LAURIER Jusqu'à lundi

John Derek, Mona Freeman

"LES DIABLES DE OKLAHOMA"

Van Johnson, Keenan Wynn
Guy Lombardo et son orchestre

"PAS DE CONGE PAS D'AMOUR"

IMPERIAL

En couleurs : "JOYEUX DÉBARQUEMENT", Mickey Rooney et Dick Haymes. "FEMME A LA DERIVE" Tony Curtis et Joanne Dru.

Commençant demain :

"LE PORT DES PASSIONS"

JAMES STEWART et DAN DURYEA

"LA VALLEE DES AIGLES"

JACK WARNER et NADIA GRAY

PRINCESSE

CinemaScope en couleurs : "BLOOD ALLEY" John Wayne et Lauren Bacall. "JUNGLE MOON MEN" Johnny Weissmuller.

Commençant demain :

"EN MARGE DE L'ENQUETE"

Humphrey Bogart et Lizabeth Scott

"MEURTRES A CALCUTTA"

Alan Ladd et Gail Russell

A L'AFFICHE

"REGLEMENT DE COMPTE"

avec GLENN FORD et GLORIA GRAHAME

— AUSSI —

CHARLES BOYER

et

LOUIS JOURDAN

DANS

"SACRE PRINTEMPS"

AIR CLIMATISE AU VICTORIA SEULEMENT

VICTORIA et CLASSIC

Leslie Caron, danseuse de "Daddy Long Legs" et de "LILI" révèle maintenant ses talents d'artiste dramatique dans "Gaby", la nouvelle production MGM en CinémaScope et Eastman Color qui prend l'affiche du théâtre Capitol aujourd'hui avec le film exclusif, officiel et en CinémaScope du mariage de Son Altesse Sérénissime, Prince Rainier III et de mademoiselle Grace Kelly.

CASINO VARIETE — LAUZON

Grand barn dance, samedi le 23 juin. Orchestre Paul Lamothe. Tous les membres du club "Au Gai Luron" sont invités avec leurs amis. La jupe pour dame est de rigueur. Admission : $1.00

Tél.: TE 7-4526 — TE 7-7700

2 GRANDS FILMS D'ACTION !

AVA GARDNER ★ GEORGE RAFT

DANS

"TRAGIQUE RENDEZ-VOUS"

ACTION DANS LES CIEUX, IDYLLE SUR TERRE !

ANN TODD
RALPH RICHARDSON

"MUR DU SON"

CAMBRAI

POUR LA FAMILLE ENTIERE AU CARTIER ET AU LAIRET: Une scène du nouveau film en Technicolor de Walt Disney, "The Littlest Outlaw", mettant en vedette Andres Velasquez et prenant aujourd'hui l'affiche pour une semaine aux cinemas Cartier et Lairet. C'est un spectacle pour toute la famille.

CAPITOL 4 JOURS COMMENÇANT AUJOURD'HUI

Représentation continue de 1h. à 11h.; "Gaby" à : 1h.45, 4h.15, 6h.45, 9h.20

Les milliers de gens qui ont aimé Leslie Caron dans "LILI", la trouveront encore plus adorable dans le rôle de "Gaby", la danseuse française, en amour avec John Kerr, le parachutiste américain.

M-G-M presents THE LOVE STORY OF Gaby in COLOR and CINEMASCOPE STARRING Leslie Caron · John Kerr with SIR CEDRIC HARDWICKE · TAINA ELG

EXTRA . EXTRA ! EXCLUSIF ! FILM OFFICIEL

M-G-M présente en CINEMASCOPE et en COULEUR "LE MARIAGE A MONACO"

de Son Altesse Sérénissime PRINCE RAINIER III et de Mademoiselle GRACE KELLY

Matinées : .65c. Dim. et Soirs : .85c; Dernier spectacle à : 8h.35

Mme Edward G. Robinson a reçu a sa résidence de Beverly Hills, et on la voit ici en compagnie de Van Johnson et Susan Hayward, qui examinent un des nombreux objets d'art du couple Robinson. La collection de l'acteur est la plus fabuleuse de l'Ouest américain. Edward G. est actuellement en vedette sur le Broadway. (International News)

Atmosphère électrique dans "Les Salauds vont en enfer"

Un cinéma qui ne renouvelle pas ses cadres est un cinéma qui meurt. Déjà, la production française ne peut avoir la prétention de posséder la même réserve d'auteurs de techniciens et d'acteurs que le cinéma américain. Si, chaque année, il ne parvient pas à imposer de nombreux noms, il risque de disparaître par extinction.

Cette année, parmi les "jeunes" qui prennent rang, un nom se détache nettement : celui de Robert Hossein. Venu du théâtre, il ne lui a guère fallu de temps pour faire la conquête de l'écran. Deux films : **Du rififi chez les hommes** et **Série Noire** ont suffi pour témoigner de la vigueur et de l'intelligence de son jeu. Mais Robert Hossein était aussi, au théâtre, metteur en scène. Plusieurs spectacles du Grand-Guignol ont été montés par lui. Quoi de plus naturel, dès lors, qu'il ait eu, au cinéma, les mêmes ambitions ?

Pour sa première mise en scène de cinéma, il a adapté un genre qui lui est familier et qui, de plus, a connu, depuis quelque temps, la faveur à l'écran : la série noire. **Les Salauds vont en enfer**, adapté d'une pièce de Frédéric Dard, est en effet un sujet dans lequel la violence, si elle n'explose pas à tout moment, est toujours en puissance, prête à éclater. Le fait même, cependant, qu'elle soit plus contenue que déchaînée, qu'elle pèse sur les gens et les choses plus qu'elle ne les entraîne, donne déjà au film un caractère exceptionnel. Il est plus facile de filmer un coup de poing que de suggérer l'envie d'en donner.

Or, s'il y a des bagarres — et de sérieuses — dans les **Salauds vont en enfer**, il y existe surtout une tension constante, une exacerbation des sentiments qui en rendent l'atmosphère électrique. C'est ce qu'a voulu le scénariste René Wheeler, un des plus habiles auteurs de l'écran, et ce qu'a cherché à rendre Robert Hossein, à la fois par sa mise en scène et dans le personnage épisodique qu'il s'est donné.

Mais on n'est pas impunément réalisateur et acteur en même temps. Hossein connaissait les embûches qui l'attendaient : ou bien, il se consacrait tout entier à sa caméra et ses acteurs jouaient chacun selon son optique personnelle, ou bien il dirigeait étroitement l'interprétation et les images risquaient d'être banales.

Il choisit de tout faire, d'être en même temps au four et au moulin, de ne pas mesurer sa peine.

Voilà pourquoi chaque personnage du film a eu, au fond, deux interprètes : Robert Hossein et celui que l'on verra sur l'écran. Avant de tourner une scène, le réalisateur indiquait à chaque comédien, avec exactitude, ce qu'il attendait de lui. Il jouait littéralement la scène. Et puis il allait, derrière la camera, diriger la prise de vue proprement dite.

Le film relate l'histoire de deux détenus qui s'évadent parce qu'ils sont soupçonnés d'avoir "donné" un camarade et qu'ils craignent les représailles. Ils aboutissent à une maison isolée occupée par un peintre et sa jeune amie. Après avoir abattu l'homme, ils s'installent dans la maison. Tous deux sont subjugués par l'étrange jeune femme et se disputent ses faveurs. Mais elle ne songe qu'à venger son amant. Sa vengeance sera subtile, féminine et terrible.

La jeune femme, Eva, c'est Marina Vlady. C'est un rôle en or pour la jeune vedette. Comme les rôles de Macquart et de Rudel sont également exceptionnels pour Henri Vidal et Serge Reggiani. Il fallait que le réalisateur eut une conception bien définie du film qu'il voulait tourner et qu'il sût l'expliquer à ses interprètes pour que le résultat fût tel qu'il le désirait. C'est ce qu'ont compris l'un et les autres et voilà pourquoi **Les salauds vont en enfer** risque d'être, si l'on peut dire, un film de série noire hors-série.

Horaire des cinémas

CAPITOL : — Représentation continue de 1 h. à 11h. "Gaby" (97 min.) CinemaScope : 1.45, 4.15, 6.45, 9.20 hrs. "Wedding in Monaco" et sujets courts à : 1.00, 3.23, 5.50 8.25 hrs.

CINEMA DE PARIS : — Actualités : 12.30 4.14, 7.54 hrs. Le Grand Pavois : 12.39, 4.20, 8.00 hrs. Coeur de Maman : 2.15, 5.55 9.35 hrs.

CAMBRAI : — Le Mur du Son : 1.30, 4.32, 6.00 hrs. Tragique Rendez-Vous : 3.10, 5.28 9.50 hrs. Continuel de 1.30 à 11.15 hrs.

CARTIER : — Nouvelles et sujets courts : 1.00, 4.31, 4.50, 6.55, 8.05 hrs. The Littlest Outlaw : 1.40, 3.35, 5.30, 7.45, 9.40 hrs. Dernier spectacle complet : 8.50 hrs. Fin : 10.40 hrs.

CLASSIC : — Sacre Printemps : 1.15, 4.50, 8.00 hrs. Réglements de compte : 2.55, 6.15, 9.30 hrs. Fin : 11.05 hrs.

EMPIRE : — Nouvelles : 1.00, 4.25, 7.50 hrs. The Sporting Irish : 1.10, 4.35, 8.00 hrs. The Texas Lady : 1.20, 4.45, 8.10 hrs. Treasure of Pancho Villa : 2.45, 6.10 9.35 hrs. Continuel de 1.00 à 11.15 hrs.

IMPERIAL : — Joyeux Débarquement : 1.00, 4.01, 7.02 9.46 hrs. Sujets : 2.17, 5.16, 8.19 hrs. Femme à la Derive : 2.38, 5.39, 8.21 hrs.

LAIRET : — The Littlest Outlaw : 1.10, 3.18, 5.26, 7.34, 9.42 hrs. Nouvelles : 2.22, 4.31, 6.39, 8.47 hrs. Sujet court : 2.38, 4.46, 6.54, 9.02 hrs. Fin : 10.03 hrs.

LAURIER : — Les Diables d'Oklahoma : 12.45, 4.05, 7.35 hrs. Nouvelles : 2.20, 5.10 hrs. Pas de Conge, pas d'Amour : 2.30, 5.40, 9.20 hrs. Fin : 11.20 hrs.

PIGALLE : — Le Dernier Pont : 12.15, 3.41, 6.25, 9.42 hrs. L'Aiguille Rouge : 1.14, 4.25, 8.38 hrs. Actualités françaises : 3.31, 9.28 hrs. Fin : 11.26 hrs.

PRINCESSE : — Sujets : 1.00, 4.26, 7.56 hrs. Jungle Moon Men : 1.21, 4.51, 8.02 hrs. Blood Alley (en cinémascope) : 2.32, 6.01, 9.12 hrs.

RIALTO : — La Marine est dans le Lac : 12.50, 4.20, 7.50 hrs. Nouvelles : 3.28, 7.33 hrs. Passion Fatale : 2.35, 6.05, 9.30 hrs. Fin : 11.15 hrs.

VICTORIA : — Sacre Printemps : 1.00, 4.35, 8.00 hrs. Réglements de comte : 2.55, 6.15, 9.30 hrs. Continuel de 1.00 à 11.05 hrs.

BIENVILLE : — Les Diables d'Oklahoma : 7.00 hrs. Nouvelles : 8.35 hrs. Carnaval du Texas : 8.45 hrs.

CINEMA DE LEVIS : — Les Amours de Verdi en couleurs : 7.00 hrs. Actualités : 8.40 hrs. Le Guepier : 9.00 hrs.

ETCHEMIN : — Le Chair et le Diable : 7.30 hrs. Jack Slade le damné : 9.05 hrs.

PLACE ALEXANDRE

PIGALLE

COMMENÇANT DEMAIN

Le premier film à révéler la vérité que cachient les

VOLETS CLOS

avec Massimo Girotti
Elenora Rossi Drago

En programme double avec une histoire violente et sauvage.

Silvana Mangano
Elenora Rossi Drago

dans

LE LOUP DE LA SILA

Aujourd'hui, dernier jour "LE DERNIER PONT" "L'AIGUILLE ROUGE"

CINEMA PARE A L'AFFICHE

Commençant Demain

LES HOMMES EN BLANC

avec RAYMOND PELLEGRIN, JEANNE MOREAU, JEAN CHEVRIER, FERNAND LEDOUX, JEAN DEBUCOURT

En programme double avec Jacques Erwin, Jacqueline Gauthier dans

"INTERDIT AU PUBLIC"

Aujourd'hui dernier Jour

COEUR DE MAMAN

Le grand Pavois

Etchika Choureau revient dans "Toute la Ville accuse" avec Jean Marais

Un jeune écrivain, François Nérac, a consacré tout son avoir à l'achat d'une vieille bâtisse délabrée dans la petite ville d'Aubinas. Il arrive pour s'y installer, la veille de Noël. Et le lendemain, à son réveil, il trouve sur le seuil de sa porte un mystérieux sac, plein de billets de banque et de pièces d'or. Il se rend au bureau des objets trouvés, mais celui-ci est fermé pour les fêtes. Et le matin suivant, un sac identique à celui de la veille, et tout aussi plein que lui, est sur le seuil de sa porte. Croyant à une farce François va à la banque échanger quelques billets qui lui sont déclarés parfaitement vrais. Il en est de même pour les pièces d'or. Inquiet, nerveux, il se rend chez son notaire, lui narre son aventure, mais l'homme de loi ne prend pas son histoire au sérieux.

Cette fortune commence à tourner la tête à François qui ne sait qu'en faire. Alors parce que toute cette histoire a commencé un matin de Noël, parce que chaque matin continue d'apporter sa foison d'or et de billets, François se met à croire qu'il a été désigné par le destin. Indirectement l'amour sous la forme de Catherine, la jolie fille du notaire lui dicte sa conduite : il devient le bienfaiteur de la ville.

Mais une bande de gangsters lui vole une partie de son trésor. François décide de retrouver lui-même ses voleurs .. et l'affaire tourne mal. Il est surpris en train de fouiller les chambres d'hôtel qu'occupent ses adversaires; il se cache chez une vieille dame qui apeurée, ameute tout le quartier .. François poursuivi est finalement arrêté par la police. Les gangsters ont évidemment d'indiscutables alibis, et c'est le scandale : le bienfaiteur n'était qu'un aigrefin.

Pour se disculper, François raconte son histoire, mais personne n'y croit. Un procès monstre a lieu, chacun essaie de découvrir la vérité : François n'a que sa bonne foi pour se défendre, et risque fort d'être condamné. Heureusement quelqu'un viendra démontrer qu'il ne s'agissait pas d'un conte de Noël, mais d'une histoire vraie; et l'innocence de François sera prouvée.

Toute la ville accuse est le premier film de Claude Boisol. Le ton de cet comédie très enlevée, oscille, avec bonheur, entre le comique et le dramatique.

Duo Montand-Mangano dans la neige

Rien qu'en lisant le scénario de Hommes et Loups, les acteurs savaient que le film ne serait pas de l'ouvrage de jeune fille : le froid, la neige, l'isolement, les extérieurs dans des campagnes perdues, les loups étaient prévus. Ils ne supposaient cependant pas être obligés de vivre, pendant deux mois, comme les héros mêmes de l'histoire.

Il y eut tout d'abord la neige. On en voulait, mais elle arriva en énormes quanitités et bloqua d'un coup toutes les routes menant à Scanno, petit village où tournait l'équipe. De Santis, réalisateur du film, décida de profiter des tempêtes, et y jeta ses acteurs: il évitait ainsi les truquages et gagnait d'autant en réalisme. Silvana Mangano fit preuve d'un beau courage et emporta l'estime des techniciens. Cependant, comme le froid excessif continuait, l'équipe se trouva réduite au chômage: on avait besoin de Pedro Armendariz pour continuer à tourner, et Pedro ne pouvait atteindre Scanno. Chacun dut trouver une occupation, se faire villageois. On vit ainsi Montand s'acharner à d'interminables parties de billard en compagnie du facteur local et du receveur d'autobus. Enfin, comme Armendariz s'était décidé à louer un hélicoptère pour rejoindre l'équipe, un léger dégel lui permit d'arriver. On se rua sur lui, car il apportait des journaux. Après la neige, il y eut des loups. On les importa d'Autriche, car les loups italiens ressemblent trop à des chiens, et sont moins féroces. Mais ces bêtes autrichiennes, véritables fauves — ils rongent leurs cages et s'agitent comme des tigres — causèrent bien de l'émoi parmi les cinéastes. Il y eut des séances de dressage. Monrand et Armendariz s'y montrèrent les plus habiles, les plus audacieux aussi.

Dans Paris-Canaille avec Dany et Daniel

Il était une fois . . . une toute jeune fille qui s'ennuyait. Pour se distraire, elle prit la fuite de son pensionnat et décida de faire la connaissance du Paris interlope... Cela commence comme un conte de fées, conte pour enfants évolués, bien sûr, mais un conte propre à satisfaire les plus grands, les plus maussades, car Paris-Canaille raconte une histoire qu'auraient pu vivre toutes les jeunes filles de France, de Mongolie, ou d'Eurasie. Restriction faite toutefois de la cavalcade printanière à travers Paris.

Il y a eu très peu de scènes tournées en studio, ce qui nous vaut une authenticité sans tache en ce qui concerne, par exemple: la place Pigalle, la place Blanche et le quartier Saint-Germain-des-Prés. Les Parisiens reconnaîtront dans ce film le Paris estival, c'est-à-dire un Paris moins encombré et plus tranquille que d'ordinaire. De la gare de Lyon nous irons rue Royale, en apercevant le faubourg Saint-Honoré; puis du jardin du Luxembourg nous nous évaderons dans les vastes allées du bois de Boulogne, fort ensoleillées pour la circonstance.

On ne pouvait manquer non plus de pénétrer dans certains petits bistrots louches où se côtoient les représentants de la pègre nationale. Mais aussitôt un bain de fraîcheur nous attend avec l'Ile Saint-Louis et la majestueuse Notre-Dame de Paris!

Catherine Sauvage se montre à l'écran pour la première fois et chante, bien sûr, le célèbre "Paris-Canaille" de Leo Ferré qui est entrée dans l'histoire de la chanson depuis sa fameuse création.

Autour du charmant couple Gélin-Robin, un des plus sympathiques du cinéma français, nous voyons évoluer: la délicieuse Marie Daems, Tilda Thamar dans un rôle assez difficile, Micheline Gary, Maryse Martin à l'accent toujours savoureux, Mary Marquet au talent si sûr et le jeune François Guérin.

Ce film est mené tambour battant et sans rupture de rythme!

Marilyn Monroe se marie encore!

L'auteur dramatique Arthur Miller a dit à Washington qu'il épouserait l'actrice Marilyn Monroe ces jours-ci.

RIALTO AUJOURD'HUI

Une Merveilleuse Comédie !

GARY COOPER JANE GREER

"LA MARINE EST DANS LE LAC"

"You're in The Navy Now"

— Autre Grand Succès ! —

GREGORY PECK AVA GARDNER

"PASSION FATALE"

(THE GREAT SINNER)

Melvyn DOUGLAS · Walter HUSTON
Ethel BARRYMORE, Frank MORGAN

DANS UN PROGRAMME DOUBLE A L'EMPIRE: Rory Calhoun (à gauche) joue avec Shelley Winters et Gilbert Roland dans le drame d'aventures en SuperScope et en Technicolor, "The Treasure of Pancho Villa", que l'Empire présente pour une semaine à partir d'aujourd'hui en programme double avec "Texas Lady", en SuperScope et en Technicolor, mettant en vedette Claudette Colbert (à droite) et Barry Sullivan.

★ **EMPIRE** Dès aujourd'hui

Rafraîchi par REFRIGERATION !

2 EXCITANTES ATTRACTIONS EN COULEURS !

Film spectaculaire tourné à Mexico . . . où cela est arrivé, tel que c'est arrivé !

THE TREASURE OF PANCHO VILLA

avec RORY CALHOUN, SHELLEY WINTERS, GILBERT ROLAND et JOSEPH CALLEIA

SUPERSCOPE TECHNICOLOR

Film Compagnon !

Elle montra à toute la ville comment se battre à la manière du Texas !

Claudette COLBERT et Barry SULLIVAN dans

TEXAS LADY

SUPERSCOPE TECHNICOLOR

Dernier spectacle complet à 7h.50

Matinées 55c
Soirs et Dim . . . 75c

avec RAY COLLINS · GREGORY WALCOTT

★★★★★★★★ COMMENÇANT AUJOURD'HUI ★★★★★★★★

UN REGAL POUR LA FAMILLE ENTIERE!

VOICI LE GARÇON... qui a volé le cheval du général... les bravos du matador... et le coeur de CHACUN!

Walt Disney's The Littlest Outlaw

TECHNICOLOR

Introducing ANDRES VELASQUEZ

EXTRA "JOHNNY APPLESEED" présenté en Technicolor par Walt Disney

CARTIER AUX DEUX CINEMAS Lairet AIR CLIMATISE