

SAISON  
2018  
2019

COMÉDIE DE PICARDIE

COMDEPIC.COM

LES FOURBERIES DE SCAPIN

L'ÉTABLI  
ERVART

LES EAUX ET FORÊTS  
LES FOUTEURS DE VOIE  
NASSANCES

MAIS N' TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!  
LE CABARET EXTRAORDINAIRE  
J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

L'ÉCHANGE  
SANS FAMILLE

LE DERNIER MÉTRO  
LE PORTEUR D'HISTOIRE

VERTE

MON CŒUR

CORPUS MENTALIS

JACQUES DARRAS & JACQUES BONNAFFÉ

L'HOMME QUI RIT  
MESURE POUR MESURE

QUAND J'AURA MILLE ET UN ANS  
LOGIQUIPERTURBABLEDUFU

LES POÈTES PAR LÉON FERRÉ

12 HOMMES EN COLÈRE

ÊTRE LÀ

L'OISEAU MIGRATEUR

CENT MÈTRES PAPILLON

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

UNE MOUETTE D'APRÈS TCHEKHOV

JE NE VOUS AIME PAS

LES FRÈRES TROUBOUCH

LETTRÉ À MA MÈRE



**DIRECTEUR**  
NICOLAS AUVRAY

**DIRECTEUR ADJOINT**  
PASCAL FAUVE

**ADMINISTRATEUR**  
PHILIPPE VERET

**SECRÉTAIRE DE DIRECTION**  
FLORENCE TERNOIS

**COMPTABLE**  
DELPHINE NICOLAÏ

**RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES, ÉCRITURES  
CONTEMPORAINES, COORDINATION SAISON JEUNE PUBLIC**  
LISA WILLMANN

**ACCUEIL, COMMUNICATION,  
RELATION AVEC LES COMPAGNIES**  
KARINE MÉTAYER

**ACCUEIL**  
SARAH MOPTY

**RESPONSABLE DES ACTIONS EN RÉGION**  
RÉMI DUPUITS

**DIRECTEUR TECHNIQUE**  
VINCENT SZLAMOWICZ

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL EN RÉGION**  
JEAN-PAUL NOWAK

**RÉGISSEUR PLATEAU**  
MAURICE CROCHU

**RÉGISSEUR LUMIÈRE**  
LAURENT THÉO

**RÉGISSEUR SON**  
SÉBASTIEN DUPONT

**ENTRETIEN**  
MALIKA DEBAB

**SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL POUR LE  
DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION**

**LA COMÉDIE DE PICARDIE EST UNE INITIATIVE DU  
CONSEIL RÉGIONAL FINANCÉE PAR LA RÉGION AVEC LE  
CONCOURS DE L'ÉTAT**



**PÔLE RÉFÉRENT POUR LE THÉÂTRE EN RÉGION  
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA  
SOMME POUR SES ACTIVITÉS DÉCENTRALISÉES**



**PRÉSIDENT : JEAN-JACQUES THOMAS**  
**1<sup>ÈRE</sup> VICE-PRÉSIDENTE : ANNE PINON**  
**2<sup>E</sup> VICE-PRÉSIDENTE : PATRICIA VANDENBERGHE**  
**TRÉSORIER : PAUL PERSONNE**  
**SECRÉTAIRE : CHRISTIAN LEROY**

\*\*\*\*\*

**Rédaction des textes de présentation  
des spectacles : Agnès Santi**  
(sauf pp. 6, 33, 38, 39, 42, 46, 48-50)

\*\*\*\*\*

**Création graphique : www.tri-angles.com**  
**Impression : Yvert, Amiens**

**LICENCES DE SPECTACLES : 1/1004247 - 2/1004245 - 3/1004246**



**P 4-5 ÉDITOS**

**P 6-7 LES FOURBERIES DE SCAPIN DU 26 AU 30 SEPTEMBRE**

**P 8-9 L'ÉTABLI DU 10 AU 12 OCTOBRE** 

**P 10-11 ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE DU 17 AU 19 OCTOBRE**

**P 12-13 LES EAUX ET FORÊTS DU 7 AU 9 NOVEMBRE**

**P 14-15 LES FOUTEURS DE JOIE : DES ÉTOILES ET DES IDIOTS DU 12 AU 13 NOVEMBRE**

**P 16-17 NAISSANCES DU 20 AU 22 NOVEMBRE** 

**P 18-19 MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE ! LES 15, 16 ET 18, 19, 20 DÉCEMBRE**

**P 20-21 LE CABARET EXTRAORDINAIRE DU 9 AU 11 JANVIER**

**P 22-23 J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK DU 16 AU 18 JANVIER** 

**P 24-25 L'ÉCHANGE DU 23 AU 25 JANVIER**

**P 26-27 LE DERNIER MÉTRO DU 6 AU 8 FÉVRIER**

**P 28-29 LE PORTEUR D'HISTOIRE DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS**

**P 30-31 MON CŒUR DU 13 AU 15 MARS** 

**P 32 CORPUS MENTALUS DU 20 AU 21 MARS**

**P 33 JACQUES DARRAS ET JACQUES BONNAFFÉ LE 22 MARS**

**P 34-35 L'HOMME QUI RIT DU 27 AU 29 MARS**

**P 36-37 MESURE POUR MESURE DU 2 AU 4 AVRIL**

**P 38 LOGIQUIMPURTURBABLEDUFU DU 24 AU 26 AVRIL**

**P 39 ORCHESTRE DE PICARDIE : LES POÈTES PAR LÉO FERRÉ LE 15 MAI**

**P 40-41 12 HOMMES EN COLÈRE DU 21 AU 24 MAI**

**P 42 AUTRES ÉVÉNEMENTS À LA COMÉDIE ET À AMIENS**

**P 43 SPECTACLES PROPOSÉS PAR LA COMÉDIE À ABBEVILLE**

**P 44-45 SAISON JEUNE PUBLIC À AMIENS**

**P 46 ÊTRE LÀ & UNE MOUETTE D'APRÈS TCHEKHOV EN RÉGION**

**P 47 CENT MÈTRES PAPILLON EN RÉGION**

**P 48 LETTRE À MA MÈRE & L'OISEAU MIGRATEUR EN RÉGION**

**P 49 JE NE VOUS AIME PAS EN RÉGION**

**P 50 BIENVENUE EN CORÉE DU NORD & LES FRÈRES TROUBOUCH EN RÉGION**

**P 51 PRODUCTIONS EN TOURNÉE**

**P 52-53 AUTRES ÉVÉNEMENTS AU FIL DE LA SAISON & ACTIONS CULTURELLES**

**P 54-55 LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI & INFORMATIONS PRATIQUES**

Les portes de la Comédie de Picardie sont toujours grandes ouvertes ! Ouvertes à tous les publics, à la création, ouvertes à tout le territoire.

Cette ouverture est inscrite dans son ADN depuis près de 30 ans, et guide la construction de chaque saison. C'est aussi la raison de son succès auprès des habitants, qui profitent des spectacles à Amiens, Abbeville, Pont-Sainte-Maxence, Noyon, Dunkerque, Maubeuge, Boulogne-sur-Mer... Les occasions de découvrir les artistes et leurs créations - dont plusieurs sont des créations régionales - sont ainsi démultipliées.

À l'ouverture s'ajoute la générosité. Année après année, saison après saison, la Comédie de Picardie étend son rayonnement à toute la région Hauts-de-France. C'est une chance d'avoir un théâtre voyageur et diffuseur de

culture ! Tout cela est aussi rendu possible grâce aux collaborations avec les partenaires culturels de la région. Le rayonnement des Hauts-de-France n'en est que plus fort, car ils construisent ensemble une offre culturelle riche et de qualité.

Accessible à tous, également, car la Comédie de Picardie est ouverte aux jeunes. Les master classes organisées dans les lycées, les tournées de spectacles pour les enfants dès 6 ans dans les écoles et les bibliothèques, les tarifs à 5 euros pour les jeunes de moins de 26 ans, contribuent à les initier au théâtre, à leur donner envie de voir des spectacles et à les ouvrir, à leur tour, à la culture et au monde.

Très belle saison à toutes et à tous !



**XAVIER BERTRAND**  
Président de la Région  
Hauts-de-France



**FRANÇOIS DECOSTER**  
Vice-président en charge de  
la culture

#### EN ATTENDANT LES MOLIÈRES...

Les 14 et 15 juin, Zabou Breitman, l'animatrice des Molières, ne sera pas présente rue des Jacobins, pas plus que Jean-Pierre Darroussin, tous deux étant pourtant passés sur les planches de la Comédie. Le théâtre sera cependant à la fête lors de la présentation de la nouvelle saison 2018-2019 de la Comédie de Picardie et, maintenant, des Hauts-de-France.

Valeurs sûres, Pauline Bureau et Olivier Mellor y proposeront de nouvelles créations, tout comme le « multi-moliérisé » Alexis Michalik, Nicolas Ducron et les Fouteurs de joie, et Vincent Dedienne, lui aussi, récompensé par un Molière. Sans oublier tous ceux qui, en région, mènent un formidable travail de création : le Théâtre de la Ramée, le Pic'Art Théâtre et la Compagnie des Lucioles.

Plus que jamais ouverte aux jeunes équipes, la Comédie soutient Bertrand Poncet et Maxime Taffanel, présents à Avignon, Arnaud Anckaert avec *Mesure pour mesure*, de Shakespeare, et Charly Marty pour un Feydeau décoiffant, inspiré de Mai 68.

Un autre clin d'œil est adressé à 1968 avec *L'établi*, par la Compagnie du Berger, à l'affiche également du festival Off d'Avignon. Les pré-occupations actuelles nourrissent tout autant *J'ai rencontré Dieu sur Facebook*, tiré des dérives de la radicalisation. *Naissances* entremêle sensibilité et burlesque, à partir d'expériences vécues dans les maternités. *Être là* et l'accompagnement des personnes âgées inspire Vincent Ecrepont, artiste associé. Enfin, la dérision réunira les clowns de *Bienvenue en Corée du Nord*.

Nicolas Auvray et toute l'équipe de la Comédie de Picardie méritent, donc, le Molière de la programmation, de l'émotion, de l'humour, de la fidélité, du renouvellement et de l'élargissement. En attendant, ils reçoivent nos remerciements et nos félicitations.



**JEAN-JACQUES THOMAS**  
Président de la Comédie  
de Picardie  
Maire d'Hirson

**Après 20 000 lieues sous les mers, le retour triomphal de la Comédie-Française à la Maison de la Culture d'Amiens, en co-invitation avec la Comédie de Picardie.**

Du « théâtre pur » ! La scène se passe à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariées s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait. Si le valet bouffon reçoit des coups de bâton, et en rend notamment dans la

## MOLIÈRE (1622-1673)

La carrière de Molière a été brève mais exceptionnellement féconde. Il a dominé la comédie du 17<sup>e</sup> siècle. *Les fourberies de Scapin* écrites en 1671, deux ans avant sa mort, très inspirées de la comédie italienne, furent un échec et ne connurent qu'un succès posthume. Vinrent ensuite *Les femmes savantes* (1672) et *Le malade imaginaire* (1673).

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE : DENIS PODALYDÈS

AVEC LA TROUPE DE LA  
COMÉDIE-FRANÇAISE

SCÉNOGRAPHIE : ÉRIC RUF

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

celèbre scène du sac, Denis Podalydès rappelle qu'il tire son nom du verbe italien *scappare* qui signifie « s'échapper », « senvoler ». S'ensuit alors, dans un climat de demandes de rançons et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre.

Interprété par des comédiens remarquables dont Benjamin Lavernhe en inoubliable Scapin, c'est l'événement de la rentrée !

\*\*\*\*\*

COSTUMES : CHRISTIAN LACROIX  
LUMIÈRES : STÉPHANIE DANIEL  
SON : BERNARD VALLÉRY  
MAQUILLAGES :  
VÉRONIQUE SOULIER-NGUYEN  
COLLABORATION ARTISTIQUE : LESLIE MENU

Production Comédie-Française

DURÉE : 1h45



SPECTACLE JOUÉ À LA MAISON  
DE LA CULTURE D'AMIENS

TARIFS ABONNÉS COMÉDIE DE PICARDIE :  
22€ (ADULTE) / 15 € (JEUNE)

SEPTEMBRE

mercredi 26 à 20h30

jeudi 27 à 19h30

vendredi 28 à 20h30

samedi 29 à 20h30

dimanche 30 à 17h



photo : Christophe Raynaud de Lage - collection Comédie-Française

Benjamin Lavernhe et Didier Sandre



François Decayeux, Aurélien Ambach-Albertini, Hugues Delamarlière

photo : Ludo Leleu

**C**inquante ans après Mai 68, Olivier Mellor s'empare de *L'établi* et dresse un portrait de la condition ouvrière tout en résonances entre les époques.

Complice fidèle de la Comédie de Picardie, Olivier Mellor crée un théâtre festif, exigeant et populaire. Brecht, Dario Fo, Feydeau, Dickens, le flamboyant *Cyrano* et d'autres ont fait naître d'éclatantes épopées, nourries par un sens du décalage inventif, un goût généreux du collectif et la puissance expressive de la musique.

Originale et exemplaire, leur dernière création se fonde sur *L'établi* de Robert Linhart, ouvrage marquant du sociologue, qui milita d'abord au sein de l'Union des étudiants communistes puis de la Gauche prolétarienne. Remarquablement écrit et implacablement précis, son texte en forme de témoignage et bilan rend compte des conditions de la vie ouvrière. Comme des centaines d'intellectuels et étudiants de l'époque - nommés les établis -, Robert Linhart a rejoint le prolétariat à travers une embauche dans une usine.

À l'usine Citroën, Porte de Choisy, fin 1968, il expérimente pendant quatre mois la cadence des chaînes d'assemblage, la surveillance, les humiliations, mais aussi la solidarité et la grève. Un narrateur et une dizaine d'acteurs donnent vie à un cinglant et poignant portrait du monde du travail, rythmé par une composition musicale de Séverin « Toskano » Jeanniard et Vadim Vernay jouée en direct.

Une très belle manière de mettre en perspective les enjeux de Mai 1968.

\*\*\*\*\*

## ROBERT LINHART

Sociologue et écrivain, il enseigne la philosophie à l'Université de Vincennes. Dans sa jeunesse, il anime le cercle des « Ulmards » marqué par la figure tutélaire de Louis Althusser. En 1978, il publie *L'établi* suite à son engagement comme ouvrier aux usines Citroën. En 1979, il écrit *Le sucre et la faim* sur la vie des ouvriers agricoles au Brésil.

**D'APRÈS LE ROMAN DE ROBERT LINHART**

**MISE EN SCÈNE, LUMIÈRE :** OLIVIER MELLOR

**ADAPTATION :** MARIE LAURE BOGGIO

**AVEC :** AURÉLIEN AMBACH-ALBERTINI,

MAHRANE BEN HAJ KHALIFA, FRANÇOIS DECAYEUX,

HUGUES DELAMARLIÈRE, ERIC HÉMON,

OLIVIER MELLOR, STEPHEN SZEKELY ET LA VOIX DE

ROBERT LINHART

**CRÉATION SON :**

SÉVERIN JEANNIARD,

BENOIT MOREAU, VADIM VERNAY

**MUSICIENS, MUSIQUE ORIGINALE :**

SÉVERIN "TOSKANO" JEANNIARD, ROMAIN DUBUIS,

VADIM VERNAY, OLIVIER MELLOR

**SCÉNOGRAPHIE :** FRANÇOIS DECAYEUX,

OLIVIER MELLOR, SÉVERIN JEANNIARD

**PHOTOS, VIDÉOS :** LUDO LELEU, MICKAEL TITRENT

**ILLUSTRATIONS :** BERNARD CHADEBEC

# L'ÉTABLI

Production Compagnie du Berger,

Centre Culturel Jacques Tati

Soutiens : association L'ÎLOT, DRAC Hauts-de-France,

Conseil régional Hauts-de-France, Conseil départemental

de la Somme, Amiens-Métropole, PICTANOVO,

ADAMI, SPEDIDAM. La Cie du Berger est compagnie

associée au Théâtre de l'Épée de Bois à Paris et fondatrice

de la Chapelle-Théâtre à Amiens.

**DURÉE :** 1h30

**TARIF B**

**OCTOBRE**

mercredi 10 à 19h30

jeudi 11 à 20h30

vendredi 12 à 20h30

**Laurent Fréchuret met en scène la comédie singulière d'Hervé Blutsch, un périple délirant, avec l'humoriste Vincent Dedienne.**

Un vrai défilé de monstres. Ervart d'abord, le héros tragicomique de l'histoire, mari fou de jalousie, obsessionnel et enclin au massacre de masse. Autour de lui un « psychanalyste-citationniste » frappé de mélancolie, un agent secret zoophile, une comédienne sans emploi, une troupe d'acteurs anglais égarés... Et, de temps à autre, un explosif Frédéric Nietzsche, dont l'auteur facétieux Hervé Blutsch se plaît à souligner « la dimension comique » et « le sens du gag métaphysique ». Cette drôle de farce contemporaine, qui télescope allègrement les genres et

**ERVART**

## OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

les codes du théâtre, caracole à vive allure au fil d'un voyage insensé, formidablement inventif.

Adeptes des grands textes et des langues singulières, Laurent Fréchuret fait naître à travers ses mises en scène des présences et des mondes profondément touchants. « Avec style, recherche conjointe de fond et de forme, sens du tragique et humour dévastateur, Hervé Blutsch est une sorte d'architecte dramatique. », confie-t-il.

Il s'empare de cette grande comédie nourrie de « fantasmes, visions et apparitions, coups de gueule, tours de magie, attrapes et farces spontanées » avec une dizaine de comédiens solides, capables de fantaisie foutraque comme d'infinie mélancolie.

\*\*\*\*\*

### HERVÉ BLUTSCH

Après avoir facilement obtenu son baccalauréat, il tente de passer son permis de conduire et échoue. Il jure de se venger en devenant le plus grand auteur dramatique de sa génération... Il a écrit une quinzaine de pièces à l'humour décalé, notamment *Monsieur Paul n'est pas commun* (1992), *La gelée d'arbre* (1996). *Gzion* (1999) écrit pour le jeune public a été joué à la Comédie de Picardie.

DE HERVÉ BLUTSCH

MISE EN SCÈNE : LAURENT FRÉCHURET

AVEC : VINCENT DEDIENNE,

JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDAT,

MARIE-CHRISTINE ORRY, PAULINE HURUGUEN,

STÉPHANE BERNARD, MAXIME DAMBRIN,

MARGAUX DESAILLY, JAMES BORNICHE

COLLABORATION ARTISTIQUE :

EDOUARD SIGNOLET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :

FLORE SIMON

SCÉNOGRAPHIE : ALAIN DEROO ET

LAURENT FRÉCHURET

LUMIÈRES : LAURENT CASTAINGT

COSTUMES : COLOMBE LAURIOT PRÉVOST

MAQUILLAGE ET COIFFURE : FRANÇOISE CHAUMAYRAC

Production Théâtre de l'Incendie, coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre du Rond-Point Paris, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le département de la Loire

DURÉE : 1h50

TARIF A

OCTOBRE

mercredi 17 à 19h30

jeudi 18 à 20h30

vendredi 19 à 20h30



photo : Benjamin Chelly

Vincent Dedienne

**M**ichel Didym met en scène avec une précision d'orfèvre la fable comique de Marguerite Duras, où une banale altercation dérive vers l'absurde.

Un « pessimisme qui a le fou rire », une « sur-comédie » : c'est ainsi que Marguerite Duras définit la veine comique de son écriture théâtrale et cette pièce, parue en 1965.

Tout commence par une rencontre malencontreuse. Le chien de Marguerite Victoire Sénéchal a mordu un passant sur le passage clouté. Jeanne Marie Duvivier, témoin de la scène, intervient et les deux femmes décident d'entraîner le passant à l'Institut Pasteur, au cas où... Qui sait, un micro-événement pourrait mener à une « catastrophe nationale ».

La conversation s'engage et s'emballe, déraile et brouille les noms et les faits, faisant naître des jeux loufoques qui révèlent des faces cachées de l'existence des protagonistes, entre lourd secret et immense solitude.

Michel Didym orchestre avec jubilation cette fable, en faisant naître une sorte de musicalité « où les mots dansent ». « Comme nos vies capables de basculer à tout moment, le banal, transfiguré, devient extraordinaire. », souligne-t-il.

Dans une très belle scénographie qui laisse voir Paris depuis la Butte Montmartre, Brigitte Catillon, Catherine Matisse et Charlie Nelson s'emparent avec légèreté et virtuosité de cette formidable machine à jouer. Quant aux répliques du petit chien Zigou, elles aussi sont écrites.

## MARGUERITE DURAS (1914-1996)

D'abord romancière, sa première œuvre *Les impudents*, a été publiée en 1943, puis *Un barrage contre le Pacifique* (1950)... avec *Lamant* elle obtient le prix Goncourt en 1984. Elle a aussi beaucoup écrit pour le théâtre, *Les eaux et forêts* (1965), *La musica* (1967) et *Savannah Bay*, (1982). Au cinéma, elle compose le scénario d'*Hiroshima mon amour* (1959), mais aussi réalise des films, *India Song* (1975), *Le camion* (1977).

DE MARGUERITE DURAS  
MISE EN SCÈNE : MICHEL DIDYM

# LES EAUX ET FORÊTS

AVEC : BRIGITTE CATILLON,  
CATHERINE MATISSE, CHARLIE NELSON  
ET LE CHIEN FLIPO

SCÉNOGRAPHIE : ANNE-SOPHIE GRAC  
SON : GAUTIER COLIN  
MUSIQUE : PHILIPPE THIBAUT  
DRAMATURGIE : FRANÇOIS RODINSON  
COSTUMES : CHRISTINE BROTTES  
CONFECTION DES MARIONNETTES : AMÉLIE MADELINE

Production : Centre Dramatique National Nancy Lorraine - La Manufacture  
Coproduction : Opéra-Théâtre Metz Métropole, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin  
Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre Montansier de Versailles, Comédie de Picardie

DURÉE : 1h20  
TARIF A

NOVEMBRE  
mercredi 7 à 19h30  
jeudi 8 à 20h30  
vendredi 9 à 20h30



photo : Eric Didym

Catherine Matisse, Charlie Nelson et Brigitte Catillon



Nicolas Ducron / Alexandre Léauthaud / Tom Poisson / Christophe Dorémus / Laurent Madiot

photo : Sylvain Grégoire

**Ce quintette talentueux choisit l'enthousiasme comme antidote à la morosité et le burlesque comme moyen d'interroger le monde.**

Compagnons de longue date, Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Alexandre Léauthaud, Laurent Madiot et Tom Poisson reviennent à la Comédie de Picardie avec leur nouveau spectacle. *Des étoiles et des idiots* célèbre comme il se doit la joie contre les peurs et les certitudes dogmatiques, et aussi se moque des idiots qu'ils sont et que nous sommes tous à vivre et à nous agiter avec une certaine insouciance malgré les enjeux écologiques, les dérives économiques et autres menaces pour notre commune humanité.

## LES FOUTEURS DE JOIE

Une longue amitié de plus de vingt ans et une envie musicale commune lient les cinq membres de ce quintette romantico-burlesque. Après plus de 800 concerts, ils sont autant à l'aise sur les grandes scènes que dans les festivals de plein air : *Dans les bars* (2004), *Le Bal des Souffleurs* (2005), *La belle vie* (2013), *Des étoiles et des idiots* (2017). Nicolas Ducron, membre fondateur, également metteur en scène a été accueilli à de nombreuses reprises à la Comédie de Picardie, *Le médecin malgré lui*, *Le cabaret des engagés...* et bien sûr déjà avec *les Fouteurs de joie*.

**AVEC : NICOLAS DUCRON,  
LAURENT MADIOT, ALEXANDRE LÉAUTHAUD,  
CHRISTOPHE DORÉMUS ET TOM POISSON**

# LES FOUTEURS DE JOIE : DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

Pas question cependant de sombrer dans le sérieux ou le marasme : c'est avant tout l'humour, la rébellion festive et la dérision élégante qui guident leurs mots. Quant aux notes et aux chants, ils se libèrent dans un espace épuré qui accorde toute leur place au sens et au partage, sans rien de superflu ou de décoratif. Pas de câble, pas d'ampli, seuls quelques micros discrets créent d'emblée une intimité avec les spectateurs, forcément joyeuse.

Guitares manouches, ukulélé, accordéon, banjo, contrebasse, tuba, clarinette, saxophone et percussions s'accordent en toute liberté, et emportent le public dans un voyage interstellaire de haute volée.

Entre ironie et tendresse, dans une complicité pétillante à la joie communicative.

\*\*\*\*\*

Spectacle produit par Les Fouteurs de Joie avec la précieuse aide du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM.

Coproduction: Ville de Morsang-sur-Orge et la Bouche d'Air à Nantes.

Remerciements : Maison du peuple de Millau, La Palène à Rouillac et Hippodrome, Scène nationale de Douai.



**DURÉE ENVISAGÉE : 1h45**

**TARIF : 10€ (ADULTE) / 5€ (JEUNE)**

**NOVEMBRE**

**lundi 12 à 19h30**

**mardi 13 à 19h30**



**L'**auteur et metteur en scène Gilles Granouillet dessine un reflet pluriel du moment de la naissance d'un enfant.

C'est par un biais original et peu vu au théâtre que Gilles Granouillet s'empare à nouveau de l'un de ses thèmes de prédilection : la filiation et les relations familiales. C'est le temps de la naissance d'un enfant qu'il porte à la scène à travers un tableau pointilliste tout en nuances et résonances.

Dans une maternité, la nuit, sous le regard de l'icône Sophie la Girafe, l'auteur et metteur en scène met en forme avec finesse et fluidité un entremêlement d'histoires, au cœur d'une intimité d'urgence. Les quelques heures qui entourent l'accouchement mettent à nu les êtres et leurs singularités. De la femme d'âge mûr enceinte d'un jeune homme à la future maman ukrainienne clandestine, la même situation affirme à la fois une similitude fondamentale et de saisissantes variations, infimes ou majeures.

Le veilleur, médecin de garde, et neuf personnages entrecroisent leurs destins au fil d'une écriture scénique cinématographique, dans une distance et une retenue qui rappellent les œuvres du cinéaste Aki Kaurismäki.

Par petites touches, la mise en scène dessine une toile théâtrale en forme de kaléidoscope, cristallise des expériences uniques et marquantes. À ce moment précis où le passé comme le futur se transforment à jamais.

\*\*\*\*\*

## GILLES GRANOUILLET

Associé à la Comédie de Saint-Étienne jusqu'en 2010, il est traduit et joué dans une dizaine de pays. Il a écrit notamment, *Les Anges de Massilia* (1995), *Zoom* (2009), *Hermann* (2013), joué à la Maison du Théâtre, *Les Psychopompes* récompensé par le prix « ado » du théâtre contemporain en 2016. Cette saison, Gilles Granouillet est auteur invité à la Comédie de Picardie.

**DE GILLES GRANOUILLET**

LANSMAN ÉDITEUR

MISE EN SCÈNE : GILLES GRANOUILLET

**AVEC :** CLAUDINE CHARREYRE, FRANÇOIS FONT, NATHALIE RACHEL LEGROS, GILLES NAJEAN,

YANN MÉTIVIER, NATHALIE ORTÉGA.

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : JÉRÔME AUBERT

CONSTRUCTION : BERNARD LAFAY

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :

ANALYVIA LAGARDE

MUSIQUE : SÉBASTIEN QUENCEZ

# NAISSANCES



Production Compagnie Travelling Théâtre  
Coproduction Espace culturel Albert Camus Le Chambon-Feugerolles  
Coproduction Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

DURÉE : 1h40

TARIF B

NOVEMBRE

mardi 20 à 19h30

mercredi 21 à 19h30

jeudi 22 à 20h30



photo : Séghir Zouaoui

Nathalie Ortega, Claudine Charreyre

**Avec d'excellents comédiens, Charly Marty donne un nouvel éclat à la partition millimétrée de Feydeau en jouant de diverses temporalités.**

Les personnages des comédies de Georges Feydeau, et particulièrement ceux de ses farces conjugales en un acte, s'embourbent dans des terrains burlesques aux confins de l'absurde, tout en gardant un caractère humain qui dépasse l'archétype.

Pièce en un acte virevoltante et tranchante, *Mais n'te promène donc pas toute nue !* met

## MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

en scène le couple Ventroux. Lui, ambitieux député qui vise un poste de ministre, reçoit à la maison un adversaire politique, industriel important. Il demande à sa femme Clarisse de cesser de se promener en tenue légère dans l'appartement. La dispute s'envenime et, suivant une mécanique de précision implacable, s'égaré jusqu'à une folie douce et une incommunicabilité totale, teintées de férocité.

Comme le souligne le metteur en scène Charly Marty, Clarisse se distingue par son désir revendiqué de liberté et d'émancipation, qui se moque des préjugés et de la bienséance. Seule femme entourée de quatre hommes dans ce « *presque huis clos* », elle s'affirme avec une énergie de tous les instants.

Évitant le piège du cliché, la mise en scène met à nu « *ce rire fou et terrible qui nous prend quand nous nous reconnaissons...* » Charly Marty ancre l'intrigue dans la période de 1968, afin de faire naître une dynamique entre les temporalités. L'alchimie ainsi créée propose une sarabande visuelle et sonore qui se révèle explosive...

\*\*\*\*\*

### GEORGES FEYDEAU (1862-1921)

Au rythme d'une pièce par an, il a écrit des œuvres célèbres, *Un fil à la patte* (1894), *La dame de chez Maxime* (1899). À la Comédie de Picardie, ont été jouées *Le dindon*, *Dormez, je le veux* et *Le bourgeois*. Successeur de Labiche et maître incontesté du vaudeville, il est l'annonciateur du théâtre de l'absurde cher à Eugène Ionesco.

DE GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE : CHARLY MARTY

AVEC : MATHIEU BARCHÉ,  
YANNIK LANDREIN, CAMILLE ROY,  
CHARLES ANTOINE SANCHEZ, SIMON VINCENT  
ET LES VOIX DE MARIE-THÉ LÉVÊQUE  
ET JACQUELINE MARTY

CONCEPTION ET RÉGIE LUMIÈRE : HUGO DRAGONE

CONCEPTION ET RÉGIE SON : VINCENT FLEURY

CONCEPTION COSTUME ET RÉALISATION :

BETTY RIALLAND

SCÉNOGRAPHIE : ANALYVIA LAGARDE

Production : compagnie Les Indiens,

Comédie de Picardie.

Soutiens : centre d'animation du Haut Doubs, Festival des Nuits de Joux, Nouveau Théâtre du huitième, ville de Lyon, Ateliers Jeanne Laurent - Saint-Étienne

DURÉE ENVISAGÉE : 1h20

TARIF B

### DÉCEMBRE

samedi 15 à 19h30

mercredi 19 à 19h30

dimanche 16 à 15h30

jeudi 20 à 20h30

mardi 18 à 19h30

Répétition publique mercredi 12 décembre à 14h30



photo : Sophie Cousin

Camille Roy



photo : Stéphan K

Christian Tétard et Maria Dolores

**S**ous la houlette d'Armelle Hédin, des talents extraordinaires se conjuguent pour créer un cabaret loufoque et enthousiasmant.

Que de talents s'unissent dans ce cabaret né de l'alchimie de la rencontre entre de fortes personnalités !

Maria Dolores, irrésistible diva aussi piquante qu'une héroïne de Pedro Almodovar, officie en qualité de maîtresse de cérémonie dont la sensualité se trouble d'éclats... burlesques. Un régisseur plateau aussi râleur que maladroit la seconde, en la personne du clown et violoniste Christian Tétard, alias Jean-Jacques. La comédienne et chanteuse Élise Roche s'en

## LE CABARET EXTRAORDINAIRE

mêle avec une délicieuse fausse naïveté qui laisse libre cours à des envolées pétillantes et grinçantes. Elle est l'une des fondatrices du quatuor endiablé des Sea Girls, précédemment accueilli à la Comédie de Picardie.

Le formidable duo formé par Yanowski et Fred Parker pimente quant à lui de manière très particulière le sémillant cabaret. Ce sont eux qui ont fondé le remarquable Cirque des Mirages, sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique. Changement de registre avec Immo, jongleur farfelu et virtuose qui jubile de prendre à partie le public. En *special guest*, Oriane Bernard métamorphosée en « Ava la dame en verte », vamp clownesque qui se suspend dans les airs.

Armelle Hédin parvient à construire une dinguerie véritablement collective et à sublimer l'univers de chacun, jouant des contrastes et des complémentarités.

Un cabaret inclassable, à ne pas manquer !

\*\*\*\*\*

### ARMELLE HÉDIN

Passionnée depuis son plus jeune âge par le théâtre, elle joue dans une quinzaine de spectacles puis crée la *Compagnie du Chabut* et quelques années plus tard *Kaleido Compagnie*, qui se produit en France jusqu'au Brésil. En 2007, elle fonde la maison de production *Avril en Septembre* qui s'investit en faveur de spectacles musicaux, chansons, music-hall, cirque-théâtre, théâtre de rue, clown...

**MISE EN SCÈNE :** ARMELLE HÉDIN

**AVEC :** MARIA DOLORES, CHRISTIAN TÉTARD, YANOWSKI, ELISE ROCHE, FRED PARKER, IMMO, AVA LA DAME EN VERTE.

**DIRECTION MUSICALE, PIANO :** FRED PARKER

**BATTERIE :** GUILLAUME LANTONNET / CORENTIN RIO

**CRÉATION LUMIÈRE :** BASTIEN PERALTA

Soutiens/partenaires : Le CNV, L'Adami, les Villes de Bois d'Arcy, Meudon et Vincennes.  
Une production Avril en Septembre

**DURÉE :** 1h30

**TARIF A**

**JANVIER**

mercredi 9 à 19h30

vendredi 11 à 20h30

jeudi 10 à 20h30



CRÉATION  
COMÉDIE  
DE PICARDIE

BONS PLANS  
JEUNES  
& ÉTUDIANTS

5€

photo : Avril Dunoyer

Après *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, Ahmed Madani aborde la question de l'embrigadement des jeunes femmes et du fanatisme religieux. Un spectacle tout public à recommander dès l'adolescence.

C'est un théâtre profondément singulier que crée Ahmed Madani, un théâtre à la fois accessible à tous et exigeant, ancré dans une quête rigoureuse qui n'élude rien des complexités de l'existence et cherche à comprendre le monde. Dans le prolongement de *Illumination(s)* et *F(l)ammes*, il développe avec cette création ses questionnements sur la jeunesse des quartiers populaires, hélas dictés par l'horreur des attentats terroristes.

*J'ai rencontré Dieu sur facebook* affronte donc la question du fanatisme religieux, de la violence, de l'embrigadement des jeunes femmes, à travers une relation qui se délite entre une mère et sa fille adolescente. Alors que la mère s'est émancipée du poids des traditions, la fille, choquée par la disparition accidentelle de sa meilleure amie, se laisse approcher sur la toile par un mystérieux Amar. « *C'est une fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté.* » confie l'auteur et metteur en scène.

Entre plongées dans le vécu et moments narratifs, fiction et poésie expriment et décryptent cette immense faillite, sans désespérance, en laissant transparaître « *le grotesque, le ridicule, la folie, la force de vie et la résistance à l'abatement* ». Pour malgré tout laisser émerger au creux du cœur la possibilité de s'extirper de la tragédie.

\*\*\*\*\*

## AHMED MADANI

Après avoir dirigé le Centre Dramatique de l'Océan Indien, il fonde la Madani compagnie. Il met en scène la plupart de ses textes, unanimement salués par le public et la critique. Récemment, il a créé *F(l)ammes* (2016), *Illumination(s)* (2012) et *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, présenté à la Comédie de Picardie et récompensé par le Prix « ado » du théâtre contemporain.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AHMED MADANI  
TEXTE À PARAITRE CHEZ ACTES SUD-PAPIERS  
AVEC : MOUNIRA BARBOUCH, LOUISE LEGENDRE,  
VALENTIN MADANI

# J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

CRÉATION SONORE : CHRISTOPHE SÉCHET  
SCÉNOGRAPHIE : RAYMOND SARTI  
CRÉATION LUMIÈRES : DAMIEN KLEIN  
CRÉATION VIDÉO : NICOLAS CLAUSS  
COSTUMES : PASCALE BARRÉ

Production : Madani Compagnie. Coproduction : Comédie de Picardie, Théâtre Brétigny - dedans / dehors - Brétigny-sur-Orge, le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, La Nacelle à Aubergenville, Fondation ECART-POMARET, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-Sous-Bois et Conseil départemental de l'Essonne. Soutiens : Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt et le Colombier à Magnanville. Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

DURÉE ENVISAGÉE : 1h30  
TARIF B

REPRÉSENTATION  
COMPLÉMENTAIRE  
LE 15/01 À 19h30

### JANVIER

mardi 15 à 19h30  
mercredi 16 à 19h30

jeudi 17 à 20h30  
vendredi 18 à 20h30

**E**n compagnie d'athlètes du verbe - Francine Bergé, Robin Renucci, Louise Chevillotte et Marc Zinga -, Christian Schiaretti donne corps à la vigueur et au souffle poétique de Paul Claudel.

De l'aube au coucher de soleil, dans une propriété en bord de plage sur la côte Ouest des États-Unis, un huis clos et un chassé-croisé amoureux tragique : en trois actes, la langue de Claudel sculpte une intrigue où le marchandage fait loi de manière insensée. À moins que la vérité ne se trouve dans un tumulte de désirs contradictoires qui s'affrontent et se heurtent.

Avec pour toile de fond ce Nouveau Monde où Paul Claudel vient d'être nommé Vice-Consul, un quatuor d'âmes déploie ses désaccords et paradoxes dans une langue étonnamment forte, dense et musicale.

Un couple est installé dans une propriété : Thomas Pollock Nageoire, homme d'affaires américain calculateur, et son épouse, Lechy Elbernon, actrice américaine aux mœurs libres. Un autre couple officie en tant que gardiens : Louis Laine, un métis d'origine indienne épris de liberté, et son épouse Marthe, Française nostalgique de son pays d'origine, sage et dévouée. Pour une poignée de dollars, Thomas Pollock propose à Louis de lui céder sa femme.

Talentueux défenseur de grands textes et de l'esprit de troupe, Christian Schiaretti, directeur du TNP, connaît bien Claudel dont il a mis en scène en 2005 *L'annonce faite à Marie* avec la tenue, la maîtrise et la puissance dramatique qui caractérisent son travail.

## PAUL CLAUDEL (1868-1955)

Natif de Picardie, il est l'un des plus grands poètes dramatiques français du XX<sup>e</sup> siècle. A la fois homme de lettres et diplomate on lui doit *Partage de midi* (1906), *L'annonce faite à Marie* (1912), *Le soulier de satin* (1929). *L'échange* écrit en 1894 dans sa première version a été joué pour la première fois en 1914 dans une mise en scène de Jacques Copeau, puis en 1951 par Jean-Louis Barrault dans une seconde version.

DE PAUL CLAUDEL

MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN SCHIARETTI

AVEC : FRANCINE BERGÉ, LOUISE CHEVILLOTTE,  
ROBIN RENUCCI, MARC ZINGA

SCÉNOGRAPHIE : FANNY GAMET

LUMIÈRES : JULIA GRAND

CONSEIL LITTÉRAIRE :

GUILLAUME CARRON

# L'ÉCHANGE

Production Théâtre National Populaire  
Coproducteur Théâtre Les Gémeaux, Sceaux

DURÉE ENVISAGÉE : 2H  
TARIF A

JANVIER  
mercredi 23 à 19h30  
jeudi 24 à 20h30  
vendredi 25 à 20h30



photo : Frank van den Bergh

**D**orian Rossel adapte *Le mernier métro* de François Truffaut à travers un théâtre choral tout en nuances qui résonne pleinement dans notre époque.

À travers son exploration de la vie d'un théâtre à Paris en 1942, c'est le tableau d'une société en proie à la guerre et l'intolérance que réalise François Truffaut dans *Le dernier métro*. Et aussi le portrait d'êtres sensibles à l'amour et aux passions.

Au centre de l'intrigue, Marion Steiner, interprétée par Catherine Deneuve, dont le mari juif, Lucas Steiner, que tout le monde imagine en fuite, se cache dans les sous-sols du théâtre. Pour jouer à ses côtés, elle engage Bernard Granger - Gérard Depardieu -, qui la trouble...

Après avoir adapté avec talent *Voyage à Tokyo*, du cinéaste Yasujiro Ozu ou *La maman et la putain* de Jean Eustache, Dorian Rossel a choisi de porter à la scène le film de François Truffaut en faisant entendre ses dialogues sous un jour et un rythme nouveaux, moins réalistes, plus directs et distancés.

Onze comédiens dont certains sont aussi d'excellents musiciens font vivre ce microcosme à travers un théâtre choral où coexistent et parfois se mêlent l'espace public plombé par l'emprise nazie et la collaboration, l'espace du théâtre, lieu collectif de création et de travail, et celui de la cave, refuge secret et fragile.

En célébrant le théâtre et l'écoute, la mise en scène invite à cultiver l'imagination, l'engagement et la résistance aux idéologies nauséabondes.

\*\*\*\*\*

**CINÉ ST-LEU** DU THÉÂTRE AU CINÉMA :  
 projection du film *Le dernier métro*  
 de François Truffaut au Ciné St-Leu  
 (dates et horaires en cours de confirmation)

**FRANÇOIS TRUFFAUT**  
 (1932- 1984)

Il est l'une des figures majeures du cinéma français de la Nouvelle Vague avec *Les quatre cents coups* (1959). Plusieurs de ses longs-métrages sont devenus des films cultes, *Jules et Jim* (1962), *L'enfant sauvage* (1969), *La nuit américaine* (1973), *La femme d'à côté* (1981). *Le dernier métro* (1980) a fait l'exploit de remporter dix Césars dont les cinq plus prestigieux, Meilleur Film, réalisateur, scénario, acteur et actrice.

**D'APRÈS LE FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT**  
**SCÉNARIO & DIALOGUE :** FRANÇOIS TRUFFAUT,  
 SUZANNE SCHIFFMAN ET JEAN-CLAUDE GRUMBERG  
**MISE EN SCÈNE :** DORIAN ROSSEL

**AVEC :** SOPHIE BROUSTAL,  
 ANTOINE COURVOISIER, MATHIEU DELMONTÉ,  
 THOMAS DIEBOLD,  
 ERIK GERKEN,  
 LESLIE GRANGER,  
 DELPHINE LANZA, BÉRANGÈRE MASTRANGELO,  
 PAULINE PARIGOT, JULIE-KAZUKO RAHIR,

**LE DERNIER MÉTRO**

AURÉLIA THIERRÉE  
**COLLABORATION ARTISTIQUE :** DELPHINE LANZA  
**DRAMATURGIE :** CARINE CORAJOU  
**RESPONSABLE TECHNIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE :**  
 MATTHIEU BAUMANN  
**INGÉNIEUR DU SON :** LUDOVIC LACROIX  
**COSTUMES :** MÉLANIE RAMOS-MOZAYENI

Production : Cie STT. Soutiens : Fondation Meyri-  
 noise du Casino - Loterie Romande, Fonds d'Insertion  
 pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région  
 Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Cie STT est conven-  
 tionnée par le Canton de Genève et les villes de Genève,  
 Lausanne et Meyrin, en compagnon avec la Garance - SN  
 de Cavaillon, et associée au Théâtre Forum Meyrin.  
 Remerciements : Serge Martin et les élèves de la promo-  
 tion Caboché.

**DURÉE :** 1h30  
**TARIF A**

**FÉVRIER**  
 mercredi 6 à 19h30  
 jeudi 7 à 20h30  
 vendredi 8 à 20h30



photo : Carole Parodi

Sophie Broustal, Delphine Lanza, Julie-Kazuko Rahir, Mathieu Delmonté



photo : Chantal Strighiani

Ysmahane Yaqini et Magali Genoud

**A**près *Edmond* la saison dernière, la Comédie de Picardie accueille *Le porteur d'histoire*, première pièce en tant qu'auteur d'Alexis Michalik. Une magnifique célébration de la puissance de l'imaginaire.

Enquête à rebondissements, feuilleton littéraire rocambolesque, récit choral virevoltant, *Le porteur d'histoire* nous emporte dans un périple qui traverse les époques et les continents. Jouée dans le monde entier, la pièce démontre avec éclat le talent de conteur d'Alexis Michalik et sa maîtrise jubilatoire des effets du théâtre.

Un homme perdu dans la forêt des Ardennes sous la pluie à la nuit tombante, qui doit en-  
**LE PORTEUR D'HISTOIRE**  
 terrer son père. La découverte d'un carnet manuscrit qui bouleverse et entraîne vers l'inconnu. La disparition d'une mère et de sa fille en Algérie. Une quête se déploie et télescope les lieux et les époques, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Cinq excellents comédiens interprètent environ vingt-cinq rôles, et l'histoire palpitante assemble les pièces d'un extraordinaire puzzle, où se croisent des personnages inconnus ou illustres, dont Alexandre Dumas bien sûr, maître absolu de la narration. Comme le dit l'un d'eux : « *La vie est un récit, et chaque vie et chaque récit sont eux-mêmes composés de plusieurs récits, d'une multitude, d'une infinité de récits.* »

Suspense garanti !

\*\*\*\*\*

**ALEXIS MICHALIK**

Comédien, auteur et metteur en scène, sa première pièce *Le porteur d'histoire* (2013), jouée partout dans le monde a été récompensée par les Molières du Meilleur auteur francophone et du Meilleur metteur en scène. Ont été accueillies à la Comédie de Picardie *Le cercle des illusionnistes* (2014) et bien sûr *Edmond* (2017) qui la saison dernière a obtenu pas moins de cinq Molières. Ces pièces sont toujours à l'affiche. Il vient de créer un nouveau spectacle, *Intramuros*.

**D'ALEXIS MICHALIK**  
**MISE EN SCÈNE : ALEXIS MICHALIK**



**AVEC EN ALTERNANCE :**  
 MOUNYA BOUDIAF, FADILA BELKEBLA,  
 PATRICK BLANDIN, EMILIE BLON METZINGER,  
 BENJAMIN BRENIÈRE, VANESSA CAILHOL,  
 STÉPHANIE CAILLOL, AMAURY DE CRAYENCOUR,  
 VINCENT DENIARD, MAGALI GENOUD, JULIEN JACOB,  
 CHARLES LELAURE, DANIEL LOBE,  
 JUSTINE MOULINIER, BENJAMIN PENAMARIA,  
 MICHEL SCOTTO DI CARLO, RÉGIS VALLÉE,  
 YSMAHANE YAKINI.

**MUSIQUE : MANUEL PESKINE**  
**LUMIÈRES : ANAÏS SOUQUET**  
**COSTUMES : MARION REBMANN**

Production : Acmé Production  
[www.acme.eu.com](http://www.acme.eu.com)

**DURÉE : 1h40**  
**TARIF A**

**FÉVRIER/MARS**  
 mardi 26 à 19h30      vendredi 1<sup>er</sup> à 20h30  
 mercredi 27 à 19h30      samedi 2 à 19h30  
 jeudi 28 à 20h30      dimanche 3 à 15h30

**Pauline Bureau porte à la scène l'affaire du médiateur à partir de l'exemplaire combat de la pneumologue Irène Frachon qui a révélé le scandale.**

C'est toujours la vie même qu'explore l'auteure et metteuse en scène Pauline Bureau dans ses spectacles, caractérisés par une énergie vive et incisive. La condition féminine avec *Modèles* ; les fantômes du passé qui hantent les histoires familiales avec *Sirènes*. Rigoureusement documenté, *Mon cœur* se fonde sur un désastre sanitaire, l'affaire du Mediator.

La prise de ce médicament, prescrit comme antidiabétique mais aussi comme coupe-faim, a en effet entraîné de graves lésions cardiaques chez de nombreuses victimes - environ 2000 -, surtout des femmes. Il fut retiré de la vente en 2009, et une longue instruction judiciaire s'est ensuivie contre le laboratoire Servier. La metteuse en scène fut profondément touchée par la détermination et le courage d'Irène Frachon, pneumologue qui a révélé le scandale et s'est battue pour les malades.

Après avoir rencontré des victimes, elle met en scène l'histoire d'une femme qui contient un peu de chacune des personnes rencontrées. Avec huit excellents comédiens, elle interroge de manière concrète et nuancée autant les conditions de l'expertise sanitaire publique que la dureté du combat judiciaire.

Sans apprêt ni emphase, le réel implacable et les artifices du théâtre s'unissent pour rendre justice aux victimes.

Un très beau théâtre de la réparation.

\*\*\*\*\*

## PAULINE BUREAU

Comédienne formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle s'est très tôt vouée à la mise en scène avec les œuvres *Roméo et Juliette* et *Roberto Zucco*. Depuis quelques années, elle monte ses propres textes *Modèles*, *Sirènes* et *Mon cœur* publiés chez Actes Sud. Elle a été artiste associée à la Comédie de Picardie de 2010 à 2014. Son spectacle *Dormir cent ans* a été récompensé en 2017 par le Molière du Meilleur jeune public.

**TEXTE & MISE EN SCÈNE : PAULINE BUREAU**

**AVEC : YANN BURLLOT, NICOLAS CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, CAMILLE GARCIA, MARIE NICOLLE, ANTHONY ROULLIER**

**ET CATHERINE VINATIER**

**DRAMATURGIE : BENOÏTE BUREAU**

**SCENOGRAPHIE :**

**EMMANUELLE ROY**

**COMPOSITION MUSICALE**

**& SONORE : VINCENT HULOT**

**LUMIERES : BRUNO BRINAS**

**COSTUMES ET ACCESSOIRES : ALICE TOUVET**

**COLLABORATRICE ARTISTIQUE**

**ET CHOREGRAPHIE : CÉCILE ZANIBELLI**

**VIDEOS : GAËTAN BESNARD**

**PERRUQUES : CATHERINE SAINT SEVER**

Coproduction : La Part des Anges, Le Volcan - Le Havre, Théâtre Dijon Bourgogne, Le Merlan - Marseille, La Garance - Cavaillon, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue. Soutiens : Département de Seine Maritime, ADAMI, ODIA Normandie, Théâtre de Châtillon, Théâtre Romain Rolland - Villejuif et Théâtre Paris-Villette. La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Normandie et par la Région Normandie.

**DURÉE : 2h**

**TARIF B**



**SPECTACLE JOUÉ À LA COMÉDIE DE PICARDIE, EN CO-ACCUEIL AVEC LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**

## MARS

**mercredi 13 à 19h30**

**jeudi 14 à 20h30**

**vendredi 15 à 20h30**



photo : Pierre Grosbois

Camille Garcia et Marie Nicolle





**A**vec une joyeuse inventivité, Les Nouveaux Nez investissent l'espace de la scène. Toujours pétrie de fantaisie et d'extravagance !



## CORPUS MENTALUS

Une tradition chahuteuse, bricoleuse, astucieuse, où bidouilles musicales, clowneries et acrobaties se mêlent en une joyeuse alchimie. La bien nommée compagnie Les Nouveaux Nez orchestre une succession de rituels étonnants et loufoques, avec, en parfaite maîtresse de cérémonie, Madame Françoise, en quête du sens caché de l'énigme de la vie.

Avec aussi une épatante équipe, fortement impliquée dans le cours des choses, ici bien sûr déconnecté de toute idée de monotonie, pesanteur et gravité, car semé de surprises azimutées et d'élan fantaisistes. Des acrobates sur cycle, mât chinois, roue allemande et corde volante, un jongleur, une antipodiste, des musiciens cocasses et des clowns hilarants se mobilisent, complices ou chameilleurs.

Avec toujours la même folie douce et le même enthousiasme communicatif, la troupe assemble joyeusement ses talents.

Flagrants délires assurés !

\*\*\*\*\*

**ÉCRITURE :** RAQUEL ESTEVE MORA, ROSELINE GUINET, NICOLAS BERNARD, ANDRÉ RIOT-SARCEY

**MISE EN PISTE :** NICOLAS BERNARD

**LES CLOWNS :** NICOLAS BERNARD, ROSELINE GUINET, RAQUEL ESTEVE MOTORETA

**LES ACROBATES :**

TANGUY SIMONNEAUX, COLAS ROUANET, MOÏSE BERNIER, NATA GALKINA, BENNY MARTIN

**DUO DE MAIN À MAIN :** RONAN DUÉE & DORIAN

LECHAUX OU BENJAMIN KAHAN & ELODIE BECCU

**CRÉATION LUMIÈRE :** NANCY DROLET

Production : Les Nouveaux Nez & Cie

### LES NOUVEAUX NEZ

Compagnie fondée en 1990 par Georges Pétard et Madame Françoise, tous deux formés au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Ils animent aujourd'hui en Ardèche le Pôle national des arts du cirque Auvergne - Rhône Alpes. *Le jour des petites lunes* et *La vie des bêtes* ont été joués à la Comédie.

**DURÉE :** 1h15

**TARIF B**



SPECTACLE JOUÉ AU CIRQUE JULES VERNE, EN CO-ACCUEIL AVEC LE PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE AMIENS

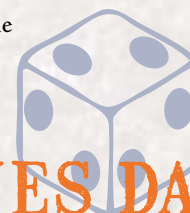
**MARS**

mercredi 20 à 20h

jeudi 21 à 20h



À eux deux ils représentent la nouvelle région : Jacques de Douai et Jacques d'Amiens (ou plutôt d'Arras). Ils se produisent ensemble depuis un mémorable spectacle en 2004 au Théâtre de la Bastille à Paris.



Jacques Darras est également invité à la Comédie de Picardie le lundi 3 décembre 2018 à 18h30 pour sa conférence « Tout picard que j'étais » (voir p. 42)

Leurs parcours évoluent

parallèlement, Bonnaffé sur le devant de la scène française, Darras dans les coulisses de la poésie. Car la poésie, en France, reste le plus souvent dans l'ombre des coulisses, sauf lorsque ces deux-là se rejoignent. Ce soir, par exemple, à la Comédie de Picardie, où ils diront, chanteront, danseront de nouveaux textes mais aussi de plus anciens « tubes ».

Tout cela dans un joyeux exercice de dialogue et d'improvisation, à la manière des grands trouvères arrageois. Car ils ont conscience de s'inscrire, comme eux, dans une longue tradition mêlant l'absurde, l'ironie et le grand chant lyrique pour mieux embrasser, avec profondeur et légèreté, notre singulière condition humaine.

\*\*\*\*\*

**DURÉE ENVISAGÉE :** 1h

**TARIF :** TARIF 10€ (ADULTE) / 5€ (JEUNE)

(spectacle offert dans l'Intégrale, au choix avec Les poètes et Léo Ferré)

## JACQUES DARRAS ET JACQUES BONNAFFÉ

### JACQUES DARRAS

Il est né dans le Ponthieu en 1939. Il a publié de nombreux recueils de poésie *Sommières*, *La Maye*, *L'indiscipline de l'eau...* Il a aussi écrit de nombreux essais *Le génie du nord*, *Qui parle l'euro péen ?*, *Nous ne sommes pas fait pour la mort* et traduit la poésie américaine et anglaise (Ezra Pound, Malcom Lowry...). En 2006, il a obtenu le Grand Prix de Poésie de l'Académie Française.

### JACQUES BONNAFFÉ

Il est né à Douai en 1958. Comédien formé au Conservatoire de Lille, il a joué au théâtre avec de nombreux metteurs en scène Gildas Bourdet, Alain Françon, Jean-François Peyret... et au cinéma, les réalisateurs Jacques Rivette, Alain Corneau, Olivier Ducastel et Jacques Martineau. Il s'est rendu célèbre avec son spectacle *Cafougnette* et *l'Défilé* qu'il a tourné pendant plus de 14 ans.

**MARS**

vendredi 22 à 20h30

CRÉATION  
COMÉDIE  
DE PICARDIE



Victor Hugo - Personnage de profil à gauche - © Bibliothèque nationale de France - NAF 13342, fol. 4

## Claire Dancoisne et Le Théâtre de la Licorne révèlent la force poignante du drame hugolien.

Pour une compagnie aussi inventive et imaginative que Le Théâtre de La Licorne, dont l'écriture scénique intègre au jeu des objets, marionnettes, masques et machines, l'épopée hugolienne offre un matériau exceptionnel qui permet à leur artisanat fabuleux de se déployer dans toute son amplitude et son acuité. De la tempête initiale aux représentations foraines, de la souffrance des miséreux à l'arrogance des Lords, le mélodrame touchant invite Claire Dancoisne et les siens à créer un monde « fantaisiste mais aussi d'une méchanceté et d'un humour sans égal ».

La fable conte l'histoire déchirante de Gwynplaine, mutilé par des voleurs d'enfants, élevé par un saltimbanque et son loup aux côtés d'une jeune fille aveugle qui l'aime et voit la pureté de son âme. « Ce qu'on m'a fait, on l'a fait au genre humain. On lui a déformé le droit, la justice, la vérité, la raison, l'intelligence, comme à moi les yeux, les narines et les oreilles. » Lorsqu'il apprend qu'il est par sa naissance pair d'Angleterre et nanti, son existence bascule.

Huit comédiens se déploient au cœur d'une machinerie théâtrale parfaitement maîtrisée qui s'appuie sur la force et le souffle uniques de la narration de Victor Hugo.

Dans une atmosphère de théâtre forain, où se mêlent le grotesque et le sublime de la nature humaine, la mise en scène révèle les dimensions politiques et épiques du drame avec une bouleversante intensité.

\*\*\*\*\*

En tournée dans les Hauts-de-France  
(voir page 51).

## VICTOR HUGO (1802-1885)

Poète, romancier, dramaturge, dessinateur, pamphlétaire et personnalité politique, il est l'auteur d'une œuvre monumentale dont les célèbres romans *Notre Dame de Paris* (1831) et *Les Misérables* (1862). Durant son exil à Guernesey, il a écrit aussi *Les travailleurs de la mer* (1866) et *L'homme qui rit* (1869). Deux de ses pièces, *Le roi s'amuse* (1832) et *Lucrèce Borgia* (1833), ont été jouées à la Comédie de Picardie.

D'APRÈS LE ROMAN DE VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE : CLAIRE DANCOISNE

AVEC : 8 COMÉDIENS (DISTRIBUTION FRANCO-BELGE)

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :

RITA TCHENKO

ADAPTATION : CLAIRE DANCOISNE

ET FRANCIS PEDUZZI

## L'HOMME QUI RIT

CRÉATION MUSICALE : BRUNO SOULIER

CRÉATION LUMIÈRES : HERVÉ GARY

Coproduction : le Bateau Feu - scène nationale - Dunkerque, Comédie de Béthune - centre dramatique national, Comédie de Picardie, Tandem - scène nationale Arras/Douai, Festival mondial des théâtres de marionnettes - Charleville-Mézières, la Barcarolle - spectacle vivant audomarois. Le Théâtre la Licorne est conventionné avec la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, subventionné par les conseils départementaux du Nord et du Pas-de-Calais.

DURÉE ENVISAGÉE : 1h30

TARIF A

MARS

mercredi 27 à 19h30

jeudi 28 à 20h30

vendredi 29 à 20h30

**A**deptes des écritures contemporaines, Arnaud Anckaert s'empare de cette sombre comédie de Shakespeare. Un thriller trouble qui explore la relativité de la justice et de l'ordre moral.

Arnaud Anckaert s'empare du maelstrom shakespearien, inépuisable laboratoire des passions humaines et des désordres du monde. Il choisit *Mesure pour mesure*, pièce ambiguë qui plonge au cœur des contradictions d'une société faussement vertueuse. L'intrigue mêle le politique, le religieux, et le sexe, à travers des dérives et un piège qui se révèle épreuve initiatique.

Un duc y renonce au pouvoir au profit de l'impitoyable Angelo. À la fois observateur et acteur, le Duc se dissimule sous l'habit d'un moine. Pour sauver son frère Claudio, condamné à mort pour fornication, la novice Isabella est confrontée à un odieux chantage : se donner à Angelo comme prix de sa clémence.

Arnaud Anckaert explore la dualité psychique des personnages et l'enlisement d'une société patriarcale rigoriste où l'homme s'aveugle intensément troublé par la femme, qu'elle soit nonne ou prostituée. « *Je voudrais mettre en scène les conséquences du puritanisme, et faire de la pièce l'expérience centrale que fait le duc : connaître la nature humaine.* » confie le metteur en scène.

Dans le prolongement de son travail habituel, il crée avec une équipe de fidèles acteurs un théâtre brut, actuel, qui démasque les fauxsemblants et leur démesure.

En tournée dans les Hauts-de-France (voir page 51).

## WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

Il est sans doute le plus illustre poète dramatique de tous les temps. Son œuvre reste unique par sa diversité, sa richesse et sa profondeur. En effet on trouve tout chez Shakespeare : le tragique, le comique et l'épique... *Mesure pour mesure* classée parmi ses comédies comme *Le songe d'une nuit d'été* (1595), a été écrite en 1603 soit la même année qu'*Othello* et trois ans avant *Le Roi Lear* (1606).

DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

ARNAUD ANCKAERT

AVEC : CHLOÉ ANDRÉ,

ALEXANDRE CARRIÈRE,

ROLAND DEPAUW,

PIERRE-FRANÇOIS DOIREAU,

FABRICE GAILLARD, MAXIME GUYON,

YANN LESVENAN, VALÉRIE MARINESE,

DAVID SCATTOLIN

CRÉATION MUSIQUE : BENJAMIN DELVALLE

ET MAXENCE VANDELDE

CRÉATION COSTUMES : ALEXANDRA CHARLES

Coproduction : Cie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange - La Barcarolle, EPCC Audomarois - Le Tandem, Scène Nationale Douai / Arras - Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque - Manège Maubeuge, Scène Nationale Transfrontalière - Théâtre Jacques Carat à Cachan - Comédie de Picardie. Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, Conseil régional Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan.

DURÉE ENVISAGÉE : 2h30

TARIF B

AVRIL

mardi 2 à 19h30

mercredi 3 à 19h30

jeudi 4 à 20h30



# MESURE POUR MESURE

Clavis Trouille - 1947, huile sur toile, collection privée, photo Claude Cauby, ©ADAGP, Paris, 2018



CRÉATION  
COMÉDIE  
DE PICARDIE



photo: Vincent Beranger

**D**ans une pièce drôle et émouvante, coup de cœur du festival Off d'Avignon, Zabou Breitman nous fait perdre la tête !

## LOGIQUIPERTURBABLE DU FOU

C'est en lisant le roman *La compagnie des spectres* de Lydie Salvayre, que Zabou Breitman s'étonne sur l'étrange terme de « logique imperturbable du fou ». Cet étonnement est à la base de son nouveau spectacle qui met en lumière les franges de ce qu'on appelle folie : des instants qui vacillent entre l'absurde, la poésie et la bizarrerie.

Dans un style documentaire proche de *Des gens*, sa précédente mise en scène, Zabou Breitman confronte l'esprit fou - avec toutes ses déraisons - à de grands textes de théâtre signés Shakespeare, Racine ou encore Tchekhov. Au théâtre, les fous et les rois se côtoient et partagent la même vision de l'humanité. Dans le petit théâtre du monde que donne à voir Zabou Breitman, quatre personnages habillés de blouses blanches mais coiffés de couronnes, d'entonnoirs, d'oreilles de lapin, évoluent dans l'espace vide du plateau, convoquant parfois un lit, évoquant les libres moments de l'enfance où tout n'est que jeu. En résulte un récit parfois ténu, qui fait valser - toujours avec justesse - les frontières entre ceux qu'on appelle fous et ceux qu'on appelle normaux.

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET TEXTES :  
ZABOU BREITMAN  
CRÉATION SON : GRÉGOIRE LEYMARIE  
COSTUMES : CÉDRIC TIRADO

CHORÉGRAPHIE : GLADYS GAMBIE

ACROBATIE ET CHORÉGRAPHIE : YUNG-BIAU LIN  
CLOWN : FRED BLIN - SCÉNOGRAPHIE : AUDREY VUONG  
AVEC : ANTONIN CHALON, CAMILLE CONSTANTIN,  
RÉMY LAQUITTANT, MARIE PETIOT

Coproduction Le Liberté - SN de Toulon, anthéa antipolis théâtre d'Antibes. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, du théâtre de Châtillon et du théâtre des Franciscains de Béziers.

### ZABOU BREITMAN

Enfant, elle débute sa carrière artistique dans la série télévisée *Thierry la Fronde*. Récompensée par plusieurs Molières, deux de ses mises en scènes ont été jouées à la Comédie : *La compagnie des spectres* (2012) et *Journal de ma nouvelle oreille* (2013). Au cinéma, elle a réalisé *Se souvenir des belles choses* (2001), *L'homme de sa vie* (2006)...

DURÉE : 1h20

SPECTACLE JOUÉ À LA MAISON  
DE LA CULTURE D'AMIENS



TARIFS ABONNÉS COMÉDIE DE PICARDIE :  
17 € (ADULTE) / 13 € (JEUNE)

AVRIL

mardi 23 à 20h30      jeudi 25 à 19h30  
mercredi 24 à 20h30

\*\*\*\*\*



photo: Christiane Robin

L'alliance entre la poésie « savante » et l'art populaire de la chanson avait déjà été explorée dans les années d'après-guerre, mais c'est sans doute Ferré qui en fit les réalisations les

QUATUOR GIUSEPPE VERDI  
VIOLONS : TAIPING WANG, MARIE-LUCE GILLET  
ALTO : JEAN-PAUL GIRBAL  
VIOLONCELLE : MARIE-FRANCE PLAYS

## ORCHESTRE DE PICARDIE : LES POÈTES PAR LÉO FERRÉ

plus suivies et délibérées. Il y avait eu Apollinaire dès 1953 puis un album Baudelaire déjà en 1957. Avec l'éclatante réussite des albums consacrés à Aragon, puis Verlaine et Rimbaud en 1964, et à nouveau Baudelaire en 1967, Léo Ferré avait définitivement trouvé sa propre voix pour chanter les poètes de notre patrimoine. Aujourd'hui entendues dans des orchestrations qui fleurissent bon le style des variétés des années soixante, toutes ces chansons ont pourtant vocation à connaître une diffusion plus universelle, moins marquée par un « son d'époque. » C'est en tous cas le pari des talentueux artisans du présent concert qui les interpréteront dans des arrangements originaux pour voix, piano et quatuor à cordes.

PIANO : FRANÇOIS GRANDSIR  
VOIX SOLO : BENOÎT GAMAND

### LÉO FERRÉ (1916-1993)

Auteur, compositeur, interprète, pianiste et poète... Il a créé plus d'une quarantaine d'albums. Monstre sacré de la chanson française, on lui doit *Paris canaille* (1952), *Les anarchistes* (1968), *C'est extra* (1969), *La mémoire et la mer* (1970), *Avec le temps* (1971). Il a influencé de nombreuses générations d'artistes qui reprennent régulièrement ses titres.

DURÉE : 1h20  
TARIF : 10€ (ADULTE) / 5€ (JEUNE)  
(spectacle offert dans l'Intégrale, au choix avec Jacques Darras & Jacques Bonnaffé)

ORCHESTRE DE PICARDIE  
Région Hauts-de-France

MAI  
mercredi 15 à 19h30

\*\*\*\*\*

**Charles Tordjman met en scène la pièce de Reginald Rose. Une partition captivante sur l'exercice de la justice.**

Est-il convaincu de son innocence ? Pas vraiment. Mais le juré n°8 doute, et il souhaite en discuter. Même si les onze autres jurés déclarent l'accusé coupable, l'unanimité est requise pour condamner à mort l'adolescent de 16 ans accusé du meurtre de son père.

La pièce de Reginald Rose, écrite en 1953, immortalisée au cinéma avec une époustouflante maestria par le jeune Sidney Lumet quatre ans plus tard, met en jeu à l'issue des plaidoiries du procès les délibérations des douze jurés, à huis clos, un jour d'été, dans une parfaite unité de lieu, de temps et d'action.

Adaptée et resserrée par Francis Lombraill, la partition maintient un suspense captivant qui souligne la perméabilité et la collusion entre objectivité et subjectivité, entre analyse rationnelle et positions façonnées par les préjugés ou les histoires personnelles.

Servie par un sens du détail aiguisé et par une interprétation sans faille des douze comédiens, la pièce interroge le fonctionnement de l'appareil judiciaire, et fait l'éloge du doute et de la raison comme éléments fondamentaux de la vie démocratique.

Un huis clos saisissant, résolument tout public.

\*\*\*\*\*

**REGINALD ROSE (1920-2002)**

Auteur dramatique américain né à New-York, il a écrit *Black monday* (1962) et *Dear friends* (1968). Sa pièce *Douze hommes en colère* (1958) a fait l'objet d'un film réalisé par Sydney Lumet avec Henri Fonda. Au cinéma, il a écrit de nombreux scénarios *L'homme de l'ouest* d'Antony Mann. Pour la télévision, il a été récompensé à trois reprises aux Emmy Awards.

**DE REGINALD ROSE**

**ADAPTATION FRANÇAISE :** FRANCIS LOMBRILL

**MISE EN SCÈNE :** CHARLES TORDJMAN

**AVEC :** GEOFFREY BOURDENET, ANTOINE COURTRAY, PHILIPPE CRUBEZY, OLIVIER CRUEVELLER, ADEL DJEMAÏ, CHRISTIAN DRILLAUD, CLAUDE GUEJ, ROCH LEIBOVICI,

PIERRE-ALAIN LELEU, PASCAL TERNISIEN

**ASSISTANTS MISE EN SCÈNE :**

PAULINE MASSON ET STEPHEN TAYLOR

**DÉCORS :** VINCENT TORDJMAN

**LUMIÈRES :** CHRISTIAN PINAUD

**COSTUMES :** CIDALIA DA COSTA

**MUSIQUE :** VICNET

Production : Pascal Legros Productions

**DURÉE :** 1h20

**TARIF A**

**CI SE NE LEU** DU THÉÂTRE AU CINÉMA :  
projection du film *12 hommes en colère*  
de Sidney Lumet au Ciné St-Leu  
(dates et horaires en cours de confirmation)

**MAI**  
mardi 21 à 19h30      jeudi 23 à 20h30  
mercredi 22 à 19h30      vendredi 24 à 20h30



photo : Laurencine Lot

Antoine Courtray, Pierre Alain Leleu et Roch Leibovici

## AUTRES ÉVÉNEMENTS À LA COMÉDIE ET À AMIENS

### MA MÈRE DIT CHUT, UN DOIGT SUR LES LÈVRES

jeudi 6 décembre à 14h15 et 20h30

DE YAKOUB ABDELLATIF MISE EN ESPACE : EVA LEWINSON  
(DISTRIBUTION EN COURS)

TARIF : 10€ (ADULTE) / 5€ (JEUNE)

Cette lecture théâtralisée est le récit autobiographique de Yakoub Abdellatif. L'auteur fuit l'Algérie durant l'hiver 1962 avec sa famille suite aux accords d'Évian. Il est exilé avec tous les siens dans un château à Poix-de-Picardie.

Les membres de la communauté, environ 250 harkis, sont tous entassés, des dépendances aux écuries. Le récit aborde à travers le regard d'un enfant la cohabitation de deux communautés.



### CONFÉRENCE « TOUT PICARD QUE J'ÉTAIS »

PAR JACQUES DARRAS

lundi 3 décembre à 18h30 ENTRÉE LIBRE

Et si la Révolution française avait d'abord et essentiellement été picarde ? Par quelle suite de hasards se fait-il en effet que Robespierre, Saint-Just, Condorcet, Desmoulins, Fouquier-Tinville, Babeuf aient surgi en Picardie ? Y aurait-il là continuité logique dans la suite des poètes Arrageois, des réformistes protestants comme des jansénistes ? Dans notre troisième et dernière conférence sur le sujet, nous traiterons du XVIII<sup>e</sup> siècle côté littérature (Gresset, Vadé, Abbé Prévost, Choderlos de Laclos) et côté philosophie politique (Condorcet, Saint-Just, Robespierre, Babeuf, etc.). Une enquête passionnante !

Jacques Darras

Conférence proposée par le Club action Picardie, l'Université Populaire d'Amiens et la Comédie de Picardie, avec la collaboration de la librairie du Labyrinthe.



Camille Desmoulins, sa femme Lucile et leur bébé Horace. Portrait de famille (artiste anonyme, XVIII<sup>e</sup> siècle), Musée national du Château de Versailles, 1792.

### CENT MÈTRES PAPILLON

AU CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE

12 place Vogel - Amiens

jeudi 13 décembre à 19h30  
et vendredi 14 décembre à 10h

(VOIR PAGE 47)

Centre Culturel  
Léo Lagrange

### ÊTRE LÀ

AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

rue du 8 mai 1945 - Amiens  
mardi 30 avril à 19h30

(VOIR PAGE 46)



## SPECTACLES DE LA COMÉDIE PROPOSÉS À ABBEVILLE



### LOVE, LOVE, LOVE

Espace Culturel Saint André

mercredi 28 novembre à 20h30

DURÉE : 2H

DE MIKE BARTLETT

TRADUCTION : KELLY RIVIÈRE & BLANDINE PÉLISSIER

MISE EN SCÈNE : NORA GRANOVSKY

AVEC : THOMAS CONDEMINE, EMILE FALK-BLIN,  
JEANNE LEPERS ET JULIETTE SAVARY

Artiste associée à la Comédie de Picardie, Nora Granovsky explore l'effritement de l'utopie à travers un portrait familial cinglant signé Mike Bartlett.

L'auteur explore l'histoire d'une famille en trois parties et trois moments qui reflètent l'évolution politique britannique. 1967 : le Summer of Love ; Kenneth et Henry, deux frères étudiants, rencontrent Sandra. 1990 : fin des années Thatcher ; parents de deux enfants, coincés par un quotidien aliénant, Kenneth et Sandra se déchirent. 2011 : crise des valeurs et incertitude politique ; la famille règle ses comptes.

Grâce à un jeu précis et puissant, et aux effets savamment conjugués du son, des lumières et de la vidéo qui agit ici comme respiration poétique, Nora Granovsky met en scène avec maîtrise l'imbrication implacable de l'intime et du politique.

**En tournée dans les Hauts-de-France :**

Le Manège - Scène nationale de Maubeuge (59), Le Chevalet - Noyon (60), Le Mail - Pont-Ste-Maxence (60) (voir page 51)



### L'OISEAU MIGRATEUR

Espace Culturel Saint André

vendredi 29 mars à 10h et 14h15

DURÉE : 45MN

L'histoire d'une rencontre entre un enfant et un oiseau. Un spectacle touchant et poétique qui incite à la réflexion. (voir page 48)

### LES FRÈRES TROUBOUCH

spectacle de rue

(dates en cours de détermination) DURÉE : 1H  
Armés d'un barbecue, d'un vélo, d'une bascule et d'un micro, les Frères Troubouch, remontés comme jamais, vous donnent tout !  
(voir page 50)



### BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Espace Culturel Saint André

jeudi 23 mai à 20h30

DURÉE : 1H15

L'anarchie et la fantaisie des clowns au pays du totalitarisme. (voir page 50)

CERTAINS SPECTACLES PROPOSÉS À ABBEVILLE PEUVENT ÊTRE INTÉGRÉS À L'ABONNEMENT À LA COMÉDIE DE PICARDIE (VOIR BULLETIN D'ABONNEMENT)



UN ROI SANS RÉPONSE - LE SAFRAN - le 8 novembre  
 QUI POUSSE, OU LE MONDE QUI VIENT - CIRQUE  
 JULES VERNE - du 20 au 22 novembre  
 GRRRR - MAISON DU THÉÂTRE - du 29 nov au 1<sup>er</sup> déc  
 THE ALCHEMY OF WORDS - SAFRAN - les 18 et 19 déc  
 SANS FAMILLE - COMÉDIE DE PICARDIE - du 30 jan au  
 1<sup>er</sup> fév  
 OÙ TU VAS - SAFRAN - les 4 et 5 février  
 GADOUÉ - CIRQUE JULES VERNE - les 5, 6 et 8 février  
 LES ATTRACTIONS EXTRAORDINAIRES DE LA FEMME  
 CHAPITEAU - ESPACE PICASSO - les 7 et 8 février  
 LE POIL DE LA BÊTE - ESPACE PICASSO - les 9 et 10 fév  
 QUEL CIRQUE ! - ESPACE PICASSO - les 12 et 13 février  
 VOLER DANS LES PLUMES - CENTRE CULTUREL  
 JACQUES TATI - les 26 et 27 février  
 ÉCHAPPERONS-NOUS - MAISON DU THÉÂTRE - les 27 et  
 28 février  
 COMMENT, MOI, JE - MAISON DE LA CULTURE - du 5  
 au 7 mars  
 PAT ET MAT DÉMÉNAGENT - CINÉ ST-LEU - les 6 et 7 mars  
 VERTE - COMÉDIE DE PICARDIE - du 6 au 8 mars  
 SUR LA ROUTE DE POUCKET - SAFRAN - les 12 et 13 mars  
 GRRRR - ESPACE PICASSO - les 14 et 15 mars  
 CINÉ KLANG - CINÉ ST-LEU - les 27 et 28 mars  
 REVOIR LASCAUX - MAISON DE LA CULTURE - les 4 et  
 5 avril  
 QUAND J'AURAI 1001 ANS - COMÉDIE DE PICARDIE -  
 du 24 au 26 avril  
 ELECTRO MONDE - LUNE DES PIRATES - les 15 et 16 mai  
 SARABANDE - CENTRE CULTUREL JACQUES TATI - du  
 22 au 24 mai

Un document complet sur l'ensemble de ces spectacles  
 et les modalités pratiques est à votre disposition dans  
 chacun des lieux d'accueil de la Saison Jeune Public.  
 renseignements / abonnements : [www.jeunepublic-amiens.fr](http://www.jeunepublic-amiens.fr)

Présentation de la Saison Jeune Public le jeudi 6 septembre  
 à 18h00 à la Maison de la Culture d'Amiens.

## SANS FAMILLE

Emmanuelle Prager et Gérard Lecointe  
 retracent le tumultueux périple de  
 Rémi en mêlant mots, musiques et  
 images.



Esprit libre, aventureux et sage, le romancier  
 Hector Malot demeure aujourd'hui connu  
 exclusivement pour ses œuvres destinées à la  
 jeunesse. *Sans famille*, succès mondial et roman  
 d'apprentissage, dépeint à la fois les implacables  
 souffrances des démunis et le parcours résilient  
 de Rémi, enfant abandonné, adopté puis vendu  
 au bien nommé saltimbanque Vitalis, qui lui  
 apprend la musique, la lecture, la comédie et des  
 tours de passe-passe. Adeptes de formes pluri-  
 disciplinaires, Emmanuelle Prager et Gérard  
 Lecointe tissent correspondances et résonances  
 entre poétique du voyage et cruauté du réel,  
 entre musique live, jeu théâtral et images pro-  
 jetées. Ils se plaisent à éclairer malgré l'adversité  
 des épreuves le combat de l'émancipation, le  
 bonheur du voyage, et les pouvoirs de l'imagi-  
 nation. Pour grandir et s'élever...

\*\*\*\*\*

DE HECTOR MALOT ADAPTATION, MISE EN SCÈNE :  
 EMMANUELLE PRAGER MUSIQUE : GÉRARD LECOINTE  
 AVEC : OLIVIER BORLE, JUSTINE ECKHAUT,  
 CÉDRIC GAUTIER, ANITA PARDO, MICKAEL SEIGLE  
 \*\*\*\*\*

DURÉE ENVISAGÉE : 1h15 / À PARTIR DE 7 ANS  
 TARIF JEUNE PUBLIC

### JANVIER/FÉVRIER

mercredi 30 à 18h30, jeudi 31 à 10h et 14h15  
 vendredi 1<sup>er</sup> à 10h et 14h15

## MERCREDI, C'EST COMÉDIE !

Informations et réservation :  
 03 22 22 20 20 - [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com)

## VERTE

Léna Bréban et Alexandre Zambeaux  
 L'apportent à la scène Verte de Marie  
 Desplechin, où la petite Verte questionne  
 son identité de sorcière.



Après avoir avec talent créé *Les Inséparables*  
 de Colas Gutman, histoire d'une famille qui se  
 recompose, Léna Bréban met en scène *Verte*,  
 ouvrage très apprécié qui évoque la construc-  
 tion de l'identité et la relation aux héritages.  
 Cette nouvelle épopée familiale éclaire la crise  
 que traverse Verte, fille et petite-fille de sor-  
 cière qui rêve d'être « *comme tout le monde* ». La  
 relation à sa mère désemparée, Ursule, et à sa  
 grand-mère Anastabotte appelée à la rescousse  
 fait vivre des personnages de femmes battantes.  
 Avec finesse et drôlerie, Léna Bréban interroge  
 la notion de normalité, et mêle habilement l'or-  
 dinaire et le fantastique. Avec le soutien de la  
 magie et des effets spéciaux de Thierry Collet,  
 quatre excellents comédiens portent cette fable  
 à la fois extraordinaire et ancrée dans le réel.

\*\*\*\*\*

D'APRÈS : MARIE DESPLECHIN  
 MISE EN SCÈNE : LÉNA BRÉBAN  
 COLLABORATION ARTISTIQUE : ALEXANDRE ZAMBEAUX  
 AVEC : RACHEL ARDITI, CÉLINE CARRÈRE,  
 PIERRE LEFEBVRE, JULIE PILOD  
 \*\*\*\*\*

DURÉE ENVISAGÉE : 1h / À PARTIR DE 8 ANS  
 TARIF JEUNE PUBLIC

### MARS

mercredi 6 à 18h30, jeudi 7 à 10h et 14h15  
 vendredi 8 à 10h et 14h15

## QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

L'auteure Nathalie Papin et le metteur  
 en scène Jérôme Wacquiez interro-  
 gent le monde du futur et la possibilité  
 de l'immortalité à travers la rencontre de  
 deux enfants.



Après avoir collaboré pour créer *Qui rira ver-  
 ra*, l'auteure Nathalie Papin et le metteur en  
 scène Jérôme Wacquiez poursuivent ensemble  
 leur cycle d'écriture du réel. Nathalie Papin a  
 imaginé cette dernière création suite à des té-  
 moignages de jeunes sur leur idée de l'avenir.  
 À travers la rencontre de deux enfants dans  
 un sous-marin en forme de bulle du futur et  
 de laboratoire ultra avancé, la pièce interroge  
 le transhumanisme, l'humain augmenté, les  
 stupéfiants progrès scientifiques qui défient la  
 mortalité. L'une réchappe d'un naufrage et cé-  
 lèbre ses 11 ans, l'autre a 10 ans pour au moins  
 mille ans, et leur dialogue aux côtés d'une  
 vieille femme explore avec poésie des territoires  
 passionnants : la mémoire, la finitude et les  
 insondables voies du futur...

\*\*\*\*\*

DE : NATHALIE PAPIN  
 MISE EN SCÈNE : JÉRÔME WACQUIEZ  
 AVEC : ALICE BENOIT, MAKIKO KAWAI,  
 BASILE YAWANKÉ  
 \*\*\*\*\*

DURÉE : 1h / À PARTIR DE 8 ANS  
 TARIF JEUNE PUBLIC

### AVRIL

mercredi 24 à 18h30, jeudi 25 à 10h et 14h15  
 vendredi 26 à 10h et 14h15

Les mercredis de représentation, profitez d'une sor-  
 tie en famille pour découvrir l'univers du théâtre !  
 Nous vous accueillons dès 17h00 à la Comédie

pour une visite du théâtre, un goûter, un spectacle  
 et une rencontre avec les comédiens.



Metteur en scène associé à la Comédie de Picardie, Vincent Ecrepont revient à l'écriture avec son texte *Être là*, après *Votre Maman* de Jean-Claude Grumberg et *Les bâtisseurs d'empire* de Boris Vian.

## ÊTRE LÀ

« S'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement... Dans quelles conditions nos parents vivront-ils leurs dernières années ? Où et comment ? Nous y pensons non seulement pour eux mais aussi pour nous-mêmes. Si perte d'autonomie, est-il encore possible de vieillir chez soi ou d'être accueilli par ses enfants ? Dans une forme qui se veut ludique, c'est donc la question de la relation entre « aidant » et « aidé » qui est ici abordée au travers d'une écriture s'inspirant de témoignages recueillis pendant trois années au pôle gériatrie du centre hospitalier de Beauvais dans le cadre du dispositif mis en place conjointement par la Direction régionale des affaires culturelles et l'Agence régionale de santé. »

**Vincent Ecrepont**

\*\*\*\*\*  
 TEXTE, MISE EN SCÈNE : **VINCENT ECREPONT**  
 COLLABORATION ARTISTIQUE : **LAURENT STACHNICK**  
 AVEC : **CÉLINE BELLANGER, VÉRONIC JOLY, SYLVAIN SAVARD**

Production : compagnie à vrai dire, Comédie de Picardie  
 Coproduction : Le Palace de Montataire  
 DURÉE : **1h15**

### TOURNÉE EN RÉGION

Soissons - Le Mail scène culturelle, Communauté de communes Somme Sud-Ouest, Amiens - Centre culturel Jacques Tati, tournée décentralisée du Théâtre du Beauvaisis, Communauté de communes du Val de l'Oise...  
 Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)



Christian Rist et ses camarades proposent une adaptation de *La Mouette* pour deux comédiens. Ils abordent la pièce comme une méditation sur le théâtre.

## UNE MOUETTE D'APRÈS TCHEKHOV

QUATRE RÔLES POUR DEUX ACTEURS

Ici, les personnages d'Arkadina et Trigorine se confondent avec ceux de Nina et Treplev, et vice-versa. Aux frontières ténues de l'acteur et du personnage, Laure Wolf et Lionel Monier, d'une réplique à l'autre, croisent leur double, changent imperceptiblement d'identité et d'âge. Dans une intimité de jeu sans coulisses, c'est de plain-pied qu'ils confient au public les questions essentielles du théâtre : fidélité ou trahison vis à vis de soi et des autres, gloire ou vanité de l'idéal et de l'art. Tchekhov voulait être joué « d'une façon toute simple... à l'inverse des lois du théâtre... Pas de décor, l'espace nu, peu d'action, une tonne d'amour... et puis de bons acteurs, qui jouent ».

\*\*\*\*\*  
 NARRATION / ESPACE / LUMIÈRE : **CHRISTIAN RIST**  
 AVEC : **LAURE WOLF, LIONEL MONIER**

Production : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production  
 DURÉE : **1h15**



### TOURNÉE EN RÉGION

Tournée en cours d'élaboration  
 Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)



photo : Romain Capelle

## CENT MÈTRES PAPILLON

À partir de son expérience de nageur de haut niveau, Maxime Taffanel crée une performance théâtrale très réussie qui restitue toute la singularité de son engagement. Des bassins à la scène, essai transformé avec félicitations du public !

Presque 9000 kilomètres au compteur. À la nage. Le matin et le soir comme l'exige l'entraînement, tandis que les week-ends sont rythmés par les compétitions. Entre le plaisir de la glisse et la dictature du chronomètre, entre le rêve et le doute, l'enthousiasme et l'épuisement, c'est un périple particulièrement prenant que propose Maxime Taffanel, nageur de haut niveau devenu comédien, membre du talentueux Collectif Colette. Il a choisi d'être l'auteur et l'interprète de son aventure personnelle, à travers le parcours de Larié, 16 ans, qui rêve de devenir champion.

Singulière, minutieusement construite, ponctuée de quelques traits d'humour, notamment dans l'interprétation du coach, la partition théâtrale qu'il crée frappe par sa sincérité, son engagement, et la qualité de son jeu qui convoque autant les mots que le corps.

Sans aucun artifice, il conjugue avec finesse les diverses facettes d'une expérience à la fois très solitaire et implacablement exposée aux regards et aux verdicts.

### MAXIME TAFFANEL

Il a été pendant toute sa scolarité nageur de haut niveau. Puis formé comme comédien à l'ENSAD de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia Valdès. Il a joué à la Comédie de Picardie dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mis en scène par Jean-Louis Benoit et dans *Les fourberies de Scapin* de Molière, mis en scène par Marc Paquien. Avec d'autres jeunes comédiens, issus des écoles supérieures d'art dramatique ils ont créé le Collectif Colette avec lequel ils ont monté *Pauline à la plage*, d'après le scénario d'Eric Rohmer et *Presque l'Italie*, d'après le roman de Giorgio Bassani.

IDÉE ORIGINALE, TEXTE ET JEU : **MAXIME TAFFANEL**  
 ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : **NELLY PULICANI**  
 CRÉATION MUSICALE : **MAXENCE VANDELDELDE**  
 LUMIÈRES : **PASCAL NOËL**  
 CONSEILS COSTUMES : **ELSA BOURDIN**

Production : Collectif Colette  
 Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE : **1h15**

### TOURNÉE EN RÉGION

Amiens - Centre culturel Léo Lagrange, Communauté de communes du Vimeu, Noyon - Théâtre du Chevalet, Communauté de communes de la Picardie Verte, Communauté de communes du Plateau Picard, Hesdin - 7 Vallées Comm...  
 Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)





Robert Benoit adapte et interprète une œuvre autobiographique de Georges Simenon. Un monologue poignant et bouleversant d'authenticité.



L'histoire d'une rencontre entre un enfant et un oiseau. Un spectacle touchant et poétique qui incite à la réflexion.



photo : Pierre Notte

Pierre Notte conjugue à merveille humour et fantaisie. Il signe une joute intense et drôle entre une responsable culturelle et une artiste.

« On découvre le territoire, la première le fait visiter, la seconde le visite. L'espace, fierté locale, ancien foyer paroissial devenu salle des fêtes, et théâtre à l'occasion. L'élué fait visiter la salle et son équipe, ses capacités de transformation, d'adaptation.

L'artiste invitée, visite, acquiesce, c'est mignon, pas tout à fait son goût, mais ça ira. « Ça ira très bien », dira-t-elle. Ces mots-là, déjà, dès le premier tableau, première rencontre, font mal.

L'élué perçoit une sorte de condescendance, elle apprécie peu. Elle n'apprécie pas le mépris de la Parisienne, artiste conventionnée, sur-payée peut-être, surestimée sans doute, qui fait la moue.

Le fossé entre elles se creuse, elles s'y engouffrent, et c'est une pièce de guerre qui commence. Leurs propres caricatures leur explosent à la figure.

Au centre de leur conflit : « le projet », dont on saura peu de choses, et qu'importe. Il ne verra jamais le jour. Et en victimes collatérales : les habitants, villageois, et la troupe des comédiens elle-même, puisque ceux-là ne se rencontreront probablement jamais ».

Pierre Notte

DE PIERRE NOTTE  
 INTERPRÉTATION : NATHALIE BÉCUE,  
 LORELLA CRAVOTTA, MARIANNE WOLFSOHN  
 MISE EN SCÈNE : MARIANNE WOLFSOHN  
 CRÉATION LUMIÈRE : ELODIE TELLIER  
 COSTUMES : DONATE MARCHAND  
 CONSTRUCTION MENUISERIE-TAPISSERIE :  
 MARIANNE CANTACUZÈNE ET MICHÈLE MAUPIN

Coproduction : Théâtre de la Ramée - Comédie de Picardie.  
 Soutiens : Union Européenne - programme LEADER,  
 Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil  
 départemental de l'Oise, Communauté de Communes de la  
 Picardie Verte.

### PIERRE NOTTE

Né à Amiens en 1969, cet auteur, metteur en scène et comédien est artiste associé au Théâtre du Rond-Point au côté de Jean-Michel Ribes. Il a écrit *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (2002), tout récemment *C'est Noël tant pis* (2014), *Ma folle otarie* (2016). À la Comédie de Picardie il a présenté *La nostalgie des blattes* (2018).

DURÉE : 1h15

### TOURNÉE EN RÉGION

Communauté de communes de la Picardie Verte,  
 Communauté de communes du Plateau Picard ...

Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)

## LETTRE À MA MÈRE

En 1972, l'auteur des Maigret renonce à écrire des romans, mais dicte au magnétophone vingt-deux volumes de souvenirs, dont *Lettre à ma mère*, trois ans et demi après le décès de sa propre mère.

La relation à sa mère fut marquée d'affection, mais aussi d'incompréhension voire de déception et d'hostilité. Il quitta Liège, lieu de sa naissance, pour Paris à l'âge de dix-neuf ans, et il effectua un dernier séjour de huit jours à Liège au chevet de sa mère à l'hôpital de Bavière. Trois ans et demi après sa mort, il lui adresse une longue lettre afin de mieux la connaître et la comprendre.

ADAPTATION THÉÂTRALE DU ROMAN DE  
 GEORGES SIMENON

DE ET AVEC : ROBERT BENOIT

COLLABORATION ARTISTIQUE : NATALIA APEKISHEVA

Production : Picart Théâtre

Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE : 1h20

### TOURNÉE EN RÉGION

Communauté de communes de la Picardie Verte,  
 Boulogne-sur-Mer - Rollmops Théâtre, Commu-  
 nauté de communes du Plateau Picard, Commu-  
 nauté de communes du Territoire Nord Picardie...  
 Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)

## L'OISEAU MIGRATEUR

Le récit raconté sur scène s'inspire de l'amitié entre un enfant, Hervé, et un jeune verdier trouvé dans les bois. Ensemble ils apprennent à chanter et danser, et pendant huit ans se nourrissent l'un de l'autre. Dans leur espace commun qu'est la chambre, l'un vole quand son ami reste à terre, mais tous deux s'observent et se comprennent. À tel point que, quand ils sifflent, leurs chants se mêlent et se confondent. À travers un imaginaire polysémique et presque sans paroles, *Loiseau migrateur* est une invitation à emprunter un chemin, quel qu'il soit. À opérer une migration. À l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre.

DE DORIAN ROSSEL ET HERVÉ WALBECQ

MISE EN SCÈNE : DORIAN ROSSEL

AVEC : MARIE-AUDE THIEL ET HERVÉ WALBECQ

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Coproduction : Dorian Rossel / Cie STT

DURÉE : 45 MN

### TOURNÉE EN RÉGION

Com de com du Vimeu, Com de com du Plateau  
 Picard, Com de com Somme Sud-Ouest, Com  
 de com de la Picardie Verte, Hirson, Commu-  
 nauté de communes du Territoire Nord Picardie,  
 Hesdin - 7 Vallées Comm...  
 Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)



L'anarchie et la fantaisie des clowns au pays du totalitarisme.

## BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

L'équipe des Clownesses aime les sensations fortes et elle a mit la barre haute : voyager dans le pays le plus strict et fermé du monde ! Ce sont dix jours en immersion en Corée du Nord qui sont donc à la genèse de la création. Après avoir assisté au spectacle d'une population vivant repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les clownesses nous livrent leur ressenti « à chaud ». Et il n'est pas le même chez tout le monde ! Entre danse des missiles, numéros ratés de gymnastique rythmique et « sensuelle », en passant par l'hymne nord-coréen, le quatuor nous expose un témoignage authentique. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde ?

\*\*\*\*\*

MISE EN SCÈNE : OLIVIER LOPEZ

AVEC : MARIE-LAURE BAUDAIN, ALEXANDRE CHATELIN, LAURA DEFORGE ET ADÉLAÏDE LANGLOIS

Coproduction : Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76) / Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau - Allonnes (72) / Festival « Vassy fais-moi rire ! » (14) DURÉE : 1h15

### TOURNÉE EN RÉGION

Margny-Lès-Compiègne, Communauté de communes de la Picardie Verte, Communauté de communes Somme Sud-Ouest, Hirson, Communauté de communes du Territoire Nord Picardie...  
Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)



Armés d'un barbecue, d'un vélo, d'une bascule et d'un micro, les Frères Troubouch, remontés comme jamais, vous donnent tout !

## LES FRÈRES TROUBOUCH

Dans la famille Troubouch, je voudrais les frères. C'est un peu comme Astérix et Obélix sans le village ni les Romains. Ils ne courent plus les sangliers mais derrière des vélos. Les moustaches sont là mais ils ont changé de chemises ! Puis ils inventent leur potion magique pour que le gros puisse monter sur le petit. Le petit balance des claques au gros et le gros devient fou. Après ils sont quand même copains parce que ça fait rire les gens. Dans ce spectacle d'extérieur tout public, où se rencontrent vélos, acrobaties, humour et chanson, les Frères Troubouch réinterprètent à leur façon l'amour fraternel et vous invitent à le partager avec eux. À la fin, comme ils ne sont que deux, ils font un mini banquet/festin. Ils sont fous ces Frères Troubouch !

\*\*\*\*\*

DE ET AVEC : ROBIN ZOBEL ET VALENTIN DUCHAMP dans le cadre des Confluences Nomades

DURÉE : 1h



### TOURNÉE EN RÉGION

Communauté de communes Somme Sud-Ouest, Communauté de communes du Plateau Picard, Hesdin - 7 Vallées Comm...  
Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)

## PRODUCTIONS EN TOURNÉE

\*\*\*\*\*  
AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2018 :  
\*\*\*\*\*

CENT MÈTRES PAPILLON - COLLECTIF COLETTE  
IDÉE ORIGINALE ET TEXTE : MAXIME TAFFANEL  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : NELLY PULICANI  
à 16h25 du 6 au 26 juillet - LA MANUFACTURE (relâche les 12 et 19 juillet) et en tournée décentralisée Hauts-de-France (voir page 47)



\*\*\*\*\*  
UN JOUR J'AI RÊVÉ D'ÊTRE TOI  
D'ANAÏS MÜLLER ET BERTRAND PONCET  
à 17h30 du 6 au 29 juillet - THÉÂTRE DU TRAIN BLEU (relâche 9, 16 et 23)  
\*\*\*\*\*

L'ABLATION - D'APRÈS LE ROMAN DE TAHAR BEN JELLOUN  
ADAPTATION ET INTERPRÉTATION : ROBERT BENOIT  
à 19h40 du 6 au 29 juillet - THÉÂTRE DU CENTRE



\*\*\*\*\*  
LOVE, LOVE, LOVE - DE MIKE BARTLETT  
MISE EN SCÈNE : NORA GRANOVSKY - ARTISTE ASSOCIÉE  
le 28 novembre 2018 - Abbeville (80)  
du 5 au 29 décembre 2018 - Théâtre de Belleville - Paris (75)  
du 29 au 31 janvier 2019 - Maubeuge (59)  
le 1<sup>er</sup> mars 2019 - Noyon (60)  
les 9 et 10 mai 2019 - Pont-Ste-Maxence (60)  
\*\*\*\*\*

ÊTRE LÀ - TEXTE ET MISE EN SCÈNE : VINCENT ECREPONT - ARTISTE ASSOCIÉ  
tournée décentralisée Hauts-de-France (voir p. 46)  
\*\*\*\*\*

LES EAUX ET FORÊTS  
DE MARGUERITE DURAS  
MISE EN SCÈNE : MICHEL DIDYM  
du 25 au 28 septembre 2018 : Théâtre de La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine (54)  
du 27 au 29 novembre 2018 : Théâtre de L'Union - CDN du Limousin - Limoges (87)  
\*\*\*\*\*

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK - TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AHMED MADANI  
les 8 et 9 novembre 2018 - Guyancourt (78)  
les 20 et 21 novembre 2018 - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs - Paris (75)  
les 23 et 24 nov 2018 - Le Colombier - Magnanville (78)  
du 12 au 15 décembre 2018 - MAC - Créteil (94)  
le 12 janvier 2019 - Théâtre Brétigny (91)  
les 24 et 25 jan 2019 - L'Atelier à Spectacle - Vernouillet (28)  
le 1<sup>er</sup> février 2019 - La Nacelle - Aubergenville (78)  
du 21 au 23 février 2019 - Clermont-l'Hérault (34)  
\*\*\*\*\*

L'HOMME QUI RIT - D'APRÈS LE ROMAN DE VICTOR HUGO  
MISE EN SCÈNE : CLAIRE DANCOISNE  
du 7 au 9 novembre 2018 - Bateau Feu Scène Nationale - Dunkerque (59)  
du 22 au 24 nov 2018 - Tandem SN - Arras (62)  
du 5 au 8 décembre 2018 - Comédie de Béthune (62)  
du 13 au 15 décembre 2018 - Hardelet (62)  
les 8 et 9 février 2019 - Le Channel - SN de Calais (62)  
le 7 mars 2019 - Hazebrouck (59)  
du 2 au 6 avril 2019 - l'Idéal de Tourcoing CDN (59)  
mai 2019 - Théâtre Mouffettard - Paris (75)  
\*\*\*\*\*

MESURE POUR MESURE - DE SHAKESPEARE  
MISE EN SCÈNE : ARNAUD ANCKAERT  
du 26 au 28 février 2019 - Le Tandem - Arras (62)  
les 8 et 9 mars 2019 - Le Manège - Maubeuge (59)  
du 26 au 30 mars 2019 - Comédie de Béthune (62)  
le 6 avril 2019 - Théâtre Romain Rolland - Villejuif (94)  
les 10 et 11 avril 2019 - Yverdon-les-Bains - Suisse  
les 25 et 26 avril 2019 - Le Bateau Feu - Dunkerque (59)  
le 21 mai 2019 - La Barcarolle - Saint-Omer (62)  
\*\*\*\*\*

SANS FAMILLE - DE HECTOR MALOT  
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE : EMMANUELLE PRAGER  
MUSIQUE : GÉRARD LECOINTE  
du 11 au 15 décembre 2018 - Oullins (69)  
du 10 au 12 janvier 2019 - Saint-Étienne (42)  
\*\*\*\*\*

LES FUREURS D'OSTROWSKY DE ET AVEC : GILLES OSTROWSKY - MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL RABEUX  
le 16 octobre 2018 - Le Carré - Château-Gontier (53)  
\*\*\*\*\*

LA SONATE À KREUTZER  
D'APRÈS LÉON TOLSTOÏ - MISE EN SCÈNE : GORAN ŠUŠLIJK  
le 21 septembre 2018 - Théâtre de Lattes (34)  
du 25 sept au 7 oct 2018 - Studio Hébertot - Paris (75)  
\*\*\*\*\*

L'OGRELET - DE SUZANNE LEBEAU  
MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE LAPARRA  
ARTISTE ASSOCIÉ  
les 20 et 21 nov 2018 - Théâtre de Corbeil Essonnes (91)  
le 27 novembre 2018 - Théâtre La Courée (77)  
le 29 novembre 2018 - Théâtre de Saint-Dizier (52)  
les 13 et 14 février 2019 - Versailles (78)  
le 22 février 2019 - Théâtre de Maisons-Laffitte (78)  
le 5 mars 2019 - Le Mail de Soissons (02)  
\*\*\*\*\*

Calendrier actualisé sur [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)

## AUTRES ÉVÉNEMENTS AU FIL DE LA SAISON

### Journées du patrimoine 2018

La Comédie de Picardie vous ouvre ses portes pour deux visites théâtralisées et surprenantes samedi 15 et dimanche 16 septembre à 11h. *Entrée libre.*

Visites ludiques en famille avec un comédien, pendant les vacances (à partir de 8 ans)

Une occasion de découvrir l'envers du décor et le monde du théâtre d'une manière originale et amusante. À 15h les mercredis 24 octobre, 13 février et 10 avril. *Tarif : 5€ adulte - 3€ jeune\*.*

### NUIT BLANCHE À LA COMÉDIE !

Une visite nocturne de la Comédie afin de découvrir l'univers du théâtre sous un autre regard. Apportez votre lampe de poche !



samedi 6 octobre à 21h\*. *Tarif 9€ adulte - 5€ jeune et abonnés de la Comédie.*

### Pour agrémenter nos visites

Nous lançons cette année un appel à participation ! Transmettez-nous vos témoignages, photos de ce que furent les Grands Salons Godbert ou l'hôtel d'Auberville avant de devenir la Comédie de Picardie. *Contact : Lisa Willmann*

### Ateliers de jeu théâtral (adultes-adolescents)

Venez découvrir le jeu théâtral grâce à nos quatre ateliers de pratique artistique encadrés par un comédien professionnel. Les 24 septembre, 22 octobre, 15 novembre et 11 février de 18h15 à 20h15\*.

*Participation par séance :*

*10€ adulte - 5 € jeune et abonnés de la Comédie\**

### Atelier musical Y'a d'la joie !

**mercredi 31 octobre de 13h30 à 17h30 :**

Venez-vous exercer à la percussion corporelle et au chant avec Nicolas Ducron des *Fouteurs de Joie*. En groupe, vous chercherez des rimes, un refrain, des couplets autour d'un sujet d'actualité. Et enfin vous mettrez en musique votre texte avec un arrangement vocal et musical pour l'enregistrer ! Ouvert à tous, musiciens ou non. Si musiciens, amenez votre instrument ! *Entrée libre\*.*

### Lectures au bar du théâtre

En lien avec le comité de lecture, ont lieu tout au long de l'année des lectures ou des rencontres-conférences. Le calendrier des lectures est en cours d'élaboration.

### Premier rendez-vous :

♦ **mercredi 3 octobre à 19h30 :** *Les belles étrangères*. Les éditions des *Voix de Garage* présentent leurs derniers livres typographiques avec les œuvres de Pessoa, Fondane, Parménide et Sapho. Lecture bilingue à plusieurs voix. *Entrée libre.*

♦ **jeudi 7 mars à 19h :** lecture par Izabela Romanić Kristensen de l'ouvrage de Jean-Louis Crimon *Je me souviens d'Amiens*. À la fois autobiographie de la ville et autoportrait de l'auteur, ce guide touristique d'un genre nouveau fait de l'invitation au voyage dans le passé la meilleure des motivations pour découvrir le présent d'une cité. *Entrée libre.*

### ♦ samedi 16 mars à 18h30 :

Printemps des poètes en partenariat avec l'Association *Lignes d'écritures*. *Entrée libre.*

### Répétition ouverte au public pour découvrir les coulisses de la création de *Mais n'te promène donc pas toute nue !* le mercredi 12 décembre à 14h30

*Entrée libre.*

\*\*\*\*\*

\* Informations et réservation pour ces événements :  
03 22 22 20 20 - [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com)

\*\*\*\*\*

## DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE PUBLIC

### Publics jeunes

Chaque saison, la Comédie de Picardie accueille et accompagne les publics scolaires dans leur découverte du théâtre. Des visites, des présentations de spectacles et des rencontres avec les équipes artistiques peuvent être organisées afin de préparer la venue des élèves.

### Service éducatif

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens, une permanence est assurée les vendredis après-midi de 14h à 18h par Elisabeth Carpentier, professeur de français. Le service éducatif est à l'écoute des enseignants pour la construction d'un parcours avec les élèves, et constitue également des dossiers pédagogiques. Ces dossiers sont envoyés en amont de chaque spectacle et sont disponibles sur notre site internet.



### Partenariats

Des partenariats sont établis avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC, pour l'organisation d'ateliers de pratique théâtrale et l'animation d'options facultatives : Lycée Saint Riquier à Amiens, Lycée Madeleine Michelis à Amiens, Lycée Delambre à Amiens, Lycée de l'Authie à Doullens, Collège William Henri-Classen à Ailly-sur-Noye.

### Gilles Granouillet, auteur invité.

En partenariat avec la Région Hauts-de-France, la DRAC et le Rectorat de l'Académie d'Amiens, plusieurs lycées travaillent au plus près de la création théâtrale grâce à Gilles Granouillet.

### Tarifs pour les groupes scolaires :

Abonnement scolaire à partir de 3 spectacles.  

Tarif par élève	Tarif A	Tarif B
Abonné	11,50 €	9 €
Hors abonnement	13.50 €	11 €

Et une sélection de cinq spectacles à 5€ !



### Conservatoire à rayonnement régional

La Comédie poursuit son partenariat avec le département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole en proposant des stages avec des metteurs en scène de la saison. Les élèves présenteront leurs travaux sur le plateau de la Comédie le 28 janvier, le 18 mars et le 13 mai à 19h.



### Université de Picardie Jules Verne

La Comédie renouvelle son partenariat avec l'Université en participant à l'atelier de théâtre animé par Fred Egginton, organise des animations, des rencontres et même des spectacles toute l'année sur le campus.



### Associations d'étudiants

La Comédie propose des soirées, des rencontres privilégiées avec des artistes de la saison et des tarifs spéciaux ! Rejoignez le groupe des étudiants relais pour vous engager au côté de la Comédie et bénéficier d'invitations aux premières de création.

### Comités d'entreprises / groupes d'amis

Pour faciliter l'accès des membres d'une entreprise aux spectacles, la Comédie offre des tarifs privilégiés. L'équipe présente aussi les spectacles de la saison, sur le lieu de travail, ou à la Comédie de Picardie lors de soirées couplées avec une visite du théâtre.

### Relais associatifs

La Comédie maintient son engagement auprès des relais associatifs et propose des parcours afin de sensibiliser et familiariser les publics.

\*\*\*\*\*

### Contact relations publiques :

**Lisa Willmann**  
[relationspubliques@comdepic.com](mailto:relationspubliques@comdepic.com)  
 03 22 22 20 28

\*\*\*\*\*



# LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI

## ABONNEMENT

### QUAND S'ABONNER ?

Du lundi 18 juin au samedi 7 juillet et à partir du lundi 3 septembre.

### COMMENT S'ABONNER ?

À la Comédie de Picardie, par courrier ou sur notre site [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com) dès le 15 juin 2018.

• De nombreux privilèges : tarif abonné sur les spectacles supplémentaires au fil de la saison, places au tarif abonné pour vos proches, tarif réduit sur certains événements...

• Possibilité de prendre des spectacles au tarif abonné jeune pour vos enfants vous accompagnant.

### L'INTÉGRALE

Les 17 spectacles de la saison pour 190 € !  
(auxquels vous pouvez ajouter Les fourberies de Scapin par la Comédie-Française)  
Gratuité sur certains événements

### 4 SPECTACLES... OU PLUS !

Tarif abonné adulte :

1 SPECTACLE A : 21 € / 1 SPECTACLE B : 12,50 €

Tarif abonné jeune :

1 SPECTACLE A : 11,50 € / 1 SPECTACLE B : 9 €

## SAISON JEUNE PUBLIC

Abonnement à la saison « Jeune Public » : Maison de la Culture d'Amiens, du 7 septembre au 5 octobre 2018. Ouverture des réservations pour tous les spectacles « Jeune public » le 6 octobre.

Tarif	adulte	jeune
plein tarif	7.50 €	6.50 €
abonné / groupe	6.50 €	4.50 €

Présentation de la Saison Jeune Public le jeudi 6 septembre à 18h00 à la Maison de la Culture d'Amiens.

## À LA CARTE

Ouverture des réservations hors abonnement pour tous les spectacles dès le lundi 17 septembre 2018.

Tarif A :	adulte	jeune
Plein tarif	27 €	19 €
Réduit / groupe	24 €	13.50 €

Tarif B :	adulte	jeune
Plein tarif	18 €	12.50 €
Réduit / groupe	15 €	11 €

Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 48 heures après la réservation.

Tarif jeune : jeune de moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans.  
Tarif réduit adulte : senior de plus de 65 ans, groupe de plus de 10 personnes.  
Tarif réduit jeune : groupe de plus de 10 personnes, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA.

## BONS PLANS

### PASS ÉTUDIANT

Pour l'achat d'une carte à 15 € bénéficiez de tous les spectacles à 5 €, ainsi que de nombreux avantages... Avec le concours de l'UPJV, les 100 premiers pass sont offerts !



### BON PLAN JEUNES

En partenariat avec le Conseil régional, pour tous les jeunes de moins de 26 ans, seuls ou en groupe, des spectacles au tarif de 5 € repérés par le logo :



### BON PLAN WEEK-END

Les vendredis, samedis et dimanches, en vente uniquement le jour-même, dans la limite des places disponibles :  
10 € pour les adultes / 5 € pour les jeunes.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Comédie de Picardie  
62 rue des Jacobins - 80000 AMIENS  
[www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)

### RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS :

03 22 22 20 20 // [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com)

ADMINISTRATION : 03 22 22 20 28

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

du mardi au vendredi : de 13h à 19h

samedi : de 13h à 18h

Durant la campagne d'abonnement, ouverture les lundis des mois de juin, juillet (jusqu'au 7 juillet) et septembre de 13h à 19h.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte jusqu'au début de la représentation.

VESTIAIRE : Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition.

HORAIRES DES SPECTACLES : Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.

Attention nouvel horaire le mardi à 19h30

lundi, mardi, mercredi, samedi : 19h30

jeudi, vendredi : 20h30

dimanche : 15h30

Au-delà de l'horaire de la représentation, les places ne sont plus numérotées.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés dans la salle, selon les disponibilités, à un moment qui ne trouble pas le spectacle.

ÉCHANGE DE PLACES : Changez de date sans frais, pour un même spectacle, dans la limite des places disponibles.

### RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES :

Les mercredis de représentation, les horaires avancés à 19h30 permettent de prolonger la soirée par des rencontres avec les équipes artistiques des différents spectacles de la saison dans l'espace convivial du bar de la Comédie.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 10h et 14h15, le mercredi 18h30

LE BAR DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE : Pour un verre, une restauration légère et des rencontres avec les artistes ! Bar ouvert dès 18h les jours de représentation ainsi qu'à l'issue du spectacle.

POINT LIBRAIRIE : En partenariat avec la librairie Martelle, nous vous proposons après les représentations un choix de textes en relation avec les spectacles.



ACCÈS PMR : Les personnes à mobilité réduite peuvent être prises en charge dès leur arrivée au théâtre. Merci de prévenir l'accueil. Un ascenseur permet d'accéder au hall de l'accueil. Dans la salle de spectacle, des emplacements sont réservés.

ACCÈS : À proximité de la gare SNCF, le théâtre se situe dans le centre de la ville.

### STATIONNEMENT :

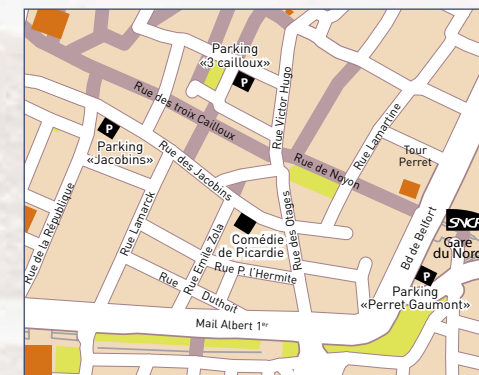
Parking « Jacobins », 2 rue des Jacobins

Fermeture à 21h30 avec possibilité de récupérer votre véhicule au-delà (muni de votre ticket).

Parking « 3 cailloux », square Jules Bocquet

Fermeture à 20h30 avec possibilité de récupérer votre véhicule au-delà (muni de votre ticket).

Parking « Perret Gaumont », 3 Boulevard Belfort  
Forfait soirée : 1,50 € de 19h00 à 1h30



# COMÉDIE DE PICARDIE

DIRECTION : NICOLAS AUVRAY

★ À AMIENS : 62 rue des Jacobins  
renseignements, réservations :  
03 22 22 20 20 - [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com)

★ EN RÉGION : renseignements : 03 22 22 20 20  
[www.comdepic.com/decentralisation](http://www.comdepic.com/decentralisation)

★ ADMINISTRATION : tél. : 03 22 22 20 28  
fax. : 03 22 22 20 29 - [admin@comdepic.com](mailto:admin@comdepic.com)

LA LOCATION EST OUVERTE DU MARDI AU VENDREDI  
DE 13H À 19H - LE SAMEDI DE 13H À 18H

*durant la campagne d'abonnement, ouverture les lundis de 13h à 19h  
des mois de juin et juillet jusqu'au 7 juillet, et en septembre*

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATION  
THÉÂTRALE EN RÉGION