gants longs et souples;
- des souliers pointus.

Notons que si l'esprit de Chanel plane sur toute la mode, l'on dénote toutefois d'autres influences en dehors de la sienne.

C'est ainsi qu'à côté du "relaxed look", l'on trouve sa silhouette "coco": manteau à manches dolman ou en forme de cape, jupes se gonflant de la taille pour se rétrécir à l'ourlet (ampleur arrondie), robes à ourlet inégal pour le soir (plus courtes devant que derrière) ou courtes mais ornées à l'arrière d'un panneau se terminant à la cheville.

Une note orientale — remarquée la saison dernière, à Paris, chez Lanvin-Castillo — n'est pas absente de la mode américaine et canadienne. A côté des tissus souples à la Chanel, l'on verra pour le soir et les sorties d'apparat, du lamé et autres tissus métalliques, du satin, du brocart, du taffetas. Mais ces tissus ont acquis une nouvelle souplesse. Des coloris de pierres précieuses: rubis, émeraude, saphir seront employés pour la tenue de grand soir.

Il y a bien d'autres détails que l'on pourrait noter sur la mode d'automne et d'hiver '57. L'essentiel demeure cet air décontracté, ce "relaxed look", cette allure à la Chanel qu'il faut avant tout avoir, cette année, pour être élégante.

* * *

La saison va bientôt commencer à la télévision. Et je

me réjouis de savoir que Music Hall sera l'un des premiers Variétés à reprendre l'affiche. Je suis sûre — vos innombrables témoignages me l'ont tant de fois prouvé — que vous serez contents aussi de l'apprendre, si vous ne le savez déjà.

Cette année, nous aurons deux nouveaux réalisateurs, nouveaux à Music Hall, non dans le métier: Roger Barbeau et Jacques Blouin, deux as du Variété. Je vous parlerai plus longuement d'eux une fois prochaine, et je vous ferai voir, de chacun, une photo inédite.

En me remémorant la saison passée, une artiste se détache comme ayant su s'attacher l'affection et la fidélité de notre public. C'est Geneviève.

Geneviève est française. Pourtant, combien de gens ne m'ont-ils pas dit: "On croirait qu'elle est des nôtres." C'est sa simplicité, je crois, qui lui a attiré cette sympathie spontanée.

Peut-être elle-même se sent-elle "chez elle" parmi nous. N'oublions pas que c'est à Montréal que sa carrière de diseuse a débuté officiellement. Avant cela, c'est-à-dire avant son engagement au Ritz Café il n'y a même pas trois ans, Geneviève était avant tout propriétaire de bistro à Montmartre. Dans cette rue sinueuse qui s'enroule autour de la Butte pour grimper jusqu'à la Place du Tertre, l'on pouvait voir une enseigne que faisait grincer le vent en la balançant. C'était un petit cœur de tôle rouge sur



M. Robert Laffont, éditeur.

lequel était inscrit ce nom: Geneviève. A l'intérieur, la patronne, une brunette à l'air gavroche, faisait sauter les biftecks, accueillant les poètes — même s'ils étaient sans le sou — et suspendant à ses murs les toiles des peintres montmartrois auxquels elle trouvait du talent.

De temps en temps, pour plaire aux copains, ou pour remplacer sa chanteuse absente, Geneviève chantait quelque chose: un poème de son ami Luc Poret, qui l'accompagnait à la guitare, peut-être, et qui devait partager ses premiers succès en Amérique; ou un refrain de celui qui lui a depuis confié tant de chansons et qui devait devenir l'un de ses meilleurs amis: Léo Ferré.

Et la vie était douce. Et Geneviève, tout en travaillant très fort, trop fort pour une petite jeune femme pas plus haute que trois pommes, était heureuse malgré tout, et ne demandait pas davantage à la vie.

Mais un soir, un homme s'arrêta pour dîner chez Geneviève. Un soir, où par hasard, elle chantait. C'était un impresario connu. Il en fut emballé. Et de fil en aiguille, Geneviève débuta à Montréal, puis "fit le succès" (terme de métier) qu'on sait. Et un succès bien mérité.

Personnellement, je n'ai jamais entendu quelqu'un d'autre chanter *Les goélands* ou *Paris Canaille* aussi bien qu'elle.

Et j'aime sa peur, chaque fois qu'elle attend d'entrer en scène. C'est la peur d'une véritable artiste. Et celles-là, le succès ne les gêne pas.

* * *

Toujours au sujet de la télévision, il y a maintenant



Après la rentrée, Mlle Aline Masse viendra tous les jeudis donner sa leçon de piano.

un coordonnateur des programmes de variétés, c'est-à-dire une personne responsable de la bonne marche de quelque quinze émissions du domaine *Quizz* et *Variétés* et auquel l'on peut aller confier tous les problèmes relatifs à ces émissions. Quand on connaît les complexités inhérentes aux programmes de type variété — dont j'ai déjà eu l'occasion de parler ici — l'on se rend compte que le coordonnateur a de quoi s'arracher les cheveux. Non pas ce jeune homme-ci, toutefois. Bien qu'il voit à toutes les questions lui-même, qu'il assiste à de nombreuses répétitions et à beaucoup de programmes, je ne l'ai jamais vu le moindrement affolé, je ne l'ai jamais vu prononcer un mot plus haut que l'autre. Il est d'un calme à toute épreuve et qui est en voie de devenir légendaire. Sa femme qui au contraire est toute flamme dit que: "C'est merveilleux. Nous nous complétons parfaitement." Lorsque l'on sait que la jeune femme en question est la dynamique Denyse Saint-Pierre, dont l'énergie et l'esprit primesautier ne se relâchent jamais, l'on comprend que le calme de "Paulo" soit précieux chez lui aussi bien qu'à la TV.

"Paulo" c'est le nom que l'affection de sa femme et de ses amis lui ont donné. En réalité, il s'appelle Paul Colbert.

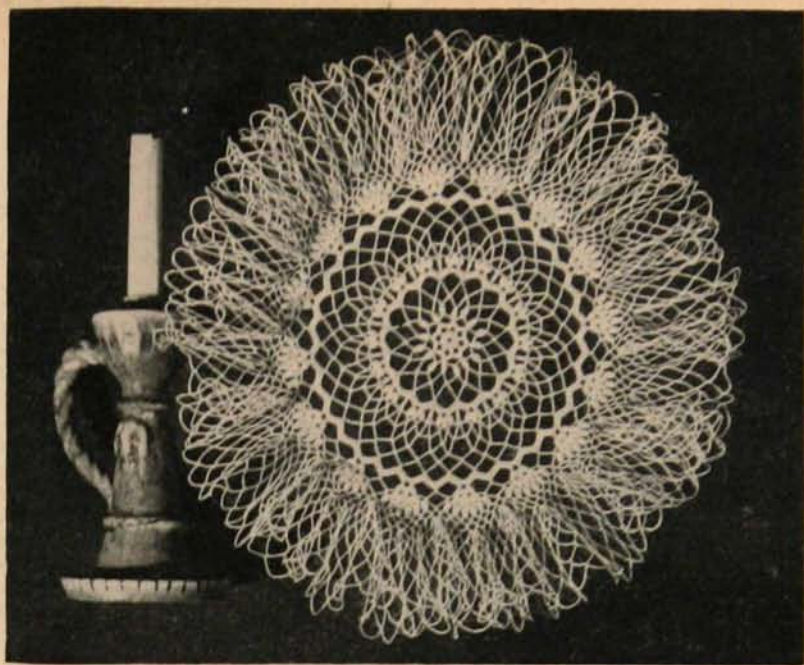
Vous auriez tout aussi bien pu le voir à votre écran de télévision. Car il se destinait d'abord au théâtre, et y avait d'ailleurs remporté des succès. Mais, beau garçon, d'allure distinguée, au langage soigné, l'on ne pouvait s'empêcher de penser en le côtoyant qu'il avait toutes les qualités requises pour devenir cet être précieux que les Américains appellent un "top executive". Trouvant sans doute qu'une personne vouée au théâtre suffisait dans une famille, c'est donc vers la carrière administrative que ses talents se sont dirigés.

Mais si Paul Colbert a le physique et le calme essentiels au jeune directeur, il a de plus des connaissances et une expérience en matière de théâtre qui sont

(Suite en page 29)



Denyse et Paul Colbert.



Le centre mesure 15 pouces de diamètre.

CHAÎNE DE MARGUERITES

FOURNITURES

2 balles de fil Chain Coats Best Cord Mercer-Crochet no 30, blanc.

1 crochet en acier de marque Milwards Ship no 10.

EXECUTION

Commençant au centre, faire une ch de 6 m. Unir par pms pour former un rond.

1er rang — 3 m, 15 md dans le rond. Unir.

2e rang — Ms dans la pms, * 5 m, sauter 1 md, ms dans la ms suiv. Répéter de * autour. Unir.

3e rang — 7 ms dans chaque boucle autour. Unir.

4e rang — Pms dans la ms du milieu du groupe, ms à la même place, * 7 m, ms dans la m du milieu du groupe suiv. Répéter de * autour. Unir.

5e rang — 4 m, retenant sur le crochet la dernière boucle de chaque br, faire 3 br dans la pms, fpd et tirer à travers toutes les boucles du crochet (grappe); * 9 m, faire une grappe de 4 br dans la m du milieu de la boucle suiv., 9 m, 1 grappe dans la ms suiv. Répéter de * autour, finissant avec 4 m, br au bout de la 1ère grappe.

6e rang — 2 ms dans la boucle formée par les 4 m et la br, * 10 m, 2 ms dans la boucle suiv. Répéter de * au-

tour, finissant avec 5 m, br-dble dans la 1ère ms.

7e rang — * 10 m, ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour. Unir.

8e rang — Ms dans la pms, * 12 ms dans la boucle suiv., ms dans la ms suiv. Répéter de * autour. Unir.

9e rang — Ms dans la même pms, ms dans les 5 ms suiv., * 3 m, sauter 2 ms, ms dans les 11 ms suiv. Répéter de * autour. Unir.

10e rang — Ms dans la même pms, * 7 m, dans la boucle suiv. faire (1 grappe de 4 br, 3 m) 2 fois et 1 grappe de 4 br; 7 m, sauter 5 ms, ms dans la ms suiv. Répéter de * autour, finissant avec 3 m, br dans la 1ère ms.

11e rang — Ms dans la boucle qui vient d'être formée, * ms dans la boucle suiv. (10 m, ms dans la boucle suiv.) 3 fois. Répéter de * autour, finissant avec 5 m, br-dble dans la 1ère ms.

12e rang — 2 ms dans la boucle qui vient d'être formée, * 3 m, 2 ms dans la boucle suiv., (10 m, 2 ms dans la boucle suiv.) 2 fois. Répéter de * autour, finissant avec 5 m, br-dble dans la 1ère ms.

13e rang — 2 ms dans la boucle ainsi formée, * 10 m, 2 ms dans la boucle suiv., 7 m, 2 ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour, finissant avec 3 m, br dans la br-dble.

14e rang — 2 ms dans la boucle ainsi formée, * 10 m, ms dans la boucle

suiv., 10 m, 2 ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour, finissant avec 5 m, br-dble dans la 1ère ms.

15e rang — * 10 m, ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour. Unir.

16e rang — Ms dans la même pms, * 13 ms dans la boucle suiv., ms dans la ms suiv. Répéter de * autour. Unir.

17e rang — Ms dans la même pms, ms dans les 19 ms suiv., * 4 m, sauter 3 ms, ms dans les 25 ms suiv. Répéter de * autour. Unir.

18e rang — Pms dans la ms du milieu du point suiv., ms à la même place, * 8 m, dans la boucle suiv. faire (1 grappe, 3 m) 2 fois et 1 grappe; 8 m, ms dans la ms du milieu du point suiv. Répéter de * autour, finissant avec 4 m, br dans la 1ère ms.

19e rang — * m, ms dans la boucle suiv., 3 m, dans l'esp. suiv. faire (1 grappe, 3 m) 2 fois; 1 grappe au bout de la grappe suiv., 3 m, dans l'esp. suiv. faire (1 grappe, 3 m) 2 fois; ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour. Unir.

20e rang — Pms au milieu de la boucle suiv., ms dans la même boucle, * (3 m, 1 grappe dans l'esp. suiv.) 6 fois; 3 m, ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour, finissant avec 1 m, md dans la 1ère ms.

21e rang — * 5 m, ms dans l'esp. suiv. Répéter de * autour, finissant avec 2 m, ms dans la md.

22e rang — 5 m, * dans la boucle suiv. faire (br, 5 m) 5 fois; (ms dans la boucle suiv. 5 m) 6 fois. Répéter de * autour, finissant avec 2 m, md dans la md.

23e rang — (5 m, ms dans la boucle suiv.) 8 fois; 5 m, * dans la boucle suiv. faire (br, 5 m) 5 fois; (ms dans la boucle suiv., 5 m) 10 fois. Répéter de * autour, finissant comme plus haut.

24e rang — * 6 m, ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour. Unir par pms à la 1ère ms.

25e rang — Pms au centre de la boucle suiv., ms dans la même boucle, * 7 m, ms dans la boucle suiv. Répéter de * autour. Unir.

26e au 29e rang incl. — Travailler comme pour le dernier rang, faisant des boucles de 8 m au 26e rang, de 9 m au 27e rang, de 10 m au 28e rang et de 11 m au 29e rang. Couper à la fin du 29e rang. Empeser légèrement et presser.

ABBREVIATIONS

Ch chaîne, M maille, Ms maille simple, Md maille double, Pms petite maille serrée, Br bride, Br-dble bride-double, Suiv suivante (s), Incl. inlusivement, Fpd fil par-dessus.

* (astérisque) Répéter les instructions à la suite de ce signe autant de fois qu'il est mentionné.

() Parenthèse — Répéter les instructions contenues dans la parenthèse autant de fois qu'il est mentionné à la suite de ce signe.

CONFIDENTIELLEMENT

(Suite de la page 9)

d'un apport inestimable dans la tâche qui lui a été assignée. C'est une chose d'être un bon administrateur et un diplomate. C'en est une autre de connaître le "show business".

* * *

Si les grandes émissions de télévision vont bientôt recommencer, septembre est aussi le mois de la rentrée des classes.

Comme autrefois celle des princesses, l'éducation des petites filles modernes

comporte bien autre chose que les seules leçons et devoirs de classe: cours de piano et de solfège, ballet, diction, peinture, natation, ski, patinage de fantaisie, équitation. A la maison, tout le monde se fait une joie de voir revenir tous les jeudis Mademoiselle Aline Masse, qui sait rendre si passionnants pour ses jeunes élèves les mystères du piano.

* * *

Et septembre nous ramène l'attribution du Prix du Cercle du Livre de France. Pour la première fois, mais régulièrement à l'avenir, le manuscrit pri-

mé sera édité à Paris en même temps qu'à Montréal. C'est la maison Robert Laffont — éditeurs de Cesbron et de Julien Green — qui a pris cet engagement, unique dans l'histoire de la littérature au Canada français. C'est dire qu'un autre pas de géant a été accompli dans la diffusion de nos lettres. Robert Laffont assistera en personne, à titre d'observateur, aux délibérations du Jury du Prix du Cercle. Bienvenue!

Je vous parlerai, le mois prochain, du Prix du Cercle de France, ainsi que de quelques livres que j'ai lus et aimés pendant les vacances. (Photos: Lausanne et Montreal Fashion Bureau.)



Non-desséchant, ce

fond de teint

liquide-crème

donne à votre

épiderme un éclat

de radieuse fraîcheur.

Feather Foundation donne

un fini doux et uniforme,

des plus naturels. Conserve

vos teints satinés.

Choix de quatre teintes:

Blond, Médium, Pêche

ou Brunette

Feather
Foundation
de
YARDLEY