REVOLT
(1956)

Aigle de mon orgueil qui, du haut de tes ailes,
Oubliais vers l'azur les souillures d'en bas;
Toi dont le puissant vol couronné d'étincelles
Montait chercher la joie et ne faiblirait pas,
Honte à toi, honte à toi dans cette somnolence!
Honte à toi, libre esprit qui retiens ton essor!
Comment peux-tu souffrir les chaines du
silence?
Aigle de mon orgueil, qui t'exaltais dans l'or,
Comment peux-tu souffrir, l'aile ainsi repliée,
Qu'il soit passé des jours où le soleil a lui
A l'écart de ton cœur, de ta force oubliée?
Le soleil te réclame, il te vent jusqu'a lui!
Prends l'élan, prends l'élan qui repousse la
terre!
Aigle de mon orgueil, les chemins de l'azur
T'appellent! Porte au ciel ton beau vol solitaire,
Redeviens dans la joie un esprit libre et pur!

Robert CHOQUETTE

Ce poème est tiré des "Vers inédits" parus dans le tome 1 des *Oeuvres poétiques* de Robert Choquette, de l'Académie canadienne française, récemment publiées dans la collection Nénuphar, chez Fides.

Regrets

Au creux de mon coeur
Le souvenir chaud de mon amour
Bat au rythme des jours
Naît à chaque heure
Gluant d'immobilité
Exaspèrent mon attente
Fondant en pierre d'éternité
Le vide autour de moi
Plus terrible que l'abandon
Où ma mort s'étire d'avoir dit non...

Françoise LESSARD

Livres reçus

L'Ile aux Fous

Roman de André SOUBIRAN
(Ed. Segep)

On n'accusera pas André Soubiran d'exploiter son succès et d'en tirer des moutures faciles. L'auteur de la trilogie des "Hommes en Blanc" le plus grand best-seller de notre époque, n'a pas attendu moins de quatre ans pour nous donner une oeuvre nouvelle. C'est qu'il tenait à fouiller dans son trefonds l'étonnant sujet que lui imposait son inspiration d'écrivain et de médecin. Ne nous plaignons pas du délai, puisqu'il nous vaut cette extraordinaire *Ile aux Fous*.

Enquêtes et romans sur les asiles d'aliénés n'ont pas manqué en ces derniers temps, parfois sommaires ou partiaux, souvent documentés et émouvants. Sans médire d'aucun, on peut penser que *l'Ile aux Fous* les efface ou, du moins, les surclasse.

Nulle vie n'est plus secrète, affreuse, disons abjecte, que celle que mènent en salle commune et en liberté apparente les maudits des quartiers de sûreté, classés comme "aliénés dangereux" et retranchés du reste de l'asile. Destinées d'hommes que leur démence criminelle a arrachés à leur milieu et a parqués entre quatre murs sous la surveillance de gardiens imbéciles en compagnie d'autres rebuts du genre humain. Vie secrète, répétons - le, qu'environne un mystère presque aussi épais que celui de la mort, puisque, de celle-là non plus, nul n'est revenu ou, tout au moins, n'est revenu susceptible de narrer, voire de se souvenir. Comment André Soubiran a-t-il franchi la barrière? Il a fallu qu'à son expérience de clinicien et à son intuition de romancier, le hasard des confidences d'un ex-interné simulateur vienne donner le branle.

Son héros se trouve l'enfermé volontaire qui, en pleine lucidité qu'exaspérera l'ambiance, a choisi de courir le risque funèbre d'un tel internement. Lui note tout. Lui se souviendra de tout. Lui seul pouvait rédiger cette sorte de journal d'enfer dont, à chaque page, les traits, tantôt brutaux et cyniques, tantôt empreints d'un humour de désespérance, dépassent, dans la paix revenue, ce que notre somnolente époque croyait connaître de plus noir.

Et cependant, c'est la pitié qui plane, finalement, sur l'oeuvre. Une admirable figure de femme, qu'elle soit présente ou absente, illumine de son amour l'attente de l'interné, même quand celui-ci, malgré lui, est sur le point d'incliner vers la sexualité des geôles ou la fascination du suicide. Le procès — c'est le mot — qu'intente l'auteur à certains aspects de notre administration psychiatrique, va, on le pressent, se transformer, dans un volume ultérieur, en un audacieux plan de réforme.

L'Ile aux Fous force l'attention et la conscience de dizaines de milliers de lecteurs. Ce n'est pas seulement un tour de force littéraire; c'est un événement social.

Changements à "Témoignage chrétien"

PARIS (CCC). — La grande revue française "Témoignage Chrétien" annonce deux changements : l'un dans son équipe de direction, où entre l'ancien président de l'A.C.J.F., André Vial, et l'autre dans sa formule, modifiée à partir du 1er février.

Les dirigeants de l'hebdomadaire chrétien annoncent comme suit ces changements : "A la veille d'une transformation de la présentation du journal, il était indispensable d'ancrer le journal plus profond. Il fallait, d'une part, que sa direction effective recoupât les différents milieux qui forment l'aile vivante du catholicisme français. L'arrivée d'André Vial, ancien secrétaire général de la J.A.C., président démissionnaire de l'A.C.J.F., complète dans un double sens, l'équipe du journal : elle marque la volonté commune d'ouvrir largement "Témoignage Chrétien" aux problèmes que pose la révolution rurale, qui est l'un des facteurs déterminants du changement de la société française. Seule une unité réelle des ouvriers et des paysans peut réussir là où depuis cinquante ans, tout a échoué. En ce sens, son arrivée a valeur de symbole.

A LA GUILDE DU LIVRE

- **Pas de livres du mois à acheter ou à refuser!**
- **Pas de cartes à retourner!**
- **Pas de livres gratuits qui vous obligent à acheter un certain nombre d'ouvrages!**
- **Pas de frais d'emballage, ni de poste!**

Vous versez un dollar comme droit d'inscription. En retour, durant les 12 prochains mois, vous recevrez notre Revue littéraire abondamment illustrée et la liste des ouvrages disponibles (plus de 150 titres). Et vous achèterez si vous le voulez!

Voici mon abonnement : ci-inclus un dollar. Il est entendu que la Guilde me fera le service de sa revue mensuelle et que j'achèterai si je le veux.

NOM .....
No ..... Rue ..... App.
Ville ..... Zone ..... Province .....

GUILDE DU LIVRE
1303 est, rue Mont-Royal — Montréal 34, P.Q.
Tél.: LA-1-8736

GRATIS! Sur demande, vous recevrez un exemplaire de notre revue littéraire richement illustrée.

La Vie des Lettres

"FEU" de Marguerite YOURCENAR

par Pierre de GRANDPRE

Marguerite Yourcenar, qui séjourne en ce moment au Canada, ne produit pas de la littérature facile. De par la nature même de ses oeuvres, il est impossible d'imaginer que son nom puisse être de ceux qu'un referendum, celui par exemple qu'instituaient il y a quelques mois "Les Nouvelles Littéraires", — jette d'emblée en pâture à un large public. Mais si elle n'est pas du petit peloton des romanciers les plus populaires du jour, il s'est formé autour de son oeuvre, surtout depuis la publication des **Mémoires d'Hadrien** (1) un solide noyau d'admirateurs. Ceux-ci sont de véritables amateurs de belles-lettres sachant déguster à petites doses des philtres savamment apprêtés. Mis en éveil, pour un certain nombre d'entre eux, par la vaste culture, l'intelligence souveraine et les mâles vertus de style déployées dans ce curieux roman de psychologie historique, ils redécouvrent l'un à la suite de l'autre, à mesure qu'on les réédite, et avec des motifs d'admiration sans cesse renouvelés, les premiers ouvrages de cet écrivain, lancés sans grand fracas dans la période de l'avant-guerre. C'est ainsi que **Alexis ou le Traité du Vain Combat** et **Le Coup de Grâce**, réédités peu avant la publication d'une pièce de théâtre, **Electre ou la Chute des Masques**, ont ramené l'attention la voix aux inflexions graves et parfois prenantes de ce styliste de bonne race qu'est madame Yourcenar.

Les neuf récits de "Feux" (2) publiés une première fois en 1936 et qui viennent d'être remis en librairie peuvent, en raison de leur brièveté, de leur netteté et de la vigueur de quatre ou cinq d'entre eux, constituer pour le nouveau lecteur une initiation aisée à l'univers poétique de cet écrivain. Marguerite Yourcenar y manifeste aisément son talent d'approfondir un sujet d'érudition en un plaisir d'art et de sentiment.

Le procédé qui consiste, comme le fera l'auteur dans son Avertissement à refaçonner le mythe ou la légende, à les utiliser comme véhicules pour rendre compte d'une expérience personnelle ou d'une crise intérieure, était déjà fort en vogue parmi les poètes de 1936. Mais c'est un procédé en son essence beaucoup plus ancien et dont les ressources sont loin d'être épuisées, en particulier au théâtre où l'on a vu Camus, Sartre, Anouilh et tant d'autres prendre la relève de Cocteau, de Gide, de Giraudoux, — et dirons-nous aussi de l'Alfred Mortier de **Penthésilée**? Il est vrai que dans "Feux" comme chez un grand nombre de nos contemporains, il y a "transposition volontaire" et goût du "détail anachronique". Cette fantaisie délibérée dans le traitement a pour but, nous dit Marguerite Yourcenar, de "volatiliser toute notion de temps"; c'est un moyen de conférer aux récits d'une expérience par un récit mythique, leur valeur exemplaire et d'application universelle.

Sur un fond de notations brèves qui semblent empruntées au journal intime d'une amoureuse désespérée, douze récits se détachent, liés aux degrés d'une scène. Et c'est pourquoi leur titre porte toujours, accompagnant le nom du héros ou de l'héroine traditionnels, l'étape sentimentale qu'illustre le récit mythique. Ce sont "Phèdre ou le désespoir," "Achille ou le mensonge," "Patrocle ou le destin", "Antigone ou le choix", "Lena ou le secret", "Marie-Madeleine ou le salut", "Phédon ou le vertige", "Clytemnestre ou le crime", "Sappho ou le suicide".

La transposition anachronique est surtout sensible à propos de Sappho "créature aimante, jetée aîlée pour le sol, trop charnelle pour le ciel", dont l'auteur, par un tour de force audacieux mais réussi, fait une moderne acrobate de cirque, "grand ange" obligé de renoncer à se trouver des "compagnes de ciel". Mais déjà, dès le premier récit, voici Phèdre qui "laisse s'enfoncer à l'Ouest dans un brouillard de fable les abattoirs géants de son espèce d'Amérique crétoise."

De même que les Mémoire d'Hadrien visaient à donner au lecteur l'impression d'un empereur Trajan une vérité plus vraie que celle de l'histoire, une vérité romanesque, une vérité "sentie" en même temps qu'apposée sur un vaste savoir, le secret essentiel de Phèdre éclate soudain au détour d'une phrase : "A chaque instant, elle crée Hippolyte; son amour est bien un inceste." Elle fabrique sa beauté, sa chasteté, ses faiblesses; elle les extrait du fond d'elle-même." L'on en finirait pas de citer les phrases ainsi parées d'une flamme qui est à la fois dans le style et dans la pensée; celle-ci par exemple, encore à propos de Phèdre : "Elle se grise du goût de l'impossible, le seul alcool qui sert toujours de base à tous les mélanges du malheur."

"Achille ou le mensonge" nous montre le fils de Thétis "infecté de mortalité", deguisé en femme, heureux d'être "embusqué" chez les Parques. "dans ce vaste continent inexploré des Femmes où l'homme n'a pénétré jusqu'ici qu'en vainqueur, et à la lueur des incendies de l'amour". Ce passage n'est pas le seul qui rappelle un Giraudoux, un Giraudoux sourianat mais non moins inventif. Un "bel être solaire", un dieu ne tarde pas à transparaître sous le déguisement et l'immobilité d'Achille. La jalousie furieuse du héros étrangle Déidamie, sa maîtresse d'un moment d'oubli; et son amitié pour son compagnon d'armes Patrocle fait voler "l'être agile", comme une Victoire.

Dans le récit suivant étendu auprès de Patrocle mort "comme s'il s'efforçait d'imiter ce cadavre". Achille "se laissait ronger par la vermine de ses souvenirs. De plus en plus la mort lui apparaissait comme un sacre dont seuls les plus purs sont dignes". Et c'est pourquoi, le héros "envahi par l'amour qu'on trouve au fond de la haine", pleurait en soutenant la tête "de cette victime digne d'être un ami. C'était le seul être au monde qui ressemblait à Patrocle." Et voilà, complétant le message de la tragique incommunicabilité entre les sexes l'épisode intitulé "Patrocle ou le destin".

"Antigone ou le choix" montre, en termes magnifiques, la haine infectant les âmes et régnant sur Thèbes "comme un affreux soleil". Antigone et Polynice mort "ont en commun l'affreuse virginité qui consiste à n'être pas de ce monde". Mais Créon, reposant "sur le dur oreiller de la Raison d'Etat", est empêché de dormir par un battement venu d'ailleurs sous terre. C'est le coeur d'Antigone agonisante, rejetée aux catacombes, "au pays des sources, des trésors, des germes."

"Marie-Madeleine ou le salut" est un des plus beaux récits du recueil. Il n'hésite pas à mettre en scène le Messie "scandaleux", l'Agneau ravisseur, dont la femme de Magdala, devenue la possédée de Dieu, dit poétiquement : "Je comprenais que ce Dieu hors la loi vait dû **se glisser** un matin hors des portes de l'aube, laissant derrière lui les personnes de la Trinité étonnées de n'être plus que deux. Il avait pris pension dans l'auberge des jours..." Et ces mots, pour traduire la Résurrection, ne sont-ils pas plus inspirés encore : "L'air était si frais que mes paumes levées eurent la sensation de s'appuyer à une glace: mon maître vait passé de l'autre côté du miroir du Temps". Mdeleine est reconnaissante au Séducteur divin de l'avoir "sauvée du bonheur".

Si "Marie-Madeleine" est parmi les plus beaux épisodes, "Clytemnestre ou le crime" est sûrement le plus dramatique, le plus pathétique. Les charmes de "Léna ou le secret" (son secret est de n'en pas avoir, d'avoir été laissée vide de souvenirs par un champion distrait) et ceux de "Phédon ou le vertige", sont plus pâles, plus enveloppés, mais existent aussi.

Ce qui m'a paru, dans l'oeuvre, d'un style ou d'une pensée un peu moins soutenus, ce sont les textes de liaison d'un récit à l'autre. L'auteur n'y évite pas les répétitions d'idées, comme l'assimulation de l'amour à la haine, du triomphe à la mort. Les accents stoïques s'y épanchent mal; on sent trop l'effort cérébral. Les jeux d'esprit ou même de mots sont beaucoup moins convaincants et intégrés que dans les récits mêmes. Des images comme celle des fusées qui, tombant à genoux, "adorent leur mort" ou des "pensées" comme celle-ci: "Il n'y a pas d'amour malheureux: ce qu'on possède, on ne le possède plus", — ont la valeur qu'on veut bien leur prêter. Ni les paradoxes ni les hardiesses poétiques ne sont offertes au lecteur au soni d'une trame qui les rende nécessaires. On dirait que, pour Marguerite Yourcenar, c'est un besoin fondamental de la création poétique que de disperser les réserves de lyrisme à l'intérieur d'un agencement objectif de sa matière. Cela marque ses limites, mais révèle en même temps les singuliers pouvoirs d'un art qui répond spontanément au double appel auquel la littérature de notre temps fait face, malgré elle, au même titre que la pensée et les sciences dites humaines: le besoin typiquement contemporain de considérer l'homme à la fois comme sujet et objet de sa propre recherche.

Mme Marguerite YOURCENAR, auteur des "Mémoires d'Hadrien" qui ont été traduits en dix langues, d'un "Essai sur l'humanisme de Thomas Mann", de traductions de Henry James et de Virginia Woolf, et de plusieurs autres ouvrages littéraires, fera dimanche une conférence au thé-causerie de la Société d'Etude et de Conférences, sous le titre : "Les Livres et nous".

(1) **Marguerite Yourcenar** : "Mémoires d'Hadrien". Paris, Plon, 1951.
(2) **Marguerite Yourcenar**: "Feux". 211 p., Plon, 1957. A Montréal, chez Fomac et librairies.

L'Index et la liberté

CITE DU VATICAN (CCC)— "Les manifestations d'étonnement et les regrets exprimés au sujet de la condamnation des oeuvres de Miguel de Unamuno sont tout à fait illogiques" a déclaré Radio-Vatican, qui a expliqué ensuite que l'Eglise, en mettant à l'Index les livres de l'écrivain espagnol n'émet pas un jugement sur la valeur littéraire de ces oeuvres ou sur les intentions de son auteur mais qu'elle exerce en toute liberté un droit qui lui vient de sa mission divine.

Après avoir insisté sur l'idée que l'Eglise, dans la défense du patrimoine qui lui est confié ne se soucie pas du "jeu des conventions humaines, ni des compromis d'une opinion publique incertaine ou équivoque", le Blog qui va exporter sur cette grande figure des vues assez originales. L'auteur, éducateur de grande valeur, est passionné de Léon Bloy depuis le jour où, en 1936, il apprit à le connaitre dans les célèbres "Pamphlets de Valdombre".

Olivier Mercier-Gouin, réalisate à Radio-Canada, va publier sous peu, aux Editions Beauchemin, un recueil intitulé "Poèmes et Chansons".

Poèmes pittoresques, fantaisiste d'une tendresse émue, un peu ironique, tous plairont aux lecteurs.

Echos

Chez Beauchemin va paraître un livre de Paul Desmarais :

"Remontée vers l'absolu".

Il s'agit d'un essai sur Léon Bloy qui va apporter sur cette grande figure des vues assez originales. L'auteur, éducateur de grande valeur, est passionné de Léon Bloy depuis le jour où, en 1936, il apprit à le connaitre dans les célèbres "Pamphlets de Valdombre".

Olivier Mercier-Gouin, réalisate à Radio-Canada, va publier sous peu, aux Editions Beauchemin, un recueil intitulé "Poèmes et Chansons".

Poèmes pittoresques, fantaisiste d'une tendresse émue, un peu ironique, tous plairont aux lecteurs.

Changements à "Témoignage chrétien"

PARIS (CCC). — La grande revue française "Témoignage Chrétien" annonce deux changements : l'un dans son équipe de direction, où entre l'ancien président de l'A.C.J.F., André Vial, et l'autre dans sa formule, modifiée à partir du 1er février.

Les dirigeants de l'hebdomadaire chrétien annoncent comme suit ces changements : "A la veille d'une transformation de la présentation du journal, il était indispensable d'ancrer le journal plus profond. Il fallait, d'une part, que sa direction effective recoupât les différents milieux qui forment l'aile vivante du catholicisme français. L'arrivée d'André Vial, ancien secrétaire général de la J.A.C., président démissionnaire de l'A.C.J.F., complète dans un double sens, l'équipe du journal : elle marque la volonté commune d'ouvrir largement "Témoignage Chrétien" aux problèmes que pose la révolution rurale, qui est l'un des facteurs déterminants du changement de la société française. Seule une unité réelle des ouvriers et des paysans peut réussir là où depuis cinquante ans, tout a échoué. En ce sens, son arrivée a valeur de symbole.

étudiants, sociologues, écrivains ont bien voulu apporter une mine de renseignements qui sont le fruit d'un travail ardu de plusieurs mois et d'une connaissance spécialisée des problèmes mondiaux.

Le volume comporte 26 photographies, 13 cartes, 18 graphiques, 16 dessins et 61 tableaux.

S'appellera dorénavant "Messages". Outre plusieurs volumes, en plus d'une vaste collaboration à plusieurs journaux et revues au pays et à l'étranger, est également directeur de la revue de l'Union Missionnaire du Clergé au Canada, qui s'appellera dorénavant "Messages". Il est membre du Conseil national de l'U.M.C., de la Commission permanente des Semaines d'Etudes Missionnaires du Canada, de l'Institut de Missionnaire, du Comité Si-Paul, et Directeur fondateur du Centre missionnaire des étudiants au Théologie du Canada (C.M.E.T.). Il a également été orimal de l'Eglise canadienne, président national de l'Union missionnaire pontificale du Clergé.

Ce volume de 170 pages vient d'être publié par le Secrétariat national de l'U.M.C., place Jean-Talon, Québec.

Il y a quelques années, le Secrétariat du Conseil national canadien de l'Union Missionnaire du clergé, à Québec, a publié "Enquête sur le Catholicisme dans le monde", de M. l'abbé Adrien Bouffard. Cette brochure tirée à 10,000 exemplaires en français est épuisée. On l'a traduite en quatre langues : en Italien à Rome, en espagnol à Madrid, en anglais à Dublin et en flamand à Bruxelles.

"Perspectives sur le monde", 168 pages, au Secrétariat de l'U.M.C., place Jean-Talon, Québec — $1.50. Dans le commerce: $2.00.

Jean de la Croix-Thermargeas:

"Un Martyr des temps modernes, Aloys Grondé (Bd. de la Colombe, Blaud).

Préface de Son Excellence Monseigneur Grégoire Rozman, évêque de Ljubljana, Slovénie, Yougoslavie missionnaire parmi les émigrés slovènes en Amérique), ancien évêque du diocèse de Ljubjana qu'a vécu et est mort le jeune martyr Aloïs Grondé).

Ce qu'en en dit:

UN RELIGIEUX TRAPPISTE:

"Nihil obstat" à tout point de vue et signifiant. Riche d'enseignements à l'adresse des hommes d'aujourd'hui. A nous, chrétiens occidentaux qui jouissons encore d'une paix relative, cette vie rappelle que, en ce monde même, des milliers de frères endurent les souffrances et la mort pour le Christ. Pour les jeunes gens surtout, le récit de cette vie sera bienfaisant; ils apprendront par un exemple bien concret que, pour être un saint, il n'est pas nécessaire d'avoir une auréole sur la tête dès son berceau, ni d'être exempt de tentations et de difficultés. Il suffit de se donner avec toute la générosité dont on est capable à l'action transfigurante de la grâce. Je suis sûr que plus me le pensent.

Nouvelle collection pour les jeunes

Les Editions Beauchemin viennent de lancer, sous le titre général "La petite Histoire" une nouvelle collection pour la jeunesse.

Il s'agit de douze textes extrêmement pittoresques de l'écrivain Maxine, dont le nom est fort connu de tous les jeunes lecteurs canadiens-français. En quelques pages brèves, fort bien présentées et artistement illustrées, Maxine évoque les grands noms qui sont la gloire et la force de notre passé : Jacques Cartier, Champlain, La Violette, Maisonneuve, Marie de l'Incarnation, Marguerite Bourgeoys, Madeleine de Verchères, Dollards, Frontenac, Montcalm et Lévis.

Il y a là, pour les jeunes, non seulement la source d'un intérêt extrêmement vif, mais une occasion d'enrichissement intérieur que personne ne saurait négliger. C'est sabilité. (Chez Beauchemin)

Le roman vrai de la IIIième République

une collection dirigée par Gilbert GUILLEMINAULT, avec le concours de 30 historiens et journalistes.

Présenter 70 ans d'actualité française comme un roman à multiples épisodes; concilier la rigueur de l'information, le souci du détail précis et la volonté de recréer les événements et les hommes dans leur intensité dramatique et burlesque, tel est le but de cette collection.

Voici le premier tome:

PRELUDE A LA BELLE EPOQUE

illustré de plus de 100 documents du temps.

pourquoi nous sommes persuadés que parents et éducateurs feront le meilleur accueil à "la petite Histoire", pour le plus grand bien des jeunes dont ils ont la responsabilité.

VIENT DE PARAITRE

Dans la collection "LE NÉNUPHAR"

TRENTE ARPENTS
par RINGUET

Un magistral tableau de la vie à la campagne entre la fin du XIXe siècle et la crise qui suivit la première guerre mondiale.

Préface de Luc Lacourcière

306 pages. Format 5¾ x 8¼

$3.00 (par la poste $3.15)

25 est, rue Saint-Joseph Montréal — **1135 ave Provencher St-Boniface, Man.**

VIENT DE PARAITRE

LA VIE ARDENTE DE SAINT CHARLES GARNIER
par le P. Florian Larivière S.J.

Etude la plus complète et la plus au point sur saint Charles Garnier, faite d'après toutes les exigences de la méthode historique. Etude vivante aussi, qui se lit facilement.

Volume de 212 pages. $2.00 Port en plus.

Un escompte de 20% est accordé aux membres du clergé et des communautés religieuses, aux commissions scolaires et au personnel enseignant.

LES EDITIONS BELLARMIN
8100, boulevard Saint-Laurent, Montréal 11
VEndôme 2541

A paraitre prochainement :

AUX EDITIONS
CLAIR - FLO enrg.
5207 rue BERRI MONTREAL 34

"DANS MES SOULIERS ROUGES"
(UN RECUEIL DE POEMES)
DE ROLANDE MAJOR-CHARBONNEAU

LA JOIE DE LIRE

Littérature du XXe siècle et christianisme
Charles Moeller, tome III ... $4.75
Trop, c'est trop
Blaise Cendrars ... $2.70
L'aube tragique de l'anesthésie
J. & M. Fiolle ... $2.35
Le voile de Véronique, roman
Gertrude Von Le Fort ... $2.85
Poète... vos papiers!
Léo Ferré ... $2.60
Monde moderne et sens du péché
Semaine des Intellectuels Catholiques 1956 ... $2.95
Almanach du disque 1957 ... $3.10

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE
Service d'abonnement aux journaux et revues de Paris

Librairie J.A Pony Ltée
554 est rue Ste-Catherine
Plateau 2851

Le R.P. Florian Larivière, s.j., préfet des études au collège des Jésuites de Québec, dont les Editions Bellarmin viennent de publier l'ouvrage; "La Vie ardente de saint Charles Garnier".

POURQUOI les maladies nerveuses D'ORDRE PSYCHIQUE

Pour comprendre l'Angoisse, l'Obsession, la Phobie, le Scrupule, la Dépression psychique, l'Homosexualité, la Frigidité, la Timidité, la Désadaptation sociale et professionnelle.

— LISEZ —
les ouvrages suivants

1—La Névrose: maladie trop peu comprise, 275 pages ... $2.50
2—La Névrose: cette grande misère humaine, 278 pages ... $2.50
3—La Névrose: rempart de la maladie, 280 pages ... $2.50
4—Névrose, Conscience, Religion 278 pages ... $2.50
5—Névrose et Obsessions, 289 pages ... $2.50
6—Fautes à éviter en Education 175 pages ... $1.50

par André La Rivière

Psychanalyste consultant et catholique de Montréal, Membre des Sociétés de Psychologie de Grèce, d'Ang eterre et d'Allemagne, Ancien Stagiaire des Hôpitaux de Paris (1946-51), Ex-boursier des Gouvernements de France et du Québec.

les 6 Volumes $12.00 (Franco)

★ GRATIS ★

Faites venir le SOMMAIRE détaillé de chacun de ces ouvrages

Editions Psychologiques Enrg.
3426 Ave Marcil, N.D.G. Montréal — HU. 8-4312