

Les ateliers du Toursky

A partir de novembre 2016, Ivan Romeuf et Richard Martin dispenseront des cours chaque lundi, de 19h à 23h, et le samedi de 14h à 18h.

Ces cours s'adressent aux :

> **jeunes comédiens** qui souhaitent intégrer des écoles d'État, auxquels nous proposerons un travail sur les textes classiques et contemporains et une étude des théoriciens de notre temps.

> **comédiens confirmés** qui souhaitent approfondir des aspects ne pouvant être « fouillés » lors de créations.

Combien de fois peut-on entendre « si j'avais le temps, je pourrais vraiment travailler cet état, ou bien cette émotion, ce sentiment » ? Nos séances de travail seront l'occasion d'aborder ce qu'on pourrait appeler le « Je, moi, acteur », recherche essentielle pour dresser un texte avec son propre « moi ». Seront également enseignées les méthodes pour découvrir et faire remonter à la surface des sentiments enfouis et les mettre au service d'un dialogue initié par un auteur. Enfin, vous apprendrez à aller à la rencontre de vos partenaires de jeu et à voir ce qui, chez chacun, peut être utilisé.

Des stages seront aussi organisés avec l'IITM (Institut International du Théâtre Méditerranéen) et animés par des metteurs en scène français et étrangers tels Lew Bogdan (Berlin), Omar Fetmouche (Bejaia), Virgil Ogășanu (Bucarest), Frédéric Rey (Nice)...

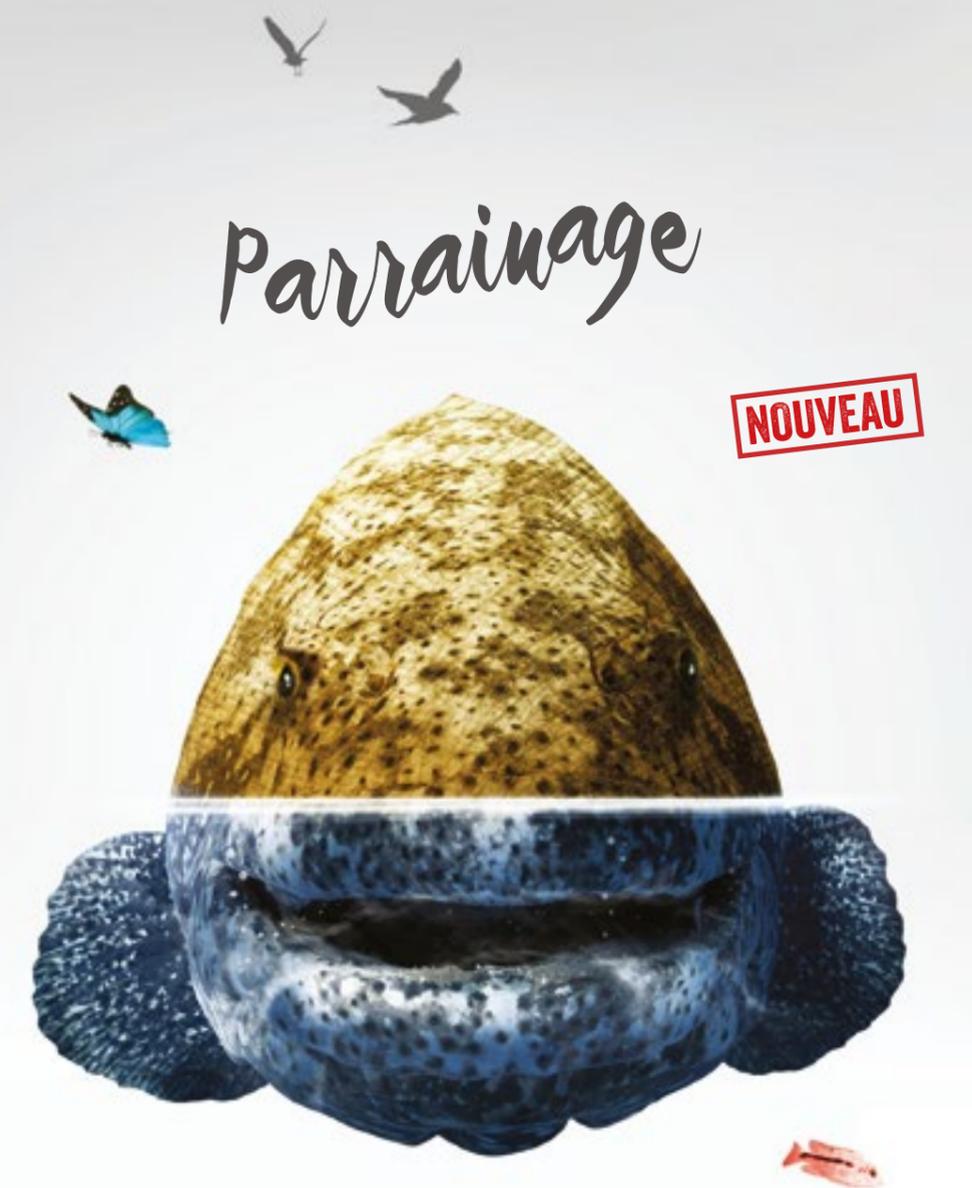
Attention, les places sont limitées et les inscriptions ouvertes entre le 1^{er} juin et le 30 septembre 2016.

Informations et pré-inscriptions
06 16 25 74 48 ou par mail romeuf.ivan@orange.fr

Tarifs jeunes comédiens (-26 ans) **50€** / mois
Tarifs comédiens confirmés (+ de 26 ans) **80€** / mois



NOUVEAU



NOUVEAU

Parrainage

**Le Toursky, créateur d'espérance.
Inédit cette année : « Abonnez Solidaire » !**

L'abonnement Solidaire, c'est un moyen de transmettre et de partager votre amour du spectacle vivant et du Toursky avec des plus jeunes en leur permettant de profiter, eux aussi, de cette Saison 2016/2017.

Le Théâtre Toursky a toujours été accessible à tous et a su tisser des liens avec les habitants, les relais associatifs et les différentes communautés. Au lendemain des événements qui ont frappé notre démocratie et notre liberté, il nous semble essentiel de poser un nouveau jalon pour ouvrir plus grand encore les portes de notre théâtre. Nous sommes convaincus que c'est en transmettant la culture, en la partageant, en continuant à rêver et à porter plus loin et plus fort les paroles des artistes et des poètes, que nous lutterons contre toutes les formes d'exclusions, mais aussi de terrorismes et d'obscurantismes. **C'est avec vous, ensemble et ici, dans votre théâtre, que nous pouvons agir.**

Ainsi, à l'occasion du lancement de cette saison 2016/2017, avons-nous imaginé un **abonnement Solidaire pour que nos abonnés parrainent une personne de moins de 26 ans** et que ce public novice ou socialement précaire, venant de tous horizons et classes sociales, puisse venir au théâtre. Une journée spéciale sera organisée en septembre 2016, dans notre restaurant *Les Frangins d'la Night*, durant laquelle parrains et filleuls seront conviés à se rencontrer et à faire connaissance à l'aube de cette nouvelle saison.

Pour devenir parrain, c'est simple : il vous suffit d'acheter, auprès de notre billetterie, en sus de vos abonnements et places, un abonnement Solidaire au tarif exceptionnel de 21€ et le Théâtre s'occupe du reste ! Vous serez ensuite convié(e) à notre journée spéciale parrainage.

Ensemble, ouvrons grand les portes du Toursky, lieu de vie où sont déjà nées tant d'aventures fraternelles.

+ d'informations auprès de notre billetterie (04 91 02 54 54) ou par mail > administration@toursky.fr ou presse@toursky.fr sur la toile > www.toursky.fr
Retrouvez l'abonnement Solidaire page 75 et sur votre bulletin d'adhésion page 77.

Page 2 | Les ateliers du Toursky
Page 3 | L'abonnement solidaire
Page 6 | Le mot de Richard Martin

SEPTEMBRE

Page 62 | **LE MOUVEMENT OUVRIER A L'ÉPREUVE DE LA GUERRE**
Jeudi 22, à 19h

Page 63 | **MANŒUVRES ET MANIPULATIONS DE L'INDUSTRIE PHARMACEUTIQUE**
Jeudi 29, à 19h

OCTOBRE

Page 7 | **ÇA IRA MIEUX DEMAIN**
Christophe Alévêque | One-man-show
Samedi 1er, à 21h

Page 8 | **LA VRAIE VIE D'HONORINE**
Edmonde Franchi | Création | Comédie
Mardi 4, jeudi 6, vendredi 7 & samedi 8, à 21h
Mercredi 5, à 19h

Page 9 | **AU SECOURS, LES MOTS M'ONT MANGÉ**
Bernard Pivot | One-man-show
Vendredi 7, à 21h

Page 63 | **LA POÉSIE PEUT-ELLE SE PRÊTER AUX DÉBATS POLITIQUES ?**
Mercredi 12, à 19h

Page 10 | **LE MENSONGE**
Pierre Arditi - Evelyne Bouix | Comédie
Vendredi 14 & samedi 15, à 21h

Page 11 | **LE DRÔLE**
Pierre Arditi | Lecture
Samedi 15, à 19h

NOVEMBRE

Page 63 | **DEMAIN L'AMÉRIQUE**
Jeudi 3, à 19h

Page 12 | **NAFAS**
Ahmad Compaoré | Concert
Vendredi 4, à 21h

Page 13 | **DES CAILLOUX PLEIN LES POCHEs**
Eric Métayer | Comédie
5 Nominations aux Molières 2015
Vendredi 4, à 21h

Page 14 | **REGARDS POÉTIQUES**
Michael Lonsdale & Richard Martin | Création
Mardi 8, à 21h, mercredi 9, à 19h

Page 15 | **PASCAL DESCARTES**
Daniel & William Mesguich | Théâtre
Mardi 8, à 21h

Page 16 | **LE PRINTEMPS EST ENCORE LOIN**
Ivan Romeuf | Théâtre | Création
Mardi 15, jeudi 17, vendredi 18, samedi 19, à 21h
Mercredi 16, à 19h

Page 17 | **DES SOURIS ET DES HOMMES**
Steinbeck - Jean-Philippe Evariste
Comédie dramatique | Nominations aux Molières 2015
Vendredi 18, à 21h

Page 18 | **EL NIÑO LORCA**
Christina Rosmini | Conte musical
Vendredi 25 & samedi 26, à 21h, mercredi 23, à 19h

Page 19 | **LE MARIAGE DE FIGARO**
Beaumarchais | Comédie classique
Vendredi 25, à 21h

Page 20 | **DEMAIN NE PEUT ATTENDRE**
Laurent Schuh | Tribune poétique
Mardi 29, à 21h

DÉCEMBRE

Page 21 | **BAROUF**
Jean-Charles Gil - Ballet d'Europe
Re-création | Danse contemporaine
Vendredi 2, à 21h

Page 22 | **LA BELLE EXCENTRIQUE**
Patricia Petibon | Récital
Mardi 6, à 21h

Page 64 | **LE DÉSIR ET L'AMOUR ONT-ILS UN RÔLE EN POLITIQUE ?**
Mercredi 7, à 19h

Page 23 | **PAYSAGES INTÉRIEURS**
Philippe Genty | Fantaisie féerique
Vendredi 9 & samedi 10, à 21h

Page 24 | **LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS**
De TOMASI à TOMASI | Concert
Vendredi 9, à 21h

Pages 26-27 | **CLAMEUR DES ARÈNES**
Salia Sanou - Emmanuel Djob | Danse contemporaine
Mardi 13, à 21h

Pages 28-29 | **THANK YOU FERRÉ !**
Centenaire de la naissance de Léo Ferré
Richard Martin & Didier Lockwood
Théâtre musical | Création
Vendredi 16, à 21h

JANVIER

Page 24 | **LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS DESTINATION ESPAGNE** | Musique | Concert
Vendredi 6, à 21h

Page 30 | **RÉCIT DE MON QUARTIER**
Jean-Jérôme Esposito | Humour
Vendredi 6, à 21h

Page 31 | **RUFUNAMBULE**
Rufus | One-man-show | Humour
Mardi 10, jeudi 12, vendredi 13, samedi 14, à 21h
Mercredi 11, à 19h

Page 32 | **LES ÉLANS NE SONT PAS TOUJOURS DES ANIMAUX FACILES**
De Frédéric Rose & Vincent Jaspard | Humour musical
Vendredi 13, à 21h

Page 33 | **LE BAC 68**
Philippe Caubère | Théâtre
Vendredi 20 & samedi 21, à 21h

Page 34 | **DANS CE PIANO TOUT NOIR**
Romain Didier | Concert
Vendredi 20, à 21h

Page 64 | **L'ART, FERMENT DE NOS RÉSURRECTIONS**
Jeudi 26, à 19h

Page 35 | **L'ÉLOGE DE LA FOLIE**
Brigitte Fossey, Catherine Salviat, Richard Martin
Théâtre | Création
Vendredi 27, à 21h

Page 36 | **POÈMES ET CHANSONS DANS LA NUIT**
Christian Donati | Concert
Mardi 31, à 21h

Page 37 | **24H DE LA VIE D'UNE FEMME**
Clémentine Célarie | Comédie dramatique
Mardi 31, à 21h

FÉVRIER

Page 38 | **ET L'ACIER S'ENVOLE AUSSI**
Théâtre du Maquis | Théâtre
Vendredi 3 & samedi 4, à 21h

Page 39 | **THE SERVANT**
Maxime d'Aboville | Théâtre
Molière du meilleur Comédien 2015
Vendredi 3, à 21h

Page 25 | **LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS TREMPLIN POUR DE NOUVEAUX TALENTS**
Musique | Concert
Mardi 7, à 21h

Page 65 | **LA POLITIQUE DE LA PEUR ET DES LIBERTÉS**
Jeudi 9, à 19h

MARS

Page 65 | **LECTURE DE « JÉRICO : MURMURE DES MURS »**
Jeudi 2, à 19h

Page 40 | **LES SOLILOQUES DE MARIETTE**
Anne Danais | Théâtre
Vendredi 3 & samedi 4, à 21h

Page 41 | **LES YEUX NOIRS**
Eric Slabiak | Concert tzigane
Vendredi 3, à 21h

FESTIVAL RUSSE

Page 42 | **SEMIANYKI EXPRESS**
Les Clowns du Licedei
Vendredi 10 & samedi 11, à 20h30

Page 43 | **LOVRO POGORELICH**
Récital de piano
Mardi 14, à 20h30

Page 44 | **LE DRAGON**
Théâtre sur la Pokrovka | Comédie
Vendredi 17 & samedi 18, à 20h30

Page 45 | **LES JOURNÉES CINÉMA**
Du 21 au 23 mars

Page 66 | **RUSSIE : L'ART DE LA PROVOCATION EN POLITIQUE**
Mercredi 22, à 19h

Pages 46-47 | **BALLET IGOR MOÏSSÉËV**
Danses russes
Vendredi 24 & samedi 25, à 20h30

Pages 48 | **CABARETS RUSSES**
Spectacle | Dîner
Du 10 au 25 mars

Pages 49 | **ROBERT PETTINELLI QUARTET**
Concert | Jazz
Vendredi 31, à 21h

FESTI'FEMMES

Page 50 | **HOMMAGE À L'HUMOUR AU FÉMININ**
Isabelle Parsy | Humour
Vendredi 31, à 21h

AVRIL

Page 51 | **SHOW DEVANT**
Edmonde Franchi & Diego Bordonaro | Comédie | Création
Samedi 1er, à 21h

Page 25 | **LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS LE PETIT PRINCE DE LA GUITARE, JÉRÉMY JOUVE**
Musique | Concert
Mardi 4, à 21h

Page 52 | **POURQUOI MES FRÈRES ET MOI ON EST PARTIS...**
Sarah Tick | Théâtre
Mardi 4, à 21h

Page 66 | **LES POÈTES ET L'UNIVERS**
Jeudi 6, à 19h

Page 67 | **PEUT-ON PARLER CALMEMENT DE LAÏCITÉ ?**
Mercredi 26, à 21h

Page 53 | **Y LA VIDA VA...**
Vendredi 28 & samedi 29, à 21h
José-Maria Sanchez | Théâtre | Tango | Création

Page 54 | **UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN**

Daniel Colas | Comédie
2 Nominations aux Molières 2016
Vendredi 28, à 21h

MAI

Page 25 | **LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS LA DIVA DE LA GUITARE, GAËLLE SOLAL**
Musique | Concert
Vendredi 5, à 21h

Page 55 | **EL MUTAKALLIMÛN**
Souad Massi | Concert
Vendredi 5, à 21h

Page 56 | **DE LA MIRADA À LA PALABRA**
Ana Pérez & Moisés Navarro | Flamenco
Vendredi 12, à 21h

Page 57 | **IN VITRO**
Florence Demay & Yoann Goujon
Théâtre | Création
Mercredi 10, à 19h
Vendredi 12 & samedi 13, à 21h

SEMAINE DU MEXIQUE

Page 58 | **CINÉMA**
Mardi 16, à 21h

Page 67 | **L'ART MEXICAIN EN RÉSISTANCE**
Mercredi 17, à 19h

Page 58 | **LE MEXIQUE, DANS LA SALLE ET DANS L'ASSIETTE**
Yvan Cadiou & Antonio Castañon
Show gastronomique
Jeudi 18, à 20h

Page 59 | **VOIX ENCHANTÉES**
Victor Campos Leal & Veronica de Larrea
Grands airs d'opéra & de zarzuela
Vendredi 19, à 21h

Pages 60-61 | **LES FRANGLAISES**
Comédie musicale déjantée
Molière 2015 Théâtre Musical
Mardi 23, à 21h

Page 70 | L'art dans tous ses états
Page 71 | La Revue des Archers
Pages 72-73 | Besoin de vous
Pages 74-75 | Tarifs et abonnements
Page 76 | Infos pratiques
Page 79 | Organisez vos événements

SAISON
2016
2017

SALLE LÉO FERRÉ
SALLE TOURSKY
UNIVERSITÉS POPULAIRES

L'édito



Alors que s'ouvre cette nouvelle Saison 2016/2017, nous ne pouvons quitter la précédente sans évoquer ses sombres événements. Janvier et les attentats contre *Charlie Hebdo*. Novembre et ceux perpétrés au Bataclan, au Stade de France et aux terrasses des cafés parisiens. Nous sommes désarmés. Face à tant de haine et de bêtise.

Pour ma part, je suis en colère. Des années que je vois croître les haines et les inimitiés dans ce quartier le plus pauvre d'Europe.

C'est pour lutter contre ces fanatismes que je défends sans relâche depuis toujours la culture, indéfectible lien social.

C'est pour lutter contre l'ignorance que nous ouvrons les portes du Théâtre à tous les publics et organisons, en marge de notre programmation, nombre de moments de rencontres et de partage.

C'est pour tous que, inlassablement, chaque année, je convie une programmation variée, bigarrée et métissée dans ce lieu que j'ai fondé il y a 45 ans.

Nous ne cessons de le dire, de le clamer et de le revendiquer : la culture n'est pas un luxe improductif, au contraire ! Sans elle, pas d'humanité possible ! C'est elle, peut-être même elle seule, qui nous permettra de lutter contre tous les obscurantismes.

Informers, enseigner, partager, ouvrir ces portes sur le monde que sont la Culture et la Connaissance. Notre pays a besoin du souffle de l'art, des poètes et des saltimbanques pour recouvrer les forces nécessaires à la lutte contre la barbarie.

Notre gouvernement actuel semblait l'avoir entendu puisque, au lendemain des attentats de novembre, le Président François Hollande demandait à notre ex-Ministre de la Culture et de la communication, Mme Fleur Pellerin, des moyens supplémentaires pour la Culture.

Que s'est-il passé depuis ? Rien ? Ah, si, nous avons changé de ministre de la Culture. Et puis, ici même, il s'en est fallu de peu pour qu'un parti politique extrémiste ne remporte les élections régionales. Ici même, les subventions de nos institutions de tutelle au Théâtre Toursky ont dangereusement diminué. La salle Léo Ferré quant à elle, ouverte fin 2014, toute entière tournée vers la création, la musique, les arts et l'accueil d'artistes locaux, n'a reçu aucun soutien financier. La Saison 2016/2017 que nous y programmons pourrait être la dernière dans cette salle, car il n'est pas question que son existence mette en péril le Toursky lui-même. Nous sommes très inquiets.

Pourtant, en cette Saison 2016/2017...

Nous lançons l'abonnement Solidaire, parce que nous croyons toujours en la solidarité.

Nous lançons les ateliers du Toursky parce que nous croyons toujours en l'enseignement et au partage des savoirs.

Nous aurions aimé ranimer l'IITM (Institut International du Théâtre Méditerranéen) et ses 26 pays en réseau et prouver, avec force et vigueur, que Orient et Occident ne sont qu'un, mais...

Je vous le promets, cette Saison 2016/2017 aux Toursky et salle Léo Ferré va être riche, belle, variée, truffée de moments inoubliables, de temps forts et de rencontres.

Il y aura du théâtre, de la musique, des parfums d'ici et d'ailleurs, des talents confirmés, d'autres émergents, des amis de longue date, des amitiés à lier, des universités populaires, beaucoup de thèmes, de grands noms pour nos expositions, le 100^e anniversaire de Léo, des rires et des conversations jusqu'au bout de la nuit... Il y aura tout cela, oui.

Et demain ?

Christophe Alévêque nous le promet : « Ça ira mieux demain ! ».

Alors, commençons avec lui et... belle saison à tous,

Richard Martin

Directeur, fondateur



© Jean-Luc Pykovsky

6

© Xavier Caritat

7



ça ira mieux demain ...

ONE-MAN-SHOW

HUMOUR

OCTOBRE

DURÉE | SAM.
1H45 | 1
21H



De et avec Christophe Alévêque,
avec la complicité de Francky Mermillod

Mise en scène : Philippe Sohier, avec la collaboration de Thierry Falvisaner
Lumières : Jérôme Perez Lopez - Régie générale : Francky Mermillod

Le spectacle idéal pour commencer une saison !

Oui, il n'y a pas de doute, passez votre soirée avec Christophe Alévêque et le lendemain, ça ira mieux. Véritable antidote à la sinistrose, avec lui, on rit, on chante, on navigue au fil de sa dérision, de sa liberté de ton et de ses clowneries entre rêve et dépit.

Humoriste, clown dérisoire ou missionnaire ? Alévêque est tout cela. Dans ce spectacle, il se moque, secoue, s'attaque aux restes du monde en le décortiquant. Il déchiquette la société dans une revue de presse actualisée chaque soir, le tout sans gilet pare-balles et avec « *la conscience politique d'une moule* », comme il le dit lui-même. Dans ce nouveau solo, Alévêque se fait Don Quichotte, part en campagne, s'en prend à l'éducation, aux adolescents, à la crise, à l'opposition, au gouvernement, aux pluies abusives, au réchauffement, à la mal-bouffe... **Le tout donne le show le plus abouti à ce jour de l'humoriste.** Politiquement sensible, poétiquement musical, piquant et percutant : féroce !

« Caustique, subtil et touchant. C'est extra »

Production : CPM - Jean-Marc Ghanassia, Isabelle Sillard, ALACA Production
Direction : Jean-Pierre Bigard



OCTOBRE			
DURÉE 1H	MARDI 4 21H	MER. 5 19H	JEUDI 6 21H
VEND. 7 21H	SAMEDI 8 21H		

De et avec Edmonde Franchi
Compagnie Cocktail théâtre

Mise en espace : Gabriel Cinque - Son et lumières : Frédéric Peau

Humour, dérision et tendresse sont une fois de plus au rendez-vous, et toujours sur fond d'humanité. La mascotte du Toursky nous revient en pleine forme !

Sur le port de Marseille, Honorine, poissonnière de son état, donne une interview sur la vie des femmes de pêcheurs. Elle raconte son existence, simple, d'une femme sans histoires, entre travail, enfants et mari... Au détour, elle croque le portrait haut en couleurs d'autres femmes partageant son destin : le quotidien de celles qui attendent le retour des bateaux, chacune à leur manière, des femmes de tous horizons et de tous pays, comme autant de visages de la Méditerranée. Ce spectacle parle des femmes, de leur solidarité et de leur joie de vivre même dans les moments difficiles.

Honorine nous raconte tout cela à sa manière, joyeuse, populaire et humaine. Avec son parler marseillais, ce langage qui n'existe pas, au creux duquel nichent des vies incroyables, inventé simplement pour le plaisir de parler et le goût des mots. **Un moment plein de vie.**

« Une création drôle et originale »

Retrouvez aussi Edmonde Franchi dans **Show devant**, page 51
Remerciements à Edith Viet et Luc Devouassoux

La vraie vie d'Honorine

COMÉDIE



CRÉATION

© Max Minniti

8

Au secours les mots m'ont mangé

AU BONHEUR DES MOTS



© Philippe Yvonnet

9



OCTOBRE	
DURÉE 1H20	VEN. 7 21H

De et avec Bernard Pivot

Mise en scène et collaboration artistique : Jean-Paul Bazziconi
Lumières : Thomas Chelot

« Voici le récit de la vie périlleuse, burlesque et navrante d'un homme mangé par les mots », nous dit Bernard Pivot pour présenter son spectacle. Sur scène pourtant, ce n'est pas lui mais les mots qui ont la vedette. Avec humour, spiritualité, et toujours beaucoup de finesse, Bernard Pivot raconte comment, dès son plus jeune âge, la subtilité des mots l'a initié à la complexité de la vie. Il nous propose un voyage à travers les mots qu'il aime, ceux qu'il aime moins ou ceux qu'il aimerait changer : pourquoi par exemple ne pas ajouter un -h- à **héléphant** pour que, au détour du mot, l'animal gagne ainsi toute sa majesté ? Ses meilleurs amis sont les dictionnaires, « *les plus belles agences de voyage du monde* », et c'est avec gourmandise qu'il en fait l'éloge.

« On déguste des phrases. On savoure des textes. On boit des paroles. On s'empiffre de mots. Ecriture et lecture relèvent de l'alimentation. Mais la vérité est tout autre : ce sont les mots qui nous grignotent, ce sont les livres qui nous avalent ». Au final, qu'importe qui mange quoi, avec Bernard Pivot **le dîner est passionnant, les mets succulents et l'hôte truculent.**

*« Jubilatoire,
de quoi vous mettre les mots à la bouche »*

Production Sea Art.



OCTOBRE

DURÉE	VEND.	SAMEDI
1H40	14	15
	21H	21H

De Florian Zeller

Mise en scène : Bernard Murat, assisté de Léa Moussy
 Décors : Nicolas Sire - Musique : Benjamin Murat
 Costumes : Carine Sarfati - Lumières : Laurent Castaingt

Avec **Pierre Arditi**, **Evelyne Bouix**, Jean-Michel Dupuis et Josiane Stoléru

Après avoir triomphé dans *La vérité il y a quelques années*, **Pierre Arditi remonte sur scène dans *Le mensonge*, une pièce écrite spécialement pour lui par Florian Zeller.**

Deux couples bourgeois, amis de longue date, Alice et Paul d'un côté, Laurence et Michel de l'autre, se retrouvent pour dîner. Mais Alice est gênée car, avoue-t-elle à Paul, elle a surpris Michel dans la rue en train d'embrasser une autre femme. Que faire ? Le dire ou pas ? Annuler le dîner ? Trop tard, les invités arrivent... S'engage alors une conversation à fleurets mouchetés entre un quatuor d'acteurs remarquables. Et, alors que Paul – Pierre Arditi – tente de convaincre Alice que toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire, il fait ainsi l'éloge du mensonge... Est-ce seulement pour défendre son ami ? Ou bien aurait-il lui aussi des choses à cacher ? Nous voici emportés dans un tourbillon de petites phrases aigres et acerbes, au fil desquelles la vérité se camoufle au point que bien malin celui qui pourrait la débusquer.

Evidemment, le thème est cousu de fil blanc, trame de tant d'excellents vaudevilles. D'ailleurs, on rit beaucoup. Mais pas que. En écrivain talentueux, Florian Zeller leste la farce d'une complexité qui évoque les arrangements, souvent douloureux, que chacun fait avec la vie et avec soi. Sous la houlette trépidante de Bernard Murat, **les acteurs sont incroyables**, tout en finesse, en candides épatants. Evelyne Bouix est excellente et Pierre Arditi, lui, est tout simplement grandiose en acrobate des expressions et des sentiments. Avec Paul, qui ne cesse de jouer, le voici tantôt manipulateur, excessif, roublard, tantôt sincère, souffrant ou triste : **s'il est une vérité à retenir, c'est qu'Arditi touche ici au grand art.**

Le mensonge

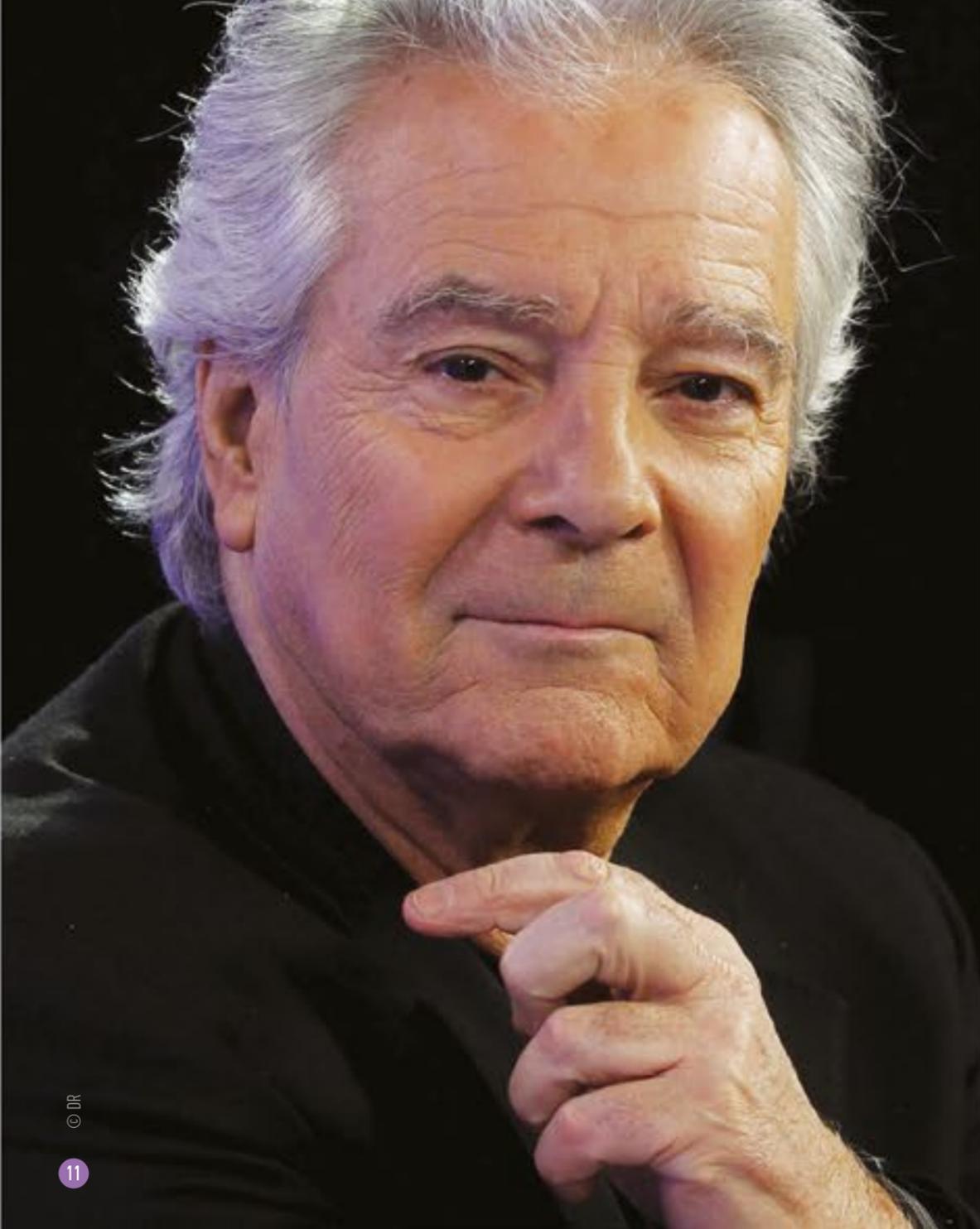
COMÉDIE

« Une philosophie
 du mensonge superbement
 menée et interprétée »



© Emmanuel Murat

10



© DR

11



OCTOBRE

DURÉE	SAM.
1H	15
	19H

Le drôle

LECTURE



Une nouvelle de François Mauriac

Des années que Pierre Arditi lit Mauriac. Un moment dont il se régale chaque fois, pour notre plus grand plaisir. Pour le Toursky, il a choisi *Le Drôle*. Ce drôle, c'est Ernest, véritable « Néron enfant » qui terrorise son entourage au point que son père et sa grand-mère décident, en ultime recours, de faire appel aux miraculeux services de « Mademoiselle ». Le texte s'ouvre sur le voyage de cette-dernière jusqu'au village d'Ernest et sur sa rencontre avec des représentants hauts en couleurs des villageois.

Au-delà de la gourmande curiosité de (re)découvrir ce texte oublié de Mauriac, ne ratez sous aucun prétexte une lecture de Pierre Arditi : son plaisir communicatif à faire les mots comme on déguste des bonbons, son talent à faire s'exprimer successivement tous les personnages, et cette voix, au timbre si particulier. **Une rencontre à savourer.**

« Exquis »

Attention, places limitées, jauge de la grande salle réduite.



Nafas

CONCERT

NOVEMBRE
DURÉE | VEN.
1H20 | 4
21H

Avec **Ahmad Compaoré**, batterie-percussions,
Fred Pichot, saxophone-flûte-machines,
et **Sylvain Terminiello**, basse

Une soirée explosive de jazz-world.
De nouveaux horizons musicaux chauds et vivants, et des mélodies
chargées de soleil.

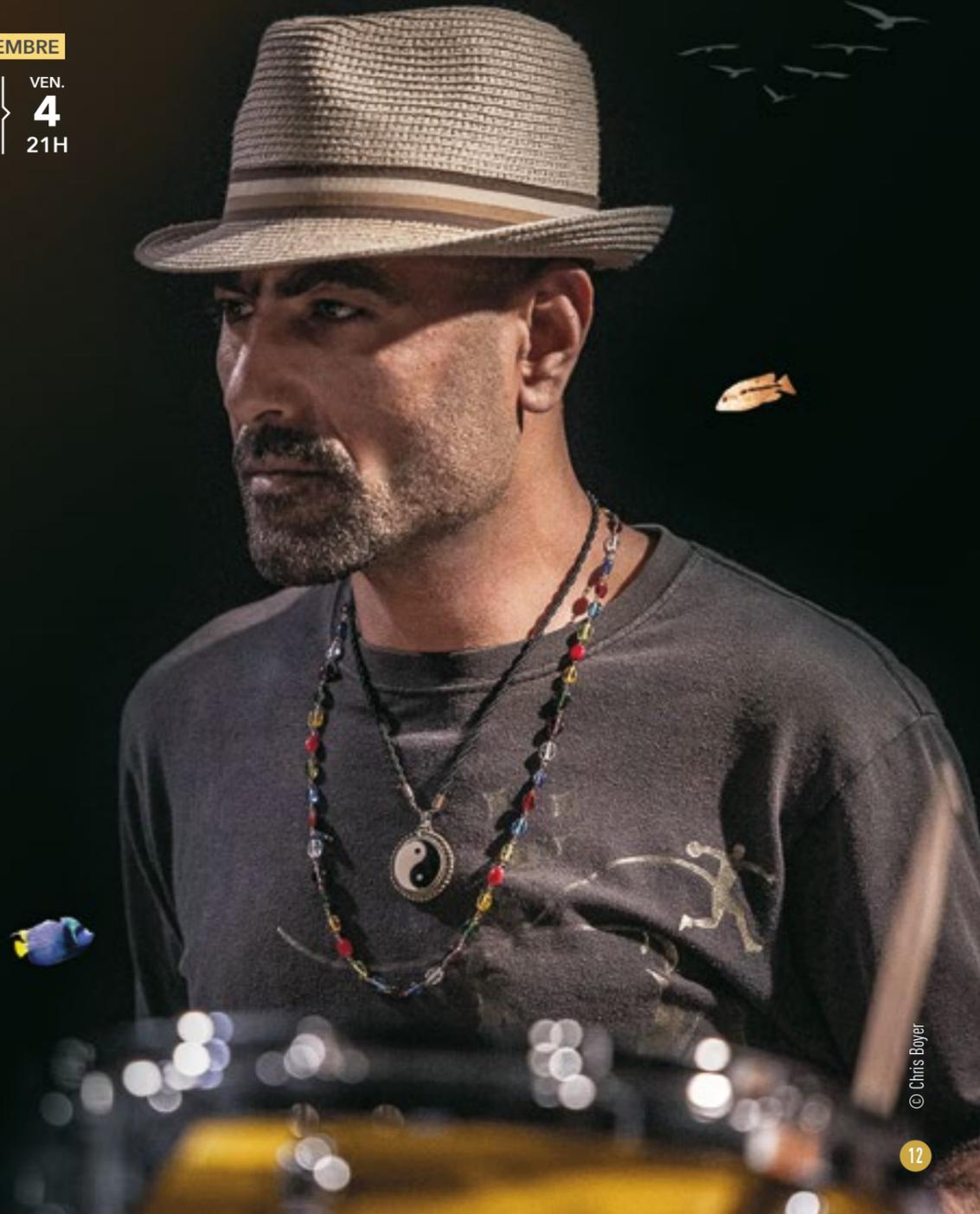
Depuis sa création, le trio déchaîne l'enthousiasme !
Nafas signifie « souffle » en arabe, inspiration.

Avec Ahmad Compaoré à la batterie et aux percussions, Fred Pichot aux saxophones,
flûte et machines, et Sylvain Terminiello à la basse, *Nafas* est une invitation
à parcourir les rives de la Méditerranée. Entre free-jazz, fusion et musiques
du monde, cet objet musical mêle compositions originales et thèmes traditionnels
revisités.

Batteur, compositeur et improvisateur rare, Ahmad Compaoré est
un musicien en liberté, un musicien sans frontières... Fred Pichot, lui,
multiplie les rencontres dans le jazz, l'électro et la musique traditionnelle.
Quant à Sylvain Terminiello, il est l'un des bassistes les plus sollicités de sa
génération et collabore avec de nombreuses formations et artistes internationaux.

Matinées de free-jazz, les compositions des trois musiciens se répondent
d'un morceau à l'autre...

«*Totalement ensorcelant*»



© Chris Boyer

12



Des cailloux plein les poches

COMÉDIE



5 nominations aux Molières

De Marie Jones

Texte : Attica Guedj et Stephan Meldegg - Mise en scène : Stephan Meldegg,
assisté de Véronique Viel - Décors : Edouard Laug
Lumières : Jean-Yves Desaint-Fuscien

Avec **Eric Métayer** et **Elrik Thomas**

Dans le comté de Kerry, en Irlande, une superproduction hollywoodienne tourne
La Vallée Tranquille qui, dans la lignée de John Ford, retrace l'histoire de fermiers
miséreux, d'aristocrates rapaces et d'amour rédemption entre la fille du châtelain
et le fils du métayer. Bref, un énième mélodrame folklorique et romantique !

Charlie et Jake, deux traîne-savates du coin, au passé tourmenté et à l'avenir
bouché, ont décroché quelques semaines de figuration à quarante livres par jour.
A eux seuls, ils vont nous faire vivre les péripéties de ce tournage rocambolesque,
véritable colonisation culturelle. Sous la houlette de Stephan Meldegg, les deux
comparses font ainsi éructer, râler, boire, rêver, séduire et mourir une vingtaine de
personnages pittoresques. Sur un rythme d'enfer, entre show-business hollywoodien
et cambrousse irlandaise, deux planètes à des années lumière l'une de l'autre,
nos deux comédiens s'en donnent à cœur joie. Les malentendus se multiplient.

C'est truculent, ça déchire comme un verre de whisky tourbé.

«*D'une irrésistible drôlerie*»
Pariscope



NOVEMBRE
DURÉE | VEN.
1H40 | 4
21H

© Alizée Chiappini

13



NOVEMBRE

DURÉE	MARDI	MER.
1H20	8 21H	9 19H

CRÉATION

Avec Michael Lonsdale et Richard Martin

Mise en espace : Serge Sarkissian - Lumières : Jean-Luc Pycovsky
Au violoncelle : Michel Baldo

Une soirée d'excellence !

Après *Job ou l'errance du juste*, *Celui qui croyait au ciel et celui qui n'y croyait pas*, ou *Yéraz/Songes*, c'est un bonheur de retrouver deux hommes, amis de longue date, ensemble sur scène. Michael Lonsdale, Richard Martin : deux itinéraires distincts, deux univers poétiques et une même passion : l'amour des beaux textes et des auteurs visionnaires.

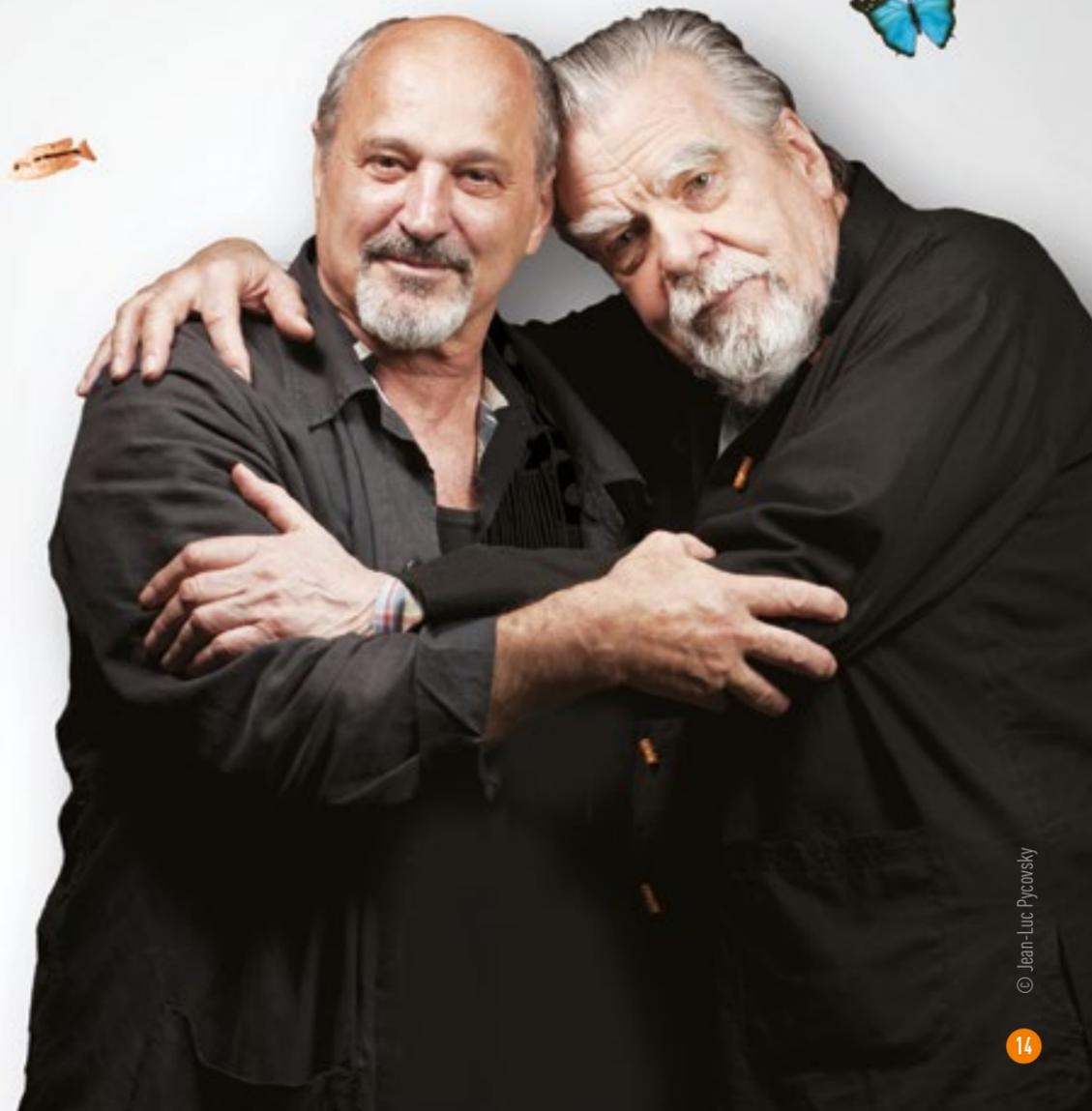
Avec cette nouvelle création, les deux duettistes nous convient dans l'univers baroque du théâtre poétique et sur les terres si fertiles de Beckett, Tchekhov, Rimbaud, Artaud, Péguy, Camus, Rilke, Verlaine, Baudelaire... et tous les poètes et auteurs qu'ils affectionnent.

« Un moment d'exception
sous haute tension poétique »

Retrouvez aussi Richard Martin dans deux autres créations : *Thank you Ferré*, pp. 28-29 et *L'Eloge de la folie*, page 35.

Regards poétiques

RÉCITAL POÉTIQUE



© Jean-Luc Pycovsky

14



NOVEMBRE

DURÉE	MARDI
1H55	8 21H

Pascal Descartes

L'entretien de M. Descartes
avec M. Pascal le jeune

THÉÂTRE HISTORIQUE



© Brigitte Enguerand

15

De Jean-Claude Brisville

Mise en scène et interprétation : Daniel Mesguich et William Mesguich

Le texte est un vrai régal.

Le 24 septembre 1647, deux des philosophes les plus célèbres de leur temps se rencontrent à Paris dans le couvent des Minimes, durant plusieurs heures, à huis clos. Descartes a alors cinquante et un ans, et Pascal, à vingt-quatre ans est déjà très malade. Nous ne savons presque rien de leur échange, sinon qu'il s'est mal passé. Jean-Claude Brisville a imaginé librement cette conversation historique entre deux hommes qui se découvrent progressivement à l'opposé l'un de l'autre. Avec talent, l'auteur épouse la langue du XVII^e siècle.

Daniel Mesguich incarne un Descartes à son apogée, serein, bon vivant, s'appuyant sur les pouvoirs de la raison humaine et le doute scientifique. Pascal, quant à lui est déjà pris dans l'effroi et les vertiges mystiques de l'infini. Le plus âgé est joyeux et en pleine forme physique. Le plus jeune est malade, fiévreux, fébrile... Le premier est jésuite, l'autre janséniste. **Tout les oppose...**

Les acteurs sont excellents. Leur interprétation insuffle à ce spectacle une densité et une intensité dramatiques rares. Sur fond d'obscurantisme, cette pièce est un exact miroir tendu à notre propre époque.

« Une pièce précieuse »



CRÉATION

D'Anca Visdei

Mise en scène : Ivan Romeuf, assisté de Fazakas Mizi
Collaborateur artistique : Frédéric Grosche

Avec Claudia Ardelean, Marie-Line Rossetti, Fatma Mohamed,
Maryse Courbet

Une autre création très attendue d'Ivan Romeuf.

Après le succès de *Karl Marx, le retour* l'année dernière, c'est Ivan Romeuf qui est de retour pour notre plus grand plaisir. Il s'empare là d'un texte d'Anca Visdei, *Le printemps est encore loin*, dont les pièces sont souvent récompensées par de nombreux prix.

Nous suivons le destin de deux sœurs, Alexandra et Iona. La première, écrivaine, fuit la Roumanie de Ceausescu où ses textes sont censurés, tandis que la seconde, actrice, continue de jouer à Bucarest où Shakespeare ni Tchekhov ne sont interdits. Toutefois, Iona, afin de poursuivre sa carrière, devra se compromettre avec le pouvoir, tandis qu'Alexandra vivra, elle, dans l'illusion d'une liberté trouvée. Mais toutes deux souffrent de leur séparation, véritable déchirure, et vont tenter de rapprocher leurs histoires... L'éloignement magnifie le souvenir. Quatre actrices incarnent successivement les deux sœurs tout au long de leur vie.

Ivan Romeuf nous convie à une plongée dans deux destins, d'un côté et de l'autre d'une frontière, d'un côté et de l'autre d'un choix. **Un voyage au cœur d'une dramaturgie rêvée.**

“C'est fascinant”

Partenariat avec l'Institut International du Théâtre Méditerranéen (IITM) - Théâtre Toursky.
Une coproduction franco-roumaine avec le théâtre Andrei Mureșanu de Sfântu Gheorghe (direction Anna Popa) et la Compagnie L'Egrégore (direction Ivan Romeuf).

NOVEMBRE			
DURÉE 🕒 1H30	MARDI 15 21H	MER. 16 19H	JEUDI 17 21H
	VEND. 18 21H	SAMEDI 19 21H	



THÉÂTRE
Le printemps est encore loin
Toujours ensemble



© DR

16

Des souris et des hommes

COMÉDIE DRAMATIQUE

NOVEMBRE

DURÉE 🕒 1H30	VEND. 18 21H
--------------------	--------------------

“Un petit miracle théâtral.
La performance des dix acteurs est remarquable”
Le Parisien



© J. Evariste

17



Nomination aux Molières pour le Meilleur Spectacle 2015



De John Steinbeck

Adaptation par Marcel Duhamel
Mise en scène : Jean-Philippe Evariste et Philippe Ivancic
Direction d'acteurs : Anne Bourgeois - Lumières : Jacques Rouveyrollis
Costumes : Emily Beer - Musique : Bertrand Saint-Aubin

Avec Jean-Philippe Evariste, Philippe Ivancic, Dounia Coesens, Jacques Bouanich,
Henri Déus, Jean Hache, Augustin Ruhabura, Hervé Jacobi, Emmanuel Dabbous et
Emmanuel Lemire

Intemporel et universel, le chef-d'œuvre de Steinbeck s'installe au Toursky.

Pendant la grande dépression des années trente, deux hommes, George et Lennie, parcourent les grands espaces californiens à la recherche de travail. Ils entretiennent le même rêve : acquérir le pécule qui leur permettra d'acheter une petite ferme, synonyme de liberté et de paix. George, petit, vif et réfléchi, apparaît comme le protecteur de l'infantile Lennie, doux colosse aux mains dévastatrices. La simplicité d'esprit de ce dernier leur attire souvent des histoires qui les obligent à fuir et à différer sans cesse la réalisation de leur rêve. Jusqu'au moment où Lennie commet l'irréparable. Pour lui éviter le lynchage, George décide alors de sacrifier son ami et renonce, par ce geste, à leur rêve commun. Un spectacle poignant et généreux. **Le texte magnifique est servi par une troupe de comédiens époustouflants. On est captivés de bout en bout par ce drame d'une rare violence.**



NOVEMBRE

DURÉE	MER.	VEND.	SAMEDI
1H15	23 19H	25 21H	26 21H

SCOLAIRES

MARDI	JEUDI
22 14H	24 14H

El Niño Lorca

CONTE MUSICAL

« De la pure émotion »



De et avec Christina Rosmini

Mise en scène : Hélène Arnaud - Création vidéo : Christian Boustani
Scénographie : Charlotte Villermet - Lumières : Fred Millot

Avec Christina Rosmini, chant-comédie et Bruno Caviglia, guitare

Créé en janvier 2016 pour la salle Léo Ferré, ce conte musical de Christina Rosmini a ravi les cœurs et conquis tous les publics la saison dernière. Et on en redemande !

Cette ballade jouée et chantée, dévoile en quelques tableaux remarquablement rythmés l'histoire de Federico Garcia Lorca, poète, peintre, pianiste, compositeur. Une vie au destin tragique mise en scène dans un décor poétique où se croisent les membres de la famille du poète, ses amis, Dali, Manuel de Falla, Buñuel mais aussi les ports des Amériques, les arrivées, les départs, les retours, les parfums d'ailleurs et de Grenade, les papillons, fleurs, chevaux, poissons et autres étoiles et, surtout, ce croissant de lune aux grands yeux qui pleure l'enfant de Grenade. Le tout cadencé par l'exceptionnelle guitare de Bruno Caviglia et au fil des danses, mimes et chants de Christina.

Christina Rosmini porte l'enfant Lorca sur le cœur et, en lune-mère, évoque d'une voix magique, fragile et chaleureuse, tantôt conteuse tantôt chanteuse, les grandes étapes de celui qui n'est pas encore un auteur, ses réflexions pleines de candeur, sa révolte permanente contre les injustices, ses rêves, ses passions et ses premiers émois : de purs morceaux d'enfance, ciselés de poésie et sertis de musique. **Une création foisonnante, généreuse et inspirée à voir, revoir et à revoir encore et encore...**

Représentations dédiées aux scolaires se tiendront le mardi 22 et le jeudi 24 novembre à 14h, suivies de rencontres avec les élèves. Informations & réservations auprès de notre billetterie > 04 91 02 54 54.

© DR

18



Le Mariage de Figaro

COMÉDIE CLASSIQUE

NOVEMBRE

DURÉE	VEND.
2H	25 21H



De Beaumarchais

Mise en scène : Jean-Paul Tribout
Décors : Amélie Tribout et Jean-Paul Letellier
Lumières : Philippe Lacombe - Costumes : Aurore Popineau

Avec Xavier Simonin, Marie-Christine Letort, Eric Herson-Macarel, Katian Miran, Claire Mirande, Pierre Trapet, Alice Sarfati, Thomas Sagols, Jean-Paul Tribout, Laurent Richard et Jean-Marie Sirgue

Charme, humour et sincérité au menu de ce chef-d'œuvre.

« Un grand seigneur espagnol [le comte Almaviva], amoureux d'une jeune fille [Suzanne] qu'il veut séduire, et les efforts que cette fiancée, celui qu'elle doit épouser [Figaro] et la femme du seigneur [la comtesse] réunissent pour faire échouer dans son dessein un maître absolu que son rang, sa fortune, sa prodigalité rendent tout puissant pour l'accomplir. Voilà tout, rien de plus. La pièce est sous vos yeux. ». C'est en ces termes que Beaumarchais décrivait *Le Mariage de Figaro* dans sa préface (1785).

Quel bonheur de retrouver cette comédie d'intrigue aux dialogues pétillants et au héros, Figaro, si fougueux, malicieux et généreux. Cette pièce délicieuse où l'auteur joue simultanément des quiproquos, des mots d'auteur, de la parodie et même du vaudeville, enchaîne jongleries, naïvetés et fantaisies. Cette gaieté et cet optimisme ont inspiré Jean-Paul Tribout pour sa **mise en scène sobre, fraîche et rythmée**. Un beau plaidoyer pour les femmes, porté par une dizaine de comédiens investis, Eric Herson-Macarel en tête.

« Un classique trépidant et moderne »

Production Scène et Public - Coproduction : Sea Art - Ville de Saint-Germain-en-Laye
Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami

© Emmanuelle Sales

19



NOVEMBRE

DURÉE 1H15 | MARDI 29 21H

Par Laurent Schuh, depuis William Shakespeare, de Victor Hugo

Création musicale et violoncelle : Marc Lauras
Accompagnement artistique : Lionel Parlier
Régie son et lumières : Patrice Laurent

La résurrection d'un Victor Hugo citoyen. Un manifeste inédit pour une insurrection poétique et politique.

« L'humanité n'a pas une minute à perdre ». En ces temps difficiles où l'art est moqué, Victor Hugo nous entraîne avec ce texte essentiel, chef-d'œuvre méconnu, dans les cavernes profondes de l'humanité, jusqu'aux tremblements des limites. Entre texte et musique, tribune politique dans le fond, danse insolente, irrespectueuse et imprévisible dans la forme, ce vibrant plaidoyer est un appel à la régénération de nos cerveaux, à la lutte contre l'ignorance, gangrène de nos sociétés contemporaines qu'il faut essentiellement enrayer par la culture et l'éducation. Ici, l'objectif est de faire face aux brûlures de notre civilisation, fissurée au cœur des ses principes fondamentaux, par la résurgence de nos intelligences individuelles et collectives.

La pensée est pouvoir. Tout pouvoir est devoir. Au siècle où nous sommes, ce pouvoir doit-il rentrer au repos ? Ce devoir doit-il fermer les yeux ? Et le moment est-il venu pour l'art de désarmer ? Moins que jamais. Portés avec ferveur par l'acteur tribun Laurent Schuh et rythmés par le violoncelle de Marc Lauras, les mots du Poète génial nous réveillent, éclairent nos horizons barrés et nous remettent en marche. Une réponse à l'urgence de notre brûlante actualité. « Il s'agit de sauver la société dans la littérature comme dans la politique ».

« Un texte coup de poing »

Production les Arts mouvants.



Demain ne peut attendre
TRIBUNE SHAKESPEARE

© Céline Hunt

Barouf
DANSE CONTEMPORAINE

RE-CRÉATION

DÉCEMBRE

DURÉE 1H | VEND. 2 21H

Par Jean-Charles Gil - Ballet d'Europe

Avec Jorge Calderon et Simon Kuban, Spiky The Machinist (Dj en live)
Création lumières : Yvan Labasse.

Rencontre entre deux mondes. Entre deux génies.

Entre un musicien et un chorégraphe. Entre Jean-Charles Gil et Spiky the Machinist. Entre un ballet sur scène et des improvisations en live aux platines. Entre deux extraordinaires danseurs et un compositeur-musicien hors pair. Attention, barouf en perspective ! Sur scène, deux extraordinaires danseurs élastiques, le tchèque Simon Kuban, et l'espagnol Jorge Calderon, interprètent une pièce chorégraphique et musicale expressive et émouvante.

Le spectacle s'inspire des attentats de Boston et affirme que les hommes se relèvent toujours après les coups : une résonance forte... Barouf est une succession de tableaux très rythmés et dansés autour des séismes, petits ou grands, que l'homme subit ou provoque : un tremblement de terre, une bagarre, l'exil, les ruptures de vie, un licenciement, une passion qui s'éteint... Tout ce qui met le désordre, le boxon, le bordel, le foutoir... le barouf. Barouf est un ballet qui vous fera du bien. On en sort apaisé, comme exorcisé.

« Emouvant fascinant et incontournable ! »

Le Ballet d'Europe Jean-Charles Gil est soutenu par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA et la Ville d'Allauch.

© Jean Barak



DÉCEMBRE

DURÉE	MARDI
🕒	6
1H10	21H

Avec **Patricia Petibon**, chant et Susan Manoff, piano

Victoires de la Musique classique

1998 - Révélation artiste lyrique

2001 & 2003 - Artiste lyrique de l'année

2009 - BBC Music Magazine Award Meilleur album Opéra (*Amoureuuses*)

2012 - Prix Maria Callas pour son interprétation de *Lulu*, d'Alban Berg

2015 - ECHO Klassik, Orphée d'or, Prix Mado Robin et Prix du mérite lyrique pour *La Belle Excentrique*

Evènement : pour la première fois à Marseille, la soprano Patricia Petibon !

Elle est l'une des artistes lyriques les plus sollicitées par les plus grands opéras et festivals dans le monde. Figure de proue des Victoires de la Musique classique, elle déteste toute forme de cloisonnement. Rebelle, naturelle et séductrice à la fois, Patricia Petibon revisite en compagnie de sa fidèle complice au piano, Susan Manoff, les recoins les plus originaux du répertoire de la mélodie française, d'Erik Satie à Manuel Rosenthal en passant par Gabriel Fauré... Elle y déploie toute la palette de sa voix. **Entre charme, intensité, espièglerie et humour, on navigue sur tous les registres du comique au mélancolique.**

« Une soirée qui fera date ! »

Au programme de cette soirée, des mélodies de Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Francis Poulenc, Erik Satie... Retrouvez le programme détaillé sur place.

La belle Excentrique

RÉCITAL



© Bernard Marimon

Paysages intérieurs

odyssée pour 7 acteurs et marionnettes
FANTAISIE FÉRIQUE



« Incroyable Philippe Genty »

© Philippe Genty

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne et de Nevers Agglomération.
Coproductions : MCNN - Centre de Création et de Production de Nevers, Juste pour Rire France, Juste pour Rire Montréal...



DÉCEMBRE

DURÉE	VEND.	SAMEDI
🕒	9	10
1H35	21H	21H

De **Philippe Genty**

Textes, mise en scène, scénographie, lumières, son & vidéo : Philippe Genty
Chorégraphies : Mary Underwood - Création musicale : René Aubry
Production exécutive : Compagnie Philippe Genty
Avec Amador Artiga, Maja Bekken, Balázs Jerger, Scott Koehler, Simon Rann, Madeleine Fredstad Roseth et Benedikte Sandberg

Fascinant Philippe Genty. Entre danse, théâtre, marionnettes et cirque, ce manipulateur d'imaginaire balade ses créations féeriques à travers le monde.

Il nous entraîne à nouveau pour notre plus grand bonheur dans l'univers du subconscient, étourdissant, entre rêve et réalité, illusion et magie... Deux amis marchent sur un immense tissu, nargués par de somptueux clins d'œil de fruits ou de spermatozoïdes bleus, mais des mains anonymes leur volent leur rêverie. Pêché originel ou pêche providentielle ? L'endroit est sauvage. Solitaire.

La mémoire en fuite dans une meule de foin.

Une tornade de soie agite le plateau.

Une tempête intérieure anime un personnage. Nous l'appellerons P.

Souvenirs en écume et rêveries imperméables.

P., armé d'un poncho ou d'une bicyclette, explore une odyssée de l'intime terrifiante ou hilarante, on ne sait plus très bien. Des salamandres géantes, des colonnes d'images, d'immenses jambes gonflables, des ennuis que l'on porte en croix, du Kraft et des gendarmes, des reflets de soi-même, des ombres du passé, et des... tubules. **Vous ne connaissez pas les tubules ?**
Quoi ? Vous ne connaissez pas les tubules ?!

De nouvelles images hypnotiques vont nous toucher au cœur, à l'âme. Un choc.



Sous la houlette de François Tomasi, un des chefs de file de l'école française de la guitare, un cycle de cinq concerts. Tout au long de cette saison, d'intenses rencontres en perspective !

DÉCEMBRE

DURÉE	VEND.
🕒	9
1H	21H

« Un pur bonheur ! »

De Tomasi à Tomasi

Guitares : François Tomasi, Richard Perez, Yannick Pignol
Flûte : Béatrice Tomasi - Récitant : Richard Martin

Un chant d'amour à la vie et à la Mare Nostrum autour d'œuvres de Xavier, Henri et François Tomasi.

François Tomasi ne vit que pour la guitare. Accompagné de deux excellents guitaristes, Richard Perez et Yannick Pignol, et de la flûtiste Béatrice Tomasi, il nous invite à découvrir quelques œuvres, véritables trésors musicaux des Tomasi. Compositeurs de père en fils, de Xavier à François en passant par Henri, les Tomasi ont pour ADN la musique. Richard Martin en passeur des mots du poète Léo Ferré nous livre, lui, son interprétation habitée de l'Étang chimérique. **Un must !**

La guitare dans tous ses états !

JANVIER

DURÉE	VEND.
🕒	6
1H	21H

« Caliente ! »

Destination Espagne - Soirée guitare et danse

Chant : Rozaline Jacquet - Violoncelle : Nathalie Forthomme - Danse : Maria Perez
Guitares : Thomas Perez, Philippe Perruchetti et Jean-Bruno Dautaner

« Quand je mourrai, je veux être enterré avec ma guitare » 🌹 Federico Garcia Lorca

Inspiré par le *Cante Jondo*, ce concert est une invitation à découvrir les profondeurs du chant andalou, sublimé par la voix ensoleillée de la mezzo-soprano Rozaline Jacquet. Elle est accompagnée par trois guitaristes de premier plan, Thomas Perez, Philippe Perruchetti et Jean-Bruno Dautaner, ainsi que par Nathalie Forthomme, une violoncelliste courtisée par les plus grandes scènes européennes. Avec eux, la passionnée Maria Perez nous offre une danse élégante, débordante d'énergie et de spontanéité.

Attention places limitées !
PACK LA GUITARE DANS TOUS SES ÉTATS
3, 4, OU 5 CONCERTS > voir page 75.

FÉVRIER

DURÉE	MARDI
🕒	7
1H	21H

Tremplin pour de nouveaux talents

Guitares : Thomas Perez, Philippe Perruchetti et Yannick Pignol

Au programme, musiques et rythmes d'Amérique du Sud, de Grèce et d'Italie, des contrées qui ont offert leurs lettres de noblesse à la guitare. Yannick Pignol, Philippe Perruchetti et Thomas Perez comptent parmi les guitaristes les plus talentueux de leur génération et rendent hommage, ce soir, à leur professeur François Tomasi avec des mélodies venues d'ailleurs.

« Plus que réjouissant ! »

AVRIL

DURÉE	MARDI
🕒	4
1H	21H

Le Petit Prince de la guitare

Avec JérémY Jouve

Un des dix meilleurs guitaristes au monde.

Une formidable technique au service d'un jeu toujours inspiré et poétique. Depuis qu'il a remporté le plus prestigieux concours de guitare (Concours de la Fondation de la guitare aux Etats-Unis), **Jérémy Jouve est un des guitaristes les plus prisés des scènes musicales américaines.** Ses interprétations des œuvres de Joaquin Rodrigo font référence. Il met une formidable dextérité au service d'un jeu inspiré et poétique, mélangeant flamenco, musiques de l'Inde et répertoire contemporain. Avec lui classicisme et modernité ne font qu'un !

« Unique et époustouflant ! »

MAI

DURÉE	MARDI
🕒	5
1H	21H

La diva de la guitare

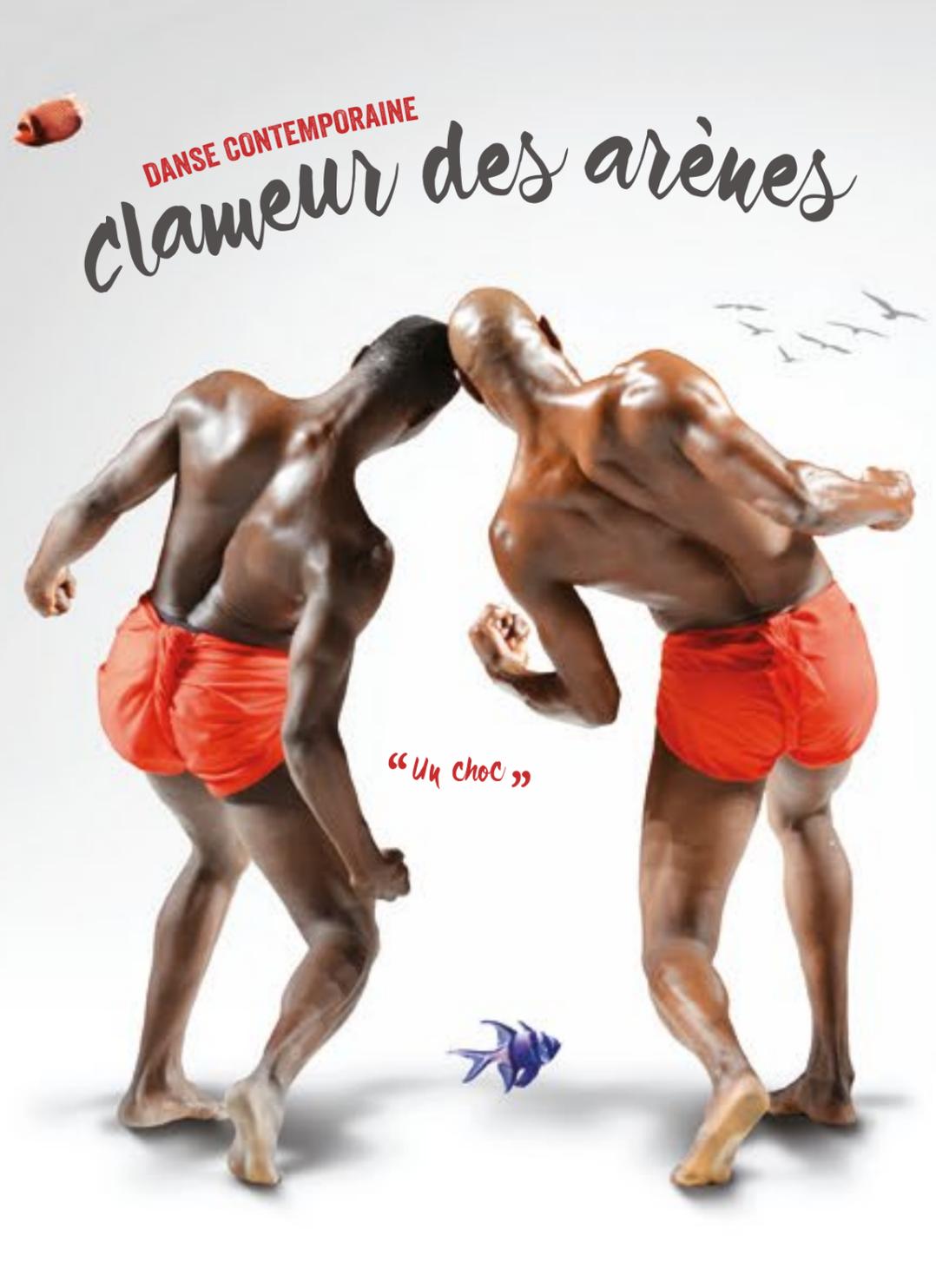
Avec Gaëlle Solal

Un « ovni » musical qui soulève l'enthousiasme à chaque concert !

Guitariste classique, Gaëlle Solal remporte de nombreux concours internationaux avant de mener une carrière de soliste. Farouche défenseuse de musique contemporaine, elle a inspiré et créé les concertos pour guitare de Maurice Ohana et de Naomi Skyia... De nature curieuse, elle aime explorer de nouvelles frontières entre musiques savantes et populaires. Ses master-class à travers le monde sont prises d'assaut. Dotée d'une technique parfaite et d'un son profond et puissant, Gaëlle Solal fait chanter sa guitare. **Ses interprétations passionnées sont une invitation à l'émotion.**

« Inoubliable ! »





DANSE CONTEMPORAINE
clameur des arènes

DÉCEMBRE
 DURÉE | MARDI
 1H10 | 13 | 21H



Chorégraphie : **Salia Sanou** - Musique et chant : **Emmanuel Djob**,
 Bénilde Foko, Elvis Megné, Séga Seck
 Création sonore et mix live : Hughes Germain
 Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy - Lumières : Eric Wurt

Avec Ousséni Dabaré, Jérôme Kaboré, Ousséni Sako, Adama Badji,
 Ababacar Diallo, Cheikh Ahmed Tidiane Diallo, Bouyagui Diouf et
 Babacar Niang

Un spectacle puissant d'une beauté envoûtante.
 Trois danseurs, cinq lutteurs, quatre musiciens et chanteurs :
Clameur des Arènes résonne comme une ode à la liberté.

Devant un mur de coussins rouges, installation plastique métaphorique
 et décalée, Salia Sanou orchestre la rencontre de la lutte et de la danse,
 deux disciplines exigeantes et inscrites dans l'expression contemporaine.

Clameur des Arènes aborde le thème de la violence en mettant à l'honneur la lutte,
 à la fois spectaculaire et ritualisée, largement répandue dans la culture africaine.
 Il en utilise les modes et les codes, les rites et la tension. Il montre le jeu, le regard,
 l'intimidation, la parade. Les corps se percutent. Force, poids, grâce et fragilité
 circulent et s'affrontent dans une cadence rythmée au cœur de l'arène.

Derrière les champions se cachent de jeunes africains, dont la lutte ou la danse
 ne sont pas seulement des métiers mais une manière de combattre au jour
 le jour, une lutte au quotidien qui réunit tous ceux que certains voudraient voir réduits
 au silence mais qui clament leur liberté. **Un spectacle intense magnifié
 par la voix chaude d'Emmanuel Djob** - révélation de The Voice 2 - qui porte
 un répertoire oscillant entre jazz et blues.



DÉCEMBRE

DURÉE | VEND.
1H30 | 16
21H



CRÉATION

De et avec **Richard Martin** et **Didier Lockwood**

Centenaire de la naissance de Léo Ferré

Un rendez-vous incontournable de cette Saison.

« La poésie est une clameur. Elle doit être entendue comme la musique. Toute poésie destinée à n'être que lue et enfermée dans sa typographie n'est pas finie. Elle ne prend son sexe qu'avec la corde vocale tout comme le violon prend le sien avec l'Archer qui le touche. » - Léo Ferré.

Pour la voix, on sait que Richard Martin prêter la sienne avec talent, force et tendresse au poète centenaire et compagnon de route, son ami indéfectible et visionnaire. Quant au violon, Didier Lockwood saisira son archer magique pour rendre un « galaxique hommage » au magistral musicien. **Il ne sera plus question de se cogner au silence.** Son intelligence fait cruellement défaut à notre époque : nous avons plus que jamais besoin de lui. Léo parlait hier pour aujourd'hui et pour demain. La nécessité de son insoumission, de sa révolte et de ses insolences est plus que jamais d'actualité. Ce qui caractérise l'homme artiste, c'est l'insurrection du corps et de l'esprit. Son verbe éclairé gronde toujours de la même clameur que ses utopies. Plus que jamais, l'empreinte du poète met l'âme rebelle au centre même de la vie et du monde à l'image d'un grand soleil fraternel. Une respiration nécessaire, un mistral d'outre-saison.

Cadences, heurts, démesure, phrases cognant comme des marteaux, musique bouleversante et fulgurante, une soirée d'exception et incontournable à réserver de toute urgence.

« Une soirée sous très haute tension. Réservez vite vos places ! »

THÉÂTRE MUSICAL

Thank you Ferré!



JANVIER

DURÉE	VEN.
1H20	6
	21H

De et avec **Jean-Jérôme Esposito**

Mise en scène : Julie Lucazeau - Scénographie : Emilie Langlais
Régisseur général : Sébastien Devey

Un fils pour Caubère, un petit frère pour Bosso, un cousin pour Elmaleh, un neveu pour Jaulin, un filleul pour Fellag, un gendre pour Boujenah, Jean-Jérôme Esposito est de cette famille-là.

Des personnages hauts en couleurs nous entraînent dans un univers et des situations cocasses au détour d'une humanité véritable et sincère, d'une rare générosité.

Jean-Jérôme Esposito entre sur scène et nous propose de raconter la vie de son quartier à Marseille, celui de Lou Souldou, « le soleil ». On pourrait s'attendre à des histoires de sardines, de pétanque, de pastis... et pourtant, il n'en est rien. Fils de « Pied Noir », l'Algérie est son origine, l'Italie sa patrie, l'Espagne est dans son assiette, la Tunisie dans son cœur, et sa langue, française. Il est né au cœur des Quartiers Nord de la ville, dans une cité où chaque étage est un voyage. Il entend l'arabe de son voisin, l'espagnol de sa mémé, le comorien de son ami, le vietnamien de la voisine et bien d'autres langues.

L'identité, c'est une chose profonde et essentielle. Il y en a qui confondent et prennent leur carte au FN ou le Hijab. Ici, on parle de ces jeunes qui grandissent avec l'histoire de leurs parents, orphelins, apatrides, mais qui, libres, et avec des mots, du son et des couleurs, réinventent et créent le RAP, la danse et de la poésie. **Des personnages drôles et touchants.**

Dans ce spectacle d'une rare générosité, le rire et l'émotion nous submergent.

« Chapeau bas ! »

Récit de mon quartier

HUMOUR



© Yoianne Lamoulière/Picturetank

30

Rufunambule

HUMOUR



© Nicolas Désiré Frisque

31

JANVIER

DURÉE	MARDI	MER.	JEUDI
1H20	10	11	12
	21H	19H	21H

VEN.	SAMEDI
13	14
21H	21H

De et avec **Rufus**

Véritable icône du cinéma, du théâtre et de la télévision, Rufus nous revient avec sa silhouette longiligne et son visage de mime. Il va nous émouvoir, nous surprendre et nous faire rire. Ne ratez pas cette semaine avec lui, un moment à partager, à savourer, seul, en famille ou entre amis.

C'est l'histoire d'un équilibre impossible. Tout ce qui sera dit ce soir-là est censé être un cadeau pour les femmes et ne fera peut-être que les mettre en colère. Quant aux hommes, tout ce qui sera dit, sera l'éloge de leur beauté mais ça pourrait bien les fâcher quand même ! Quel bénéfice aurait Rufus d'être détesté à la fois par les femmes et les hommes ? Soyez rassurés, il fait cela pour la gratuité du geste, pour l'impossible équilibre. Après tout, c'est son métier : il est un clown. Et il découvre ce que c'est d'être un artiste : une situation que l'on croit enviable vue de la salle et que l'on devrait éviter à son meilleur ami. **Etre obligé de faire tous les soirs un miracle joyeux. Vous serez surpris. Surpris de rire.** Car ces paroles, vous ne les avez jamais entendues dans les médias, jamais au théâtre et si peu dans la littérature. Pourtant, c'est l'éloge de l'amour et du lâcher prise.

Jouant des mots et se jouant d'eux, Rufus, comme à chaque fois, sera magnifique.

« Déjàte »



Les élans ne sont pas toujours des animaux faciles

HUMOUR MUSICAL

De **Frédéric Rose** et **Vincent Jaspard**

Adaptation et mise en scène : Laurent Serrano
 Arrangements musicaux : Benoît Urbain - Lumières : Didier Brun

Avec Pascal Neyron, Emmanuel Quatra et Benoît Urbain

Attention, ça déménage !

« Mais il était là, au pied de mon immeuble ! Qui ? Verlaine ! »

Pendant plus d'une heure, trois copains totalement déjantés, en costumes cravates et chemises colorées, babillent sur les petits riens de leurs vies inutiles et nous offrent une série de sketches hilarants, faisant feu de tout bois. L'un à la guitare, l'autre au piano et le troisième à la contrebasse jouent de leurs déboires amoureux, mettent le monde à l'envers avec des histoires à dormir debout. L'un dit qu'il a vu passer Verlaine, l'autre voudrait vendre un morceau d'arc-en-ciel, le troisième a emballé au bal un drôle de partenaire, un prototype femme de face et homme côté pile. Ils parlent des femmes qu'ils n'arrivent pas à accrocher à leur destin, sera content leur soirée de la veille ou se délectent du malheur d'une ex, histoire de s'inventer une vie moins monotone. Tout y passe : le cinéma japonais, l'amour, les animaux, les fantômes, les élans...

Jusqu'à l'absurde. Jusqu'aux délires.

On songe à certaines scènes de Dubillard, Desproges, Ionesco... Dans leur désarroi et leur incompréhension d'un monde qui leur échappe sans cesse, ils font des mots-croisés sauf quand ils décident de jouer de leur instrument ou de leur voix. Qu'ils chantent en français, anglais ou latin, le spectacle coule comme un songe. **Ils sont épatants, désopilants et nous enchantent !**

« Incontournable ! »



Le bac 68



Ecrit, mis en scène et joué par **Philippe Caubère**

Un bijou de comédie. Philippe Caubère nous revient avec un autre grand moment de théâtre.

Avant tout acteur-auteur, artiste hors normes, il nous raconte sa vie et n'en finit jamais d'explorer les méandres des sujets qui l'occupent. Cette reprise du *Bac 68* est l'adaptation d'un épisode comique et fantastique de *L'Homme qui danse*, version complète et originale de *La Danse du Diable : Le Théâtre selon Ferdinand*. Ce morceau d'anthologie a pour ambition de raconter aux jeunes gens comment leurs parents ou grands-parents ont passé le bac en cette année emblématique qui a bouleversé la société occidentale.

Comme toujours, seul en scène dans un décor dépouillé, Caubère nous transporte en cette année mythique et incarne tous les personnages. Il est à la fois Madame Faure dans sa Citroën Diane, Claudine, la mère, ou encore l'examineur de géographie un tantinet bourreau qui écoute, accablé par tant de sottises assénées, Ferdinand le cancre. Ce dernier, lui assure que la Sibérie se situe quelque part entre Naples et l'Australie et que les rennes dévorent quarante-deux kilos d'agrumes par jour, broutent le lichen qui se trouve en masse sur le transsibérien qui passe par la Lorraine... Des parents aux enfants, tout le monde se reconnaît... Les rires fusent... C'est l'hilarité générale. Caubère retrouve son éternelle jeunesse. Il est éblouissant. **On pleure de rire et on sort de là, revigoré, heureux.**

« Merci Monsieur Caubère ! »



JANVIER

DURÉE | VEND.
1H30 | 20
21H

NOUVEAU
SPECTACLE

Textes, musique et chant : **Romain Didier**

Son : Manu Drouot
Création lumières : James Angot

Un récital magistral !

Autodidacte, enfant de la balle né dans une famille de musiciens classiques, artiste discret, Romain Didier est l'un des auteurs-compositeurs les plus prolifiques de la chanson française. Chanteur au talent intemporel, il offre depuis trente ans, en artisan d'art brillant et délicat, un répertoire teinté de poésie et d'humanisme. Il compose aussi pour les autres : Alain Loperest son ami regretté, Nicole Croisille, Jean Guidoni...

Dans ce piano tout noir, c'est l'œuvre de toute une vie. Paroles et musiques font surgir de son piano noir des images et des émotions liées à l'enfance. Valse de mots, jeu de notes ou de sentiments, cet artiste inclassable se donne en entier.

Le poète sait griffer et peut mordre contre la bêtise et la cruauté.
Chansons et intermèdes musicaux sont d'une grande beauté.

« Un rare moment ! »

CHANSON FRANÇAISE dans ce piano tout noir



© Patrick Bedout

34

L'éloge de la folie ou les confidences de Moria... FABLE

JANVIER

DURÉE | VEND.
1H15 | 27
21H

CRÉATION

*« Un rendez-vous
très irrévèreux »*



© Jean-Luc Pycovsky

35

Adaptation d'Erasmus, par Elisabeth Nevechehirlan et Serge Sarkissian
Mise en scène : Pierre-Philippe Devaux et Serge Sarkissian
Lumières: Pierre-Philippe Devaux - Son : Jean-Luc Pycovsky

Avec Paul Barge, Claude Crousier, Pierre-Philippe Devaux, Brigitte Fossey, Richard Martin, Kelly Martins, Matthieu Phillipon et Catherine Salviat de la Comédie-Française

Un grand moment de virtuosité dans le délire.
Une création très attendue.

L'Eloge de la Folie, d'Erasmus : un féroce réquisitoire contre les abus de pouvoir, d'une incroyable actualité, dans lequel l'auteur passe en revue toute la société de son temps avec ses travers politiques, sociaux et religieux. Aucune institution, aucun individu, aucun dogme n'échappent à son jugement. L'œuvre est aujourd'hui considérée comme une des œuvres qui a eu le plus d'influence sur la littérature occidentale. Qu'en est-il cinq cents ans plus tard ? Hélas, la folie sous toutes ses expressions est encore bien là avec son cortège de vanité. Mais la déraison ne porte plus à rire. Elle symbolise plutôt le désordre, l'angoisse, la mort, l'absurde. Le naufrage est-il pour autant inévitable ? L'issue se trouve-t-elle encore dans la folie ?

Sur scène, les enfants du 1^{er} siècle donnent voix à Erasmus et portent haut les mots de Baudelaire, Trenet, Gréco et bien d'autres encore... **Nos joyeux drilles sont accompagnés dans leur délire par une « clarinette » très souvent irrespectueuse et aussi légère que les personnages. Un régal en perspective.**

Production Onésime2000.





CHANSON FRANÇAISE

Poèmes et chansons dans la nuit

Avec **Christian Donati**, chant et guitare
Marielle Assouline, contrebasse.

Une soirée hautement poétique et musicale !

Christian Donati, corse d'origine et marseillais de cœur, chante Apollinaire, Rimbaud, Verlaine, Aragon, Desnos, Ferré et Brassens ou Thyde Monnier, et offre des musiques très personnelles aux mots des poètes.

Chanteur, compositeur, musicien et poète exceptionnel, il nous fait partager sa passion de l'écriture, ses coups de gueule engagés, ses révoltes et ses amours. Il aime aussi chanter la beauté et plus particulièrement celle des femmes.

Christian Donati narre, chante avec sa guitare, sa fidèle compagne.
Au menu de cette soirée, élégance et sobriété.

“ Enthousiasmant ! ”

JANVIER
DURÉE | MARDI
1H30 | 31
21H



© DR

36



24h de la vie d'une femme

COMÉDIE DRAMATIQUE

JANVIER
DURÉE | MARDI
1H30 | 31
21H



© F. Rappeneau

37

De Stefan Zweig

Mise en scène : Steve Suissa - Adaptation : Eric-Emmanuel Schmitt
Décors : Stéphanie Jarre - Costumes : Pascal Bordet
Lumières : Jacques Rouveyrollis

Avec **Clémentine Célerié**, **Loris Freeman** et **Samuel Nibaudeau**

Une plongée vertigineuse au cœur de la nature humaine. Craquante, troublante et émouvante, Clémentine Célerié s'engouffre dans les failles de la passion et nous emporte avec elle dans une incroyable odyssée.

Une femme, belle, veuve et déprimée, traîne son désœuvrement et sa solitude de palaces en casinos, recherchant l'excitation des autres, pour ne pas avoir l'impression d'être morte. Au cours d'un séjour à Monaco, elle tombe amoureuse de deux mains ; deux mains fines, puissantes, expressives, tendues, nerveuses, celles d'un jeune homme qui perd à la roulette. Son attirance irrésistible pour elles marque le début d'une passion dévorante de vingt-quatre heures durant lesquelles elle va tenter d'arracher à l'enfer du jeu le jeune homme pourvu de ces mains-là.

Avec justesse et élégance, Clémentine Célerié se glisse dans la peau de cette femme s'appêtant à vivre les vingt quatre heures les plus brûlantes et les plus folles de sa vie. Dans ce monologue intense, moderne et audacieux, elle explore avec une infinie pudeur et une extrême délicatesse la même frontière qui existe entre raison et déraison, folie et amour. **Elle nous hypnotise littéralement.**

Vertige et confusion des sentiments.
Chacun se reconnaîtra dans ce chef-d'œuvre.

“ Jusqu'où la passion nous conduit-elle ? ”



FÉVRIER

DURÉE	VEND.	SAMEDI
1H35	3 21H	4 21H

Et l'acier s'envole aussi

CABARET

D'après *Les Lettres à Madeleine*, de Guillaume Apollinaire

Le Théâtre du Maquis

Mise en scène : Pierre Bézières - Musique originale : Martin Bézières et Samuel Bobin
Décors : Michel Vautier - Vidéo : Nicolas Hurtevent
Lumières et son : Jeremie Hutin

Avec Florence Hautier, Mabz et Samuel Bobin

Une rencontre incandescente avec Apollinaire.

Nice, 2 janvier 1915. Madeleine Pagès, jeune professeur au lycée d'Oran, prend le train pour Marseille. Un soldat entre dans son compartiment. Ce soldat, c'est Guillaume Apollinaire. La conversation s'engage, on parle de poésie jusqu'à la gare Saint-Charles où les chemins se séparent. Guillaume va rejoindre le front et Madeleine le soleil d'Oran.

Bientôt, entre l'enfer des tranchées et la lointaine Algérie, des lettres s'échangent, d'abord amicales, puis tendres, passionnées, érotiques, incandescentes, jusqu'au moment où les amants de papier pourront enfin se rejoindre... Deux réalités se confrontent au cœur des mots des amants, celle de la guerre, sanglante et celle, espérée, de l'amour. Au détour de ces lettres, on retrouve avec bonheur le **poète, ivre de liberté et de beauté**, combattant, emporté par les fulgurances de sa plume et de sa flamme.

« Un pur moment de poésie »



© DR

38

THRILLER PSYCHOLOGIQUE

The Servant



© Brigitte Enguevand

39

« Un spectacle haletant »

FÉVRIER

DURÉE	VEND.
1H25	3 21H



Molière du Meilleur Comédien 2015

De Robin Maugham

Traduction : Laurent Sillan - Mise en scène : Thierry Harcourt
Lumières : Jacques Rouveyrollis - Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Décors : Sophie Jacob - Création sonore : Camille Urvoy

Avec **Maxime d'Aboville**, Roxane Bret, Xavier Lafitte, Adrien Melin et Alexie Ribes

Un jeune aristocrate, Tony, rentre d'Afrique et s'installe dans une maison cosy du centre ville de Londres. Pour le servir, il engage Barrett, domestique aux prestigieuses références et qui présente apparemment toutes les qualités. Malgré les avertissements de son meilleur ami, Richard, et de sa fiancée, Sally, Tony se laisse envahir par Barrett et, petit à petit, le maître, consentant, devient l'esclave de son valet. Comme le film de Joseph Losey (1963), la pièce est tirée du roman éponyme de Robin Maugham (1948).

Dans un décor mouvant et au son du jazz de l'époque, on suit comme un polar ce jeu entre le chat et la souris, véritable face-à-face cérébral au fil duquel se révèle la parfaite complaisance du maître dans sa déchéance. Un spectacle aussi déroutant que fascinant où, dans la mise en scène élégante et sensible de Thierry Harcourt, Maxime d'Aboville est exceptionnel de noirceur, parfait manipulateur venimeux. Bientôt, maison et maître se trouvent sous son contrôle absolu. **Un huis clos passionnant et irrespirable servi par cinq comédiens sobres, profonds et doués pour l'ambiguïté.**

Retrouvez aussi Maxime d'Aboville page 54, dans *Un certain Charles Spencer Chaplin*, 2 Nominations aux Molières 2016.



MARS		
DURÉE	VENDE.	SAMEDI
1H30	3	4
	21H	21H

Les soliloques de Mariette

THÉÂTRE

Une adaptation de *Belle du Seigneur*, d'Albert Cohen

Mise en scène : Anne Quesemant.
Avec **Anne Danais**

Une belle leçon de style, de talent et d'humanité.

Une sacrée petite bonne femme ! Voilà qui est Mariette, sortie telle quelle du magnifique roman d'Albert Cohen. Mariette soliloque – « *Moi j'aime bien discuter quand même je suis seule, ça tient compagnie quand on travaille** ». Ce qu'elle raconte en « *brillant l'argenterie** » ou en épluchant les pommes de terre, c'est ce qu'elle vit et voit depuis sa place de bonne. Entre autres, les amours mythiques d'Ariane, cette Belle du Seigneur qu'elle a vue grandir, avec Solal, soit l'amour idéalisé vu par ceux qui travaillent, aiment en silence et dont on se débarrasse sans un mot de remerciement. Elle témoigne avec humour, vivacité et sans complaisance, s'adresse à sa copine femme de chambre, à Ariane ou bien à vous, à nous, spectateurs témoins du monde. L'écriture à la fois majestueuse et drôle d'Albert Cohen, qui se penche avec tendresse sur cette « *sœur humaine** », se prête merveilleusement à l'oralité. Et elle est drôle Mariette, profondément humaine, gaie, optimiste. Son langage est imagé, cocasse et direct.

L'humilité tendre du personnage nimbe totalement l'actrice qui, seule sur scène, émeut avec une délicate pudeur.

“*Emouvant et charmant : un délice*”

| *Extraits de *Belle du Seigneur*, d'Albert Cohen.



© Léo Danais

40



MARS	
DURÉE	VENDE.
1H40	3
	21H

Les yeux noirs

TZIGANES ENDIABLÉS

Avec Eric Stabiak (chant, violon), Olivier Stabiak (chant, violon), Frank Anastasio (chant, guitare), Ouriel Hellert (basse), Dario Ivkovic (accordéon) et Aidje Tafial (batterie)

Depuis leur création, le mythique groupe Les Yeux noirs sillonne le monde entier et a donné des milliers de concerts. Sur leurs violons ou contrebasses, les musiciens parcourent les musiques d'Europe centrale et l'immense répertoire tzigane et yiddish dont ils se sont pris de passion. Aventure au pays des Roms et des poètes, voyage épique hors frontières, leur périple tzigano-rock et yiddish-pop allie virtuosité et inventivité. Laissons-nous emporter au rythme d'un folklore métissé, entre orient et occident, allégresse et mélancolie, gaieté et sensualité.

Rythmes, chants et poésie nous transportent dans un autre monde.

“*Flamboyant*”

| Production Scène et public.



© Laurent Prost

41



MARS

DURÉE	VEND.	SAMEDI
1H40	10	11
	20H30	20H30

Par les Clowns du Licedeï

De et avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Kasyan Ryvkin.

Marina Makhaeva, Elena Sadkova et Yulia Sergeeva

Mise en scène : Yana Tumina

Bienvenue à bord du Semianyki Express et bon voyage !

La joyeuse bande totalement frappingue, issue du célèbre Théâtre Licedeï de Saint-Petersbourg, est de retour ! Elle nous embarque comme dans une épopée slave, poétique, onirique et inattendue.

Tout commence au milieu de nulle part, puis sur un quai de gare, et l'on monte à bord du Semianyki Express dans un univers russe totalement déjanté et fantastique proche de celui de Gogol, avec des clins d'œil au cinéma muet et au cabaret. Nos six clowns incarnent tour à tour le personnel ferroviaire (chef de gare, barman, serveuses...), des voyageurs (chanteuse d'opéra, prestidigitateur, vamps) et des êtres parfois surnaturels qui se croisent et nouent des relations éphémères à un rythme d'enfer. A travers ce spectacle hallucinant, ils décrivent la vie telle qu'elle se passe à bord des trains en Russie avec d'impressionnants tremblements et toujours beaucoup de mouvements. On y découvre, entre autres, l'univers fantastique du « fameux » wagon-restaurant, sans parler de celui du bar...

Les scènes s'enchaînent, les rencontres se font et se défont au rythme du roulis du train, avec coups de poings, chutes libres et pieds dans le tapis. Aucun répit. Chaque scène déclenche les rires car ils savent tout faire : danser, mimer, jouer, jongler et nous raconter des histoires impossibles.

Ce 22^e Festival russe est dédié à notre ami et complice de toujours, l'acteur Sergueï Artsybatchev.

| Spectacle suivi d'une soirée cabaret à l'espace Léo Ferré. Plus d'informations page 48.

Semianyki express

GLOWNS CÉLESTES

**FESTIVAL
RUSSE**

22^e anniversaire



« Du grand art,
du grand bonheur »

Télérama

© Maria Mitroanova

42

Récital de piano

PAR LOVRO POGORELICH

MARS

DURÉE	MARDI
2H	14
	20H30

Avec entracte

Au programme

Les tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgsky

Entracte

Sonate N°8 en Si bémol Majeur opus 84 pour piano, de Serge Prokofiev

Avec Lovro Pogorelich, piano

Un géant du piano pour un concert inoubliable !

Ecouter Pogorelich c'est se confronter à une science du clavier et à une maîtrise sonore rares. C'est aussi la perspective d'être toujours surpris.

Lovro Pogorelich donne des concerts à travers le monde et est l'invité des plus grands orchestres. Il fonde son propre festival de piano : le PagArtFestival. Ses visions des *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky et de *L'ultime sonate de guerre*, de Prokofiev n'appartiennent qu'à lui. Elles sont le fruit d'une interprétation longuement nourrie par la littérature et la philosophie.

Jouer en un soir ces deux pièces monumentales constitue un pari fou, tant cet Himalaya pianistique donne des sueurs froides aux plus aguerris des virtuoses. **Lovro Pogorelich offre à ses œuvres un son orchestral et coloré, fruit d'un jeu vif et puissant.**

« Electrochocs garantis »

Ce 22^e Festival russe est dédié à notre ami et complice de toujours, l'acteur Sergueï Artsybatchev.

| Spectacle suivi d'une soirée cabaret à l'espace Léo Ferré. Plus d'informations page 48.



**FESTIVAL
RUSSE**

22^e anniversaire



© Josip Portada

43



Ce 22^e Festival russe est dédié à notre ami et complice de toujours, l'acteur Sergueï Artsybatchev.

| Spectacle suivi d'une soirée cabaret à l'espace Léo Ferré. Plus d'informations page 48.

Le dragon

COMÉDIE BURLESQUE

FESTIVAL
RUSSE

22^e anniversaire

Par le Théâtre sur la Pokrovka,
fondé par Sergueï Artsybatchev, artiste du peuple de Russie et lauréat du Prix d'Etat.

Mise en scène : Genadiy Shaposhnikov - Scénographie et costumes : Viktor Shilkrot
Avec Sergey Zagrebnev, Maria Kostina, Mikhael Segenuk, Alexandre Borisov, Gennadiy Tchoulkov,
Valeriy Nenechev, Evgeniy Bouldakov, Sergey Ischenko et Nikolay Artsybatchev

Un conte fantastique à voir en famille !

Lancelot, chevalier sans reproche, décide de débarrasser un village du dragon qui l'opprime depuis des siècles et de sauver ainsi la belle Elsa. Malgré la désapprobation de la population, il provoque le monstre en duel et le tue. Lancelot pense alors avoir libéré la cité. Mais le village tombe sous la coupe d'un bourgmestre, avide de pouvoir qui saisit l'occasion d'instaurer une nouvelle tyrannie sur les habitants.

À la fois comédie burlesque, poétique, politique et aventure philosophique, *Le dragon*, à la lumière d'une Russie de 1944 écrasée par le souvenir du tsarisme, la menace nazie et la dictature stalinienne, est un extraordinaire appel au courage et à la vigilance. La pièce fût interdite par Staline à sa sortie. Ludique, drôle, tragique, cette œuvre majeure du répertoire est une pièce humaniste qui nous convie à une réflexion profonde sur la responsabilité citoyenne dans les différents combats à mener pour la liberté.

Sur scène, on passe de la raison à la folie, du rire aux larmes.
Sergueï Artsybatchev signe ici l'un de ses meilleurs spectacles.

| Spectacle sur-titré en français



MARS

DURÉE	VEN.	SAMEDI
2H15	17 20H30	18 20H30

« Un magnifique travail de troupe ! »



© DR

44

Les journées cinéma

TOUS LES FILMS SONT SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS

FESTIVAL
RUSSE

22^e anniversaire



Les journées cinéma sont préparées par le Fonds d'Etat des films de la Russie Gosfilmofond. Notre Festival russe est rendu possible grâce au soutien et à la complicité du Ministère de la Culture russe et du Fonds d'Etat des films de la Russie.
Merci à eux !

© Durdutche



SOPHIE DULAC
distribution



45

Cette année, le cinéma russe est gratuit pour nos abonnés.

Ce 22^e Festival russe est dédié à notre ami et complice de toujours, l'acteur Sergueï Artsybatchev.

| Chaque journée cinéma est suivie d'une soirée cabaret à l'espace Léo Ferré, cf. page 48.



MARS

MARDI
21

18h - Neuf jours d'une année, de Mikhaïl Romm • Film émotion • 1961 • 111 mn • Noir et blanc
Un des meilleurs films de Mikhaïl Romm, l'Antonioni russe. Dimitri et Ilya, deux jeunes physiciens sont amis et amoureux de la même femme, Leila. Après avoir épousé Leila, Dimitri est exposé à des radiations et tombe gravement malade. **Un bouleversant écho aux problématiques liées à la création de la bombe atomique.**

20h30 - Coup de soleil, de Nikita Mikhalkov • Film passion • 2014 • 175 mn
L'histoire d'une passion amoureuse éphémère entre un officier russe et une inconnue lors d'un voyage sur la Volga pendant la Russie impériale. Après une nuit d'amour, les deux amants se quittent sans se donner les moyens de se retrouver. Sélectionné aux Oscars en 2016 comme Meilleur Film Etranger. **Magistral !**

MARS

MER.
22

18h - L'Equipage, d'Alexandre Mita • Film catastrophe • 1979 • 143 mn
Un carton au box office. 71 millions de spectateurs à sa sortie. Les russes adorent ! Premier film catastrophe soviétique à grand spectacle, *L'Equipage* combine les péripéties d'un difficile voyage aérien en tupolev et des aventures sentimentales. **Epoustouffant !**

20h30 - Francofonia, d'Alexandre Sokourov • Film épopée • 2015 • 90 mn • **Présence exceptionnelle d'Alexandre Sokourov lors de la projection.**
Fascinant de beauté, d'esprit, d'humanité et de sensualité ! Deux hommes férus de culture, Jacques Jaujard et le Comte Franz Wolff-Metternich mettent à l'abri les œuvres d'art très convoitées du Louvre hors de Paris sous l'occupation nazie. **Une histoire vraie, incroyable et passionnante, magnifiquement interprétée.**

MARS

JEUDI
23

18h - Verticale, de Stanislav Govoroukhine • Film culte • 1966 • 73 mn
Un vrai chef-d'œuvre ! *Verticale* relate l'histoire d'un groupe d'alpinistes qui s'attaque à l'un des sommets inexplorés du Caucase : le PicOp-Tau. Lors d'un cyclone, les alpinistes doivent leur salut à leur courage et leur expérience. **Une interprétation légendaire de Vladimir Vyssotski, époux de Marina Vlady.**

20h30 - La fin d'une magnifique époque, de Stanislav Govoroukhine • Film humour • 2015 • 95 mn
L'histoire d'une époque où on créait malgré les interdictions, où on faisait l'amour alors que le sexe n'existait pas et où on se battait pour être entendu. Une époque crainte dont on attendait la fin. Une époque magnifique, miroir de la vie culturelle riche de l'Union Soviétique à l'époque du dégel. **On rit aux éclats !**



ÉVÈNEMENT



Ballet Igor Moïsseïev

DANSES RUSSES

FESTIVAL RUSSE
22^e anniversaire

© E. Masalkov

80 ans !
C'est en 1937 qu'Igor Moïsseïev fonda son ballet éponyme et, au cours de ses excursions à pied ou à cheval à travers l'URSS, eut le génie d'inventer un nouveau style : la danse folklorique. Danseur doué, soliste et chorégraphe au Bolchoï de Moscou, Igor Moïsseïev était un créateur infatigable qui, durant plus de 40 ans, explora les folklores de nombreux pays (Argentine, Grèce, Egypte, Chine, Cuba...). Une carrière dense qui le conduisit à l'âge de 101 ans.

	MARS	
DURÉE	VEND.	SAMEDI
🕒 2H	24 20H30	25 20H30
Avec entracte		



Eblouissant ! De Moscou à Marseille, attention, une légende débarque au Toursky !

70 danseurs en scène, 30 musiciens dans l'orchestre, 450 costumes chatoyants, 14 pièces de danse flamboyantes, 50 ans de tournées dans le monde entier... Quelques chiffres pour dire toute la superbe du ballet Igor Moïsseïev, **la plus fameuse troupe de danse folklorique au monde**, ambassadrice officielle de la culture russe et ensemble académique d'État de danses populaires.

Au programme, la technique d'Igor Moïsseïev, considéré comme le plus grand chorégraphe de danse traditionnelle du XX^e siècle : fougue et excellence des danseurs, virtuosité des chorégraphies, ajustement des costumes. Et des années d'entraînement et de travail acharné. Pourtant, nulle trace d'effort dans ce ballet où se succèdent danses russes, kalmoukes, moldaves, adjares, tziganes, argentines, gopaks ou jotas aragonaises. « *J'ai essayé d'exprimer le caractère d'un peuple, à travers ses danses et sa musique* », disait Moïsseïev, qui a signé tout un atlas de danses acrobatiques et joyeuses. On est tout entier happés par l'émotion, tant la compagnie est éblouissante et la démonstration survoltée. Tout est en charme et en prouesse, avec des moments tantôt émouvants, tantôt humoristiques, toujours d'une qualité technique époustouflante. **Assurément un moment fort de cette Saison.**

« A couper le souffle, une troupe unique au monde »

Ce 22^e Festival russe est dédié à notre ami et complice de toujours, l'acteur Sergueï Artsybatchev.

| Spectacle suivi d'une soirée cabaret à l'espace Léo Ferré. Plus d'informations page 48.



MARS			
VEND. 10	SAMEDI 11	MARDI 14	VEND. 17
SAMEDI 18	MARDI 21	MER. 22	JEUDI 23
	VEND. 24	SAMEDI 25	

Les cabarets russes

**FESTIVAL
RUSSE**
22^e anniversaire



© Remy Domadiou

Après chaque spectacle et après les séances de cinéma, les cabarets russes prolongent la fête en musique à l'espace Léo Ferré. Au menu, chansons, danses, spécialités russes et vodka.

Les places sont limitées, les réservations indispensables et ouvertes dès le jeudi 26 mai > 04 91 02 54 54

Les cabarets seront animés par la **troupe de Christian Mendoze** les vendredi 10 et samedi 11 mars après la représentation de *Semianyki Express* et par le **Théâtre sur la Pokrovka** après les représentations du *Dragon*, les vendredi 17 et samedi 18 mars.

Retrouvez également la **troupe Koliada** le mardi 14 mars à la suite du *Récital* de Lovro Pogorelich, du *Ballet Igor Moïsséïev*, les vendredi 24 et samedi 25 mars, ainsi qu'à la suite des séances de cinéma des mardi 21, mercredi 22 et jeudi 23 mars.

Ce 22^e Festival Russe est dédié à notre ami et complice de toujours, l'acteur Sergueï Artsybatchev.



MARS	
DURÉE 1H30	VEND. 31 21H



© DR

JAZZ Robert Pettinelli quartet

Avec **Robert Pettinelli**, saxophone

Robert Pettinelli, né à Marseille, découvre le jazz avec des disques d'Armstrong, Ellington, Fats Waller... Gardien du « temple Be Bop » et figure incontournable du jazz marseillais, Robert Pettinelli fait vivre les standards, Charlie Parker, Toots Thielemans, Wilard Robinson ou Jimmy Van Heusen...

Il est entouré ici de l'excellent guitariste Wim Welcker qui a suivi une formation complète en Virginie, à Richmond, du contrebassiste Sam Favreau qui baigne depuis toujours dans les percussions africaines et du batteur Julien Heurtel, sideman très prisé se produisant avec de nombreuses formations.

Un quartet prestigieux et une machine à voyager dans le temps...

« Un bijou de bebop salle Léo Ferré ! »



HUMOUR Hommage à l'humour au féminin

De et avec Isabelle Parsy

Un one-woman-show époustouflant !

Ce clin d'œil à l'humour au féminin vous fera hurler de rire !

A chaque spectacle, elle soulève l'enthousiasme du public. Avec elle, le rire ne connaît pas de répit. Dans ce nouveau spectacle, elle nous fait revivre les meilleurs sketches de Muriel Robin, Sylvie Joly, Anne Roumanoff, Noëlle Perna, Chantal Ladesou, Michèle Bernier et bien d'autres... **Un cocktail détonant !**

Humoriste captivante et hilarante, un soupçon déjantée légèrement décalée, elle possède une puissance scénique hors du commun. Son énergie débordante et sa solide personnalité lui permettent d'incarner des femmes au caractère bien trempé tout en gardant une certaine sensibilité. Son visage épouse le verbe. Isabelle Parsy est sans conteste un phénomène. Après *La belle-mère 2*, elle nous revient : on en salive déjà !

On passe facilement du sourire à l'émotion, du rire au fou rire.
Alors, si vous voulez vous régaler devant un spectacle hilarant...

« Pour le meilleur et pour le rire ! »

MARS

DURÉE	VENDE.
1H30	31
	21H



© DR



AVRIL

DURÉE	SAM.
1H30	1
	21H

HUMOUR Show devant

De et par Edmonde Franchi et Diego Bordonaro
Son et lumières : Frederic Peau - Costumes : Edith Viet

Une création totalement désopilante et déjantée.
Un pur moment de bonheur !

Mascotte du Théâtre Toursky, Edmonde Franchi est comédienne, auteure, metteuse en scène. Par sa férocité, son humour et sa tendresse, **ses créations très attendues sont toujours des moments d'une rare humanité.**

Vous avez vu le Cirque du soleil ? Holiday on ici ? Les créatures de rêve du Crazy Horse ? Non, vous n'avez encore rien vu, si vous ne connaissez pas Yolanda et Pepito dans leur fabuleux *Show devant* (et aussi sur les côtés). Elle, Yolanda, voluptueuse stripteaseuse trapéziste, possède une voix à faire voler toutes les vitres de la pyramide du Louvre en mille éclats scintillants. Elle est la seule télépathe à lire l'avenir dans les pieds paquets. Lui, Pépito, détient le secret de la machine à lacets de houdini, le lancer de hache avec les dents auprès des moines chats au line. A la force du poignet, il s'est fait tout seul. Il est le modèle même du self-made-man, del-mejor-hombre haciendo-con-sus-manos y kruton. Depuis cinquante ans, leur seul plaisir est d'allumer des étincelles joyeuses dans le regard des petits et grands.

Retrouvez aussi Edmonde Franchi dans *La vraie vie d'Honorine*, page 8.



© DR



AVRIL

DURÉE 1H
MARDI 4 21H

Pourquoi mes frères et moi on est partis ...

THÉÂTRE



« A aimer... passionnément »

© Guillaume Serre

De Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Mise en scène : Sarah Tick - Scénographie : François Couturier

Création lumières : Boris Van Overtveldt

Avec Pierre-Antoine Billon, Laura Chetrit, Paul-Antoine Chenez et Clément Olivieri

Sélection officielle Festival Résonances 2014 • Sélection officielle Festival Passe-Portes 2014 • Prix d'interprétation Masculine pour Paul Antoine Chenez au Festival Passe-Portes 2014

Coup de cœur pour ce spectacle.

Un texte sublime, des comédiens époustouflants qui hurlent la justesse, une mise en scène qui respire l'actualité... un spectacle à voir, à déguster.

« Je suis jeune ? Tu connais ? Jeune, c'est avoir une putain de patate. J'ai une putain de patate. ». Il y a Dali, l'ainé, responsable, autoritaire, parfois violent. Il y a Mo, troublant, sombre et déroutant. Il y a Taco, celui qui veut être un autre. Et il y a Nour qui rêve pleinement, sans compromis.

Ils sont quatre, quatre frères. Tous ont la rage de vivre et l'avenir incertain. Malgré la difficulté de leur vie, ils sont fiers et pleins de dignité. Ils font avec ce qu'ils ont. Ils jouent au foot, pieds nus sur un terrain de fortune et gardent leurs vraies chaussures pour les vrais stades avec de l'herbe et des cages en dur. Quand ils ne jouent pas au foot, ils dansent, sniffent... et rêvent d'un ailleurs et d'un demain meilleur. Pourtant, ils ne sont pas partis...

Dans une mise en scène ludique, Sarah Tick brosse sans pathos cette jeunesse en mal d'espoir. Les mots, empreints d'émotion, claquent de rage, de vitalité, d'humour. **Magnifiques, les comédiens nous emportent avec eux et nous frappent au cœur.**

TANGO ARGENTIN

Y la vida va...



« Envoûtant »

CRÉATION

© Frédéric Stéphan

AVRIL

DURÉE 1H20
VEND. 28 21H
SAMEDI 29 21H



Mise en scène, auteur, danseur : José-Maria Sanchez

Danse : Géraldine Giudicelli et Julio Luque - Accordéon : Aurélie Lombard
Piano, auteur-compositeur : Janot Sallier-Dolette - Son : Oleg Aguichine
Lumières : Bassou Ouchikh

Si vous aimez le tango et la musique d'Astor Piazzolla vous adorerez ! Une plongée dans la mémoire... Une étonnante création.

« Je rêvais que je sortais d'un autre rêve - peuplé de cataclysmes et de tumultes - et que je m'éveillais dans une pièce méconnaissable. L'aube pointait : une lumière générale stagnante définissait le pied du lit de fer, la chaise striée, la porte et la fenêtre fermée, la table nue. Je pensais avec effroi : « Où suis-je ? » et je compris que je ne le savais pas. Je pensai : « Qui suis-je ? » et je ne pus me reconnaître. La crainte grandit en moi. Je pensais : cette pièce désolée est déjà l'Enfer, cette veille sans but sera mon éternité. Je m'éveillais alors pour de bon : je tremblais. »
Jorge-Luis Borges.

Danseur classique et contemporain, comédien et chanteur, José-Maria Sanchez nous offre l'histoire d'une vie... Peut-être la vôtre ? Pourquoi pas ?

Souvenirs de personnes croisées ici et ailleurs, à présent disparues... Etres devenus fantômes, des personnages qui restent chers. Leur histoire est ici relatée. *Y la vida va* nous entraîne dans l'Argentine et son histoire contemporaine tragique. On y croise une galerie de personnages tous plus fantasques les uns que les autres, sublimés par les tangos intenses de Géraldine et Julio.

Musique, danse, poésie ne font qu'un, exaltant la nostalgie d'une mosaïque de souvenirs. Un voyage épique.



AVRIL

DURÉE 1H55
VEND. 28 21H

Un certain Charles Spencer Chaplin

COMÉDIE HOMMAGE

De Daniel Colas, assisté de Coralie Audret
Décors : Jean Haas - Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières : Franck Thevenon - Musique originale : Sylvain Meyniac
Vidéo : Olivier Bémer - Chorégraphie : Cécile Bon

Avec Maxime d'Aboville, Béatrice Agenin, Linda Hardy, Benjamin Boyer, Xavier Lafitte, Adrien Melin, Coralie Audret, Alexandra Ansidei, Thibault Sauvage et Yann Couturier

Ne passez pas à côté de cette incroyable performance théâtrale.

Il en faut du talent pour incarner l'homme mythique qui fut sans doute le plus grand créateur du XX^e siècle ! Défi relevé avec talent par l'auteur et metteur en scène Daniel Colas, et avec brio par Maxime d'Aboville.

Dans une mise en scène élégante et soignée, des décors ingénieux et épurés, servis par des comédiens qui passent tous avec aisance d'un personnage et d'un âge à l'autre, nous nous immisçons dans la vie de Charles Spencer Chaplin, ses ombres, ses doutes, ses passions. De la star adulée à vingt ans à son extradition vers Londres par le FBI ; de ses premiers rôles à l'admiration du monde entier. Ses visages se dévoilent : l'homme est tantôt ironique, désenchanté, songeur, profond, amoureux, blessé. Et libre, toujours. Chaplin est là, vivant sous nos yeux, tant Maxime d'Aboville, époustouflant, habite le personnage d'une présence forte, changeant de registre selon les époques, tour à tour émouvant, drôle, angoissé ou facétieux. Toujours entraînant, sincère et simple. **C'est bluffant.**

Truffée d'humour et d'émotion, cette pièce nous convie aussi au cœur de ce XX^e siècle, aux côtés d'un génie aux origines juives, vivant dans un monde où il est question de rejet du migrant, d'exil, de puritanisme, de dépression économique, de montée des dictatures, des racismes ou des intégrismes, de liberté d'expression... Aujourd'hui encore, Charlot est bien notre contemporain.

Retrouvez aussi Maxime d'Aboville dans *The Servant*, Molière du Meilleur comédien 2015, page 39.



« Un hommage des plus généreux à Charlie Chaplin »

Nominé aux Molières 2016, catégories Création visuelle et Meilleure comédienne dans un second rôle



© Karine Letellier

54



MAI

DURÉE 1H30
VEND. 5 21H

CONCERT EL MUTAKALLIMÛN

Avec Souad Massi

C'est nécessaire, millénaire et incontournable.

Artiste phare de la nouvelle génération d'artistes algériens, une Joan Baez ou une Tracy Chapman disait-on d'elle lorsqu'elle avait choisi le rock et le folk, Souad Massi a tout pour elle : de l'audace, un verbe ciselé, une voix douce et pure qui invite au voyage.

Après quatre albums salués par la critique, la voici enfin au Toursky pour interpréter *El Mutakallimûn* (« Les Orateurs »), son dernier album, sorti en 2015. Elle y met en musique les textes des grands poètes arabes du XI^e au XX^e siècle, parmi lesquels le libanais Abou Madi, le tunisien Abou El Kacem El Chabi ou l'irakien El Moutanabi. Avec *El Mutakallimûn*, la diva rend un émouvant hommage à la grande époque de l'Andalousie heureuse et à l'Islam, « cette religion de l'amour », professée par Ibn Arabi. Pari osé, à l'heure où la stigmatisation touche de plein fouet les musulmans. Pari ô combien nécessaire !

Pari gagné... Souad Massi fait chanter les poètes sur des mélodies où se rencontrent jazz, musiques africaines, bossa ou chants traditionnel algérois, reggae et ballades country : la fine fleur des musiciens participe au succès de ce retour sur scène. Un concert doux, suave et apaisant, ode vibrant à la beauté intemporelle des poètes et à leur message de tolérance, d'amour, de paix et de liberté.

© Jean-Baptiste Millot

55



« Un petit bijou »



MAI
 DURÉE } VEND.
 1H15 } 12
 21H

De la mirada a la palabra

CHANT, DANSE ET MUSIQUES

Mise en scène, chorégraphie et danse
 Ana Pérez et Moisés Navarro

Artiste invitée : Laura Cortés - Chant : Pepe de Pura et Juan José Amador
 Guitare : Pepe Fernandez, Manuel Gomez - Percussions : Javier Teruel
 Costumes : José Tarrío

Rencontre envoûtante et magnétique entre deux étoiles montantes du flamenco !

Elle est aujourd'hui surnommée la « perle noire » du flamenco. Il y a en lui du Nijinski et du Vicente Escudero. Lui, trouvait la jeune femme hautaine et trop belle, elle le pensait hystérique et sans intérêt. Mais nos deux danseurs prodiges, tels des aimants, ont dans leurs gênes un pôle d'attraction, celui d'un flamenco moderne et fougueux. Formée auprès d'Eva Yerbabuena, Andrés Pena et Mercedes Ruiz, Ana Pérez, marseillaise d'origine, ne cesse de créer la sensation dans le monde singulier du flamenco. Elle a su imposer son style, sa présence, sa danse tellement expressive.

Moisés Navarro fût le premier danseur d'Eva Yerbabuena. Taillé comme un athlète, inspiré et torturé à la scène, sa danse à la fois animale et sauvage, est, pour la plupart, une forme de réincarnation de deux grands génies : Carmen Amaya et Antonio el Bailarin. Ana Pérez et Moisés Navarro sont accompagnés ici par les meilleurs musiciens de Séville et de Marseille. **La magnifique danseuse contemporaine Laura Cortés est leur invitée. Ils revisitent le flamenco classique.**

« Extatique ! »



© Juan Conca



MAI
 DURÉE } MER. } VEND. } SAMEDI
 1H15 } 10 } 12 } 13
 19H } 21H } 21H

In vitro

THÉÂTRE

CRÉATION



Mise en scène : Bruno Gare et Florence Demay
 Créateur d'images : Yoann Goujon

Avec **Florence Demay** et **Yoann Goujon**

Un cube et vous !
 Intrigant.

Une femme est élevée v sans aucun contact avec le monde extérieur. Son quotidien est mécanisé et déshumanisé. Un jour, un homme est introduit dans son cube-espace de vie. L'expérience peut commencer. Dans une société où la procréation n'est plus liée à la sexualité et où les enfants sont choisis sur catalogue, l'expérience consiste, par le biais d'imageries artificielles, à éveiller et à faire naître chez ces deux personnages ce qui constitue les bases d'une personnalité. **Au fil de six tableaux chorégraphiés et rythmés, cette femme et cet homme s'éveillent l'un à l'autre** mais aussi au désir d'apprendre, de chercher et de vivre. Se posent alors les questions fondamentales sur la frontière entre l'éducation et le contrôle, entre la transmission et la manipulation, entre le rire et l'indifférence et sur les limites de l'expérimentation.

Dans un univers tantôt burlesque tantôt caustique, où le spectateur est tantôt voyeur, tantôt cobaye, **ce spectacle fait résonner en chacun ses propres questionnements.**

« Passionnant »

© DR



Semaine du Mexique

MAI	
MARDI	MER.
16	17
21H	19H

A partir du 16 mai, l'exposition photos « Sur la route mexicaine avec Françoise Nuñez et Bernard Plossu » s'installe au Toursky et à l'espace Léo Ferré (cf. page 70). Mardi 16 mai, à 21h, **soirée cinéma** salle Toursky, en partenariat avec le « Festival Viva Mexico » qui proposera un film mexicain fort en émotions. Mercredi 17 mai, ne ratez pas l'**université populaire** « L'art mexicain en résistance » (cf. page 67).

MAI
JEUDI
18
20H

Restaurant Les Frangins d'la Night
Le Mexique, dans la salle et dans l'assiette
SHOW GASTRONOMIQUE (PLACES LIMITÉES À 100)



Show gastronomique, clowns mexicains, motos imaginaires, quintet : ariba, ariba, ariba ! Venez vivre une expérience culturelle unique au Toursky !

Yvan Cadiou et Antonio Castañon réinventent la cuisine franco-mexicaine le temps d'une soirée gourmande. **Au menu, rencontre de deux grands chefs cuisiniers franco-mexicain**, rencontre de deux cultures et de deux traditions culinaires. Yvan Cadiou, chef cuisinier breton, infatigable globe-trotteur, chroniqueur à la télé sur France 2, auteur de plusieurs livres de cuisine, a reçu le titre de plus jeune chef européen en 1988. Créateur raffiné et innovant, il a travaillé dans les plus grands palaces aux quatre coins du monde pendant vingt ans. Fondateur de deux célèbres restaurants, La Taula et Le Callejon del beso à Guanajuato, Antonio Castañon est lui aussi adepte d'**une cuisine créative, souvent qualifiée de jubilatoire !**

Durant ce dîner où les deux chefs font le show et régaler vos papilles, beaucoup de surprises vous attendent avec, notamment, une pianiste au top (Alejandra Tamayo) et quatre chanteuses mexicaines aux voix ensoleillées (Gabriela Gomez, Marlen Mendoza-Kahn, Leich Rodriguez et Paloma Taube-Landgrave). Cinq artistes habillées spécialement pour l'occasion par le brillant styliste **Santiago Lomelli !** Cette création musicale devrait vous enchanter.

« Une soirée colorée et savoureuse en perspective ! »



© DR

RENCONTRES INOPINÉES ET MEXICAINES - Au détour de cette semaine du Mexique et de ces soirées ensoleillées, deux artistes vous convieront à participer à leur art de la rue : **Ramon Solano**, irrésistible clown mexicain qui enfourche des motos imaginaires et **Montserrat Diaz**, poupée de nacre qui joue les statues articulées.

58



© DR

RENCONTRES INOPINÉES ET MEXICAINES - Au détour de cette semaine du Mexique et de ces soirées ensoleillées, deux artistes vous convieront à participer à leur art de la rue : **Ramon Solano**, irrésistible clown mexicain qui enfourche des motos imaginaires et **Montserrat Diaz**, poupée de nacre qui joue les statues articulées.

59

MAI	
DURÉE	VEND.
2H	19
	21H



Voix enchantées
CONCERT LYRIQUE

Avec Victor Campos Leal, ténor et Veronica de Larrea, soprano

Un florilège de grands airs d'opéras et de Zarzuela pour arpenter les répertoires mexicain et français. Pour une plongée musicale ensoleillée et festive : envoûtant !

Depuis longtemps, le Mexique a offert les plus belles voix de ténor aux plus grandes scènes d'opéras. Venez découvrir deux nouvelles stars, pour la première fois à Marseille. Le ténor Victor Campos Leal possède une voix reconnaissable entre toutes : timbre solaire au modelé charnu, grain bien serré, magnifiques aigus s'appuyant sur des graves campés et chauds. La soprano colorature Veronica de Larrea, reconnue pour sa voix souple, fruitée, aérienne et virtuose, aborde avec le même bonheur tous les répertoires de l'opéra à la chanson, en passant par le lied, la Zarzuela ou la comédie musicale.

Deux nouvelles stars à découvrir de toute urgence.

« Scotchant ! »



© Marie-Hélène Pamblun



© Emmanuel Lafay

MAI

DURÉE	MARDI
1H40	23
	21H



COMÉDIE MUSICALE DÉJANTÉE

Les Françaises



Molière du Théâtre Musical 2015

Avec PV Nova, Romain Piquet, Quentin Bouissou, Yoni Dhan, Daphnée Papineau, William Garreau, Laurent Taïeb, Roxane Terramorsi, Saliha Bala, Philippe Lenoble, Adrien Le Ray et Marsu Lacroix

Un show totalement jubilatoire !

Savez-vous vraiment ce que vous chantez dans votre salle de bains ? Les Françaises testent vos connaissances musicales anglo-saxonnes dans une performance interactive et totalement ouf. Les Françaises, ce sont les tubes de la pop anglo-saxonne traduits littéralement par une bande de comédiens-chanteurs-musiciens-danseurs-cascadeurs qui met en scène, mot à mot, les grands tubes tels « Billy Jean », du fameux artiste Michel fils de Jacques (Michael Jackson) ou des refrains entêtants comme « Tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va », qu'on reprend en chœur avec toute la salle.

Tous ces standards archi-connus sont maltraités avec une sacrée pêche par douze drilles parfaitement rompus à l'improvisation, dans des chorégraphies azimutées et émaillées de trouvailles tout à fait décalées. **Ne ratez surtout pas cette performance hilarante, véritable ode à la pop : vos zygomatiques s'en souviendront ! Une soirée feu d'artifice pour finir la saison en beauté !**

« Une explosion d'énergie sur scène »

Les Universités populaires

Cette année, les Universités populaires s'installent salle Léo Ferré !



Le principe de ces Universités : la gratuité est notre préalable. Pas d'âge requis, ni de titres, pas de contrôle des connaissances...

Nos Universités populaires aspirent à renouer avec l'utopie et l'exigence d'une culture pour tous, qui soit vécue comme un vecteur de la construction de soi et d'une identité citoyenne. L'accès au savoir est essentiel et le Toursky le sait, implanté dans des quartiers populaires où il trace, depuis plus de quarante ans, des chemins de culture et ouvre grand ses portes.

Rendre culture et savoir accessibles au plus grand nombre, une vocation originelle du Théâtre Toursky, qui trouve son aboutissement toute l'année, au fil de sa programmation et de ces Universités populaires, moments de rencontres et de partages.

ENTRÉE GRATUITE
ATTENTION, PLACES LIMITÉES : RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

SEPT.
JEUDI
22
19H

LE MOUVEMENT OUVRIER À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE

Une partie importante de la CGT prétendait pouvoir empêcher la guerre de 14-18 qui menaçait, en déclenchant une grève générale. Prétention prise au sérieux par le pouvoir qui dressa des listes de proscription pour empêcher cette éventualité. Mais la guerre fut déclarée, ouvrant le siècle des catastrophes, et aucune grève générale ne fut déclenchée. Malgré cette faillite, le mouvement ouvrier n'a pas disparu. La guerre même, par sa durée, par ses exigences, par son industrialisation, lui redonna de l'influence. *Le mouvement ouvrier provençal à l'épreuve de la Grande guerre*, édité chez Syllepse/Promémo en 2015, sera la porte d'entrée de cette Université populaire.

Avec **Françoise Fontanelli**, doctorante sous la co-direction d'Isabelle Renaudet et de Leonardo Rapon, **Colette Drogoz**, co-présidente de PROMEMO, **Gérard Leydet**, co-président de PROMEMO, historien, co-auteur de *Maitron* (dictionnaire bibliographique du monde ouvrier), **Bernard Régaudiat**, secrétaire de PROMEMO, conférencier, **Charles Silvestre**, journaliste, secrétaire national des Amis de l'Humanité et spécialiste de Jean Jaurès et **Richard Martin**. Cette Université populaire est proposée par l'Association des Amis de Richard Martin.



SEPT.
JEUDI
29
19H

MANŒUVRES ET MANIPULATIONS DE L'INDUSTRIE PHARMACEUTIQUE

La construction des normes et des indices de bonne santé et la médicalisation de l'existence font que plus personne n'est en bonne santé, ou presque. Toute anomalie physiologique, toute imperfection corporelle, tout écart de comportement, risque, de nos jours, d'être considéré comme une pathologie, et traité comme tel, au point que l'on a pu parler « des inventeurs de maladies ». A partir de son combat pour la reconnaissance des victimes du Mediator, Irène Frachon apportera son témoignage, illustrera comment, en manipulant des membres influents de la communauté médicale, des lobbies industriels ont fait de notre santé une vulgaire et dangereuse marchandise.

Avec **Irène Frachon** qui a joué un rôle décisif dans l'affaire du Benfluorex (ou Mediator), médicament commercialisé par les laboratoires Servier de 1976 à 2009 et qui aurait provoqué la mort d'au moins 500 malades. Elle a écrit *Mediator 150 mg : combien de morts ?* aux éditions Dialogues en 2010, et **Richard Martin**.



OCT.
MER.
12
19H

LA POÉSIE PEUT-ELLE SE PRÊTER AUX DÉBATS POLITIQUES ?

Précédée de la projection du film *L'Odyssee 2001*, de Jacques Hubinet. Une Université populaire où se rencontrent artistes, poètes et politiques qui tenteront de répondre à cette question. Depuis la seconde moitié du XX^e siècle, il apparaît comme nécessaire que l'écrivain soit présent au monde qui l'entoure, témoin, voire acteur, de ses luttes. Dès la plus haute Antiquité, si l'écrivain n'a pas toujours été partie prenante dans la Cité, il a du moins confié à ses écrits l'essentiel d'une action réellement politique, conscient d'avoir à parler pour ceux qui ne peuvent le faire ou à prendre, avec sa plume, la place que les institutions lui refusaient.

Avec **Jean Poncet**, poète et traducteur français, **Jacques Hubinet**, réalisateur, **Virgil Ogășanu**, acteur et enseignant roumain, **Armand Gatti**, réalisateur, poète et dramaturge, **Jean Glavany**, député, avocat et ancien Ministre sous François Mitterrand, et **Richard Martin**.

NOV.
JEUDI
3
19H

DEMAIN L'AMÉRIQUE

Les Etats-Unis sont à la croisée des chemins. Le nouveau est en train de naître : une nouvelle génération multicolore s'ouvre au monde, prône des solutions progressistes, s'engage en politique. Mais l'ancien résiste. Qui prendra le dessus lors de l'élection présidentielle du 8 novembre ? Donald Trump, Hillary Clinton ou Bernie Sanders ?

Avec **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, **Christophe Deroubaix**, grand reporter à *l'Humanité*, spécialiste des Etats-Unis, et **Richard Martin**.



DÉC.

MER.
7
19H

LE DÉSIR ET L'AMOUR ONT-ILS UN RÔLE EN POLITIQUE ?

D'après l'ouvrage collectif de L'Association de la Cause Freudienne (ACF) *Le destin du désir*. Platon déclarait que « touché par l'amour, tout homme devient poète ». Mais est-ce compatible avec la fonction d'hommes et de femmes d'Etat ? Le pouvoir suppose-t-il de devenir sans cœur ni désir ? Des hommes et femmes politiques seront interviewés par Hervé Castanet sur ce thème : ils nous parleront de leur engagement, de leurs doutes, d'amour, de désir et de politique.

Avec **Hervé Castanet**, professeur des Universités, membre de l'École de la Cause Freudienne, de l'Association mondiale de psychanalyse et psychanalyste à Marseille et **Richard Martin**. En partenariat avec l'ACF (Association de la Cause Freudienne).



JANV.

JEUDI
26
19H

L'ART, FERMENT DE NOS RÉSURRECTIONS

Camille Laurens écrit dans *Le Grain des mots* : « On ne naît pas humain, on le devient. Et ce qui peut aider à cette conquête, me semble-t-il, c'est l'étude de tout ce qui nous est propre — hommes et livres, œuvres humaines — et qu'on nommait d'un mot si beau, autrefois, maintenant désuet, quand on disait : faire ses humanités ». Qu'en est-il aujourd'hui où les industries de la culture menacent de détruire l'art et de paupériser l'artiste ? Un monde sans poésie serait-il encore un monde d'humains ?

Avec **Camille Laurens**, écrivain français, jury du prix Femina, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, **Nicolas Roméas**, journaliste culturel spécialisé dans le théâtre et les arts vivants, et **Richard Martin**.

FÉV.

JEUDI
9
19H

LA POLITIQUE DE LA PEUR ET DES LIBERTÉS

Camus disait du XX^e siècle qu'il était le « siècle de la peur ». Le XXI^e sera-t-il celui de la terreur ? Peut-on faire une politique avec les peurs ? Oui, assurément, cela se nomme tyrannie ! La chose est connue. Sauf qu'aujourd'hui, il est plus qu'embarrassant de constater que les politiques de la peur ne sont pas le monopole des régimes dictatoriaux ni des totalitarismes. Les politiques de la peur deviennent à la portée des démocraties libérales. Elles fondent leur nouvel ordre politique et signent leur dégénérescence.

Avec **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, **Michèle Riot-Sarcey**, professeur émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre, militante et historienne du féminisme, et **Richard Martin**.

MARS

JEUDI
2
19H

LECTURE DE JÉRICHO : MURMURE DES MURS

Dans le cadre de cette Université populaire, Richard Martin et la comédienne Tania Sourseva nous liront le texte *Jéricho, Murmures des murs*, de Charles Paolini. Si *Le Livre des Nombres** raconte les trompettes qui firent s'écrouler les murs de la cité antique, dans le texte de Charles Paolini il est question de tous ces murs que les nations ont dressés à leurs frontières - ou qu'elles cherchent à dresser. Des murs, qui sont autant d'obstacles pour apprendre à connaître l'autre et que l'auteur nous propose de lézarder.

Avec **Charles Paolini**, réalisateur et écrivain, **Tania Sourseva**, comédienne, et **Richard Martin**.

* *Le Livre des Nombres*, le quatrième livre de la Bible. Ce livre regroupe tous les éléments qui ont pris place entre la sortie d'Égypte et l'arrivée en terre promise.





MARS

MER.
22
19H

RUSSIE : L'ART DE LA PROVOCATION EN POLITIQUE

Dans le cadre du Festival Russe - 22e anniversaire

La révolution russe a été précédée et préparée par des attentats terroristes qui ont déstabilisé la société russe dans les dernières décennies du XIX^e siècle. A l'occasion de la sortie de son livre *Théologie de la provocation*, Gérard Conio nous expliquera ce qui, selon lui, dans la Russie pré-révolutionnaire est à la source de l'idéologie totalitaire. Avec comme point de mire la provocation, moteur des changements qui ont jalonné l'histoire moderne, de la révolution d'octobre jusqu'à nos jours.

Avec **Gérard Conio**, professeur émérite de l'Université Nancy 2 et **Richard Martin**.

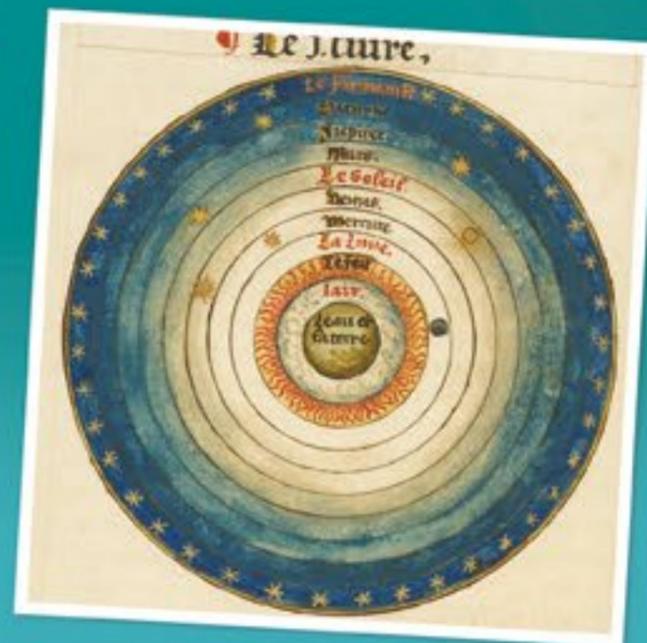
AVRIL

JEUDI
6
19H

LES POÈTES ET L'UNIVERS

Les poètes de tous les temps et de tous les pays n'ont cessé d'interroger le ciel, peut-être pour y trouver des réponses aux questions qu'ils se posaient sur terre. A travers quelques textes essentiels lus et commentés, Jean-Pierre Luminet nous conduit dans les fascinants méandres de l'imagination créatrice, en s'attachant notamment aux « rêveurs d'univers », dont l'intuition poétique a coïncidé, sinon précédé, la découverte scientifique.

Avec **Jean-Pierre Luminet**, astrophysicien, conférencier, écrivain et poète, spécialiste de réputation mondiale des trous noirs et de la cosmologie, et **Richard Martin**.



© DR

66

AVRIL

MER.
26
19H

PEUT-ON PARLER CALMEMENT DE LAÏCITÉ ?

La laïcité désigne un type d'organisation politique censé permettre la coexistence pacifique de tous les citoyens, quelles que soient leurs options spirituelles. Ce terme fait pourtant rapidement dégénérer les débats en vaines, et parfois violentes, polémiques. Nous tenterons donc, en croisant les approches historique, juridique et philosophique, de comprendre ce glissement, et de participer à une reconstruction collective du concept de laïcité. Sans détours ni tabous, il s'agira au moins de dissiper les malentendus, et de démasquer les multiples instrumentalisation dont ce principe est l'objet.

Avec **Maïssa Falha** et **Marc Rosmini**, professeurs de philosophie, membres du collectif Les Philosophes Publics, et **Richard Martin**.



© DR

67



MAI

MER.
17
19H

L'ART MEXICAIN EN RÉSISTANCE

« Il n'est pas de jeune artiste qui résiste à un coup de canon de 50 000 dollars », avait déclaré un des généraux de la révolution mexicaine condamnant la corruption pendant la révolution de 1910. Mais évoquant également la compromission, parfois nécessaire des artistes, afin de pouvoir exister et vivre de leur art. Aussi parlerons-nous, dans le cadre de cette Université populaire, des difficultés que rencontrent les artistes pour exister au Mexique. Il s'agira de bousculer les idées toutes faites sur l'art dans ce pays. Nous évoquerons, par là même, la violence du présent mexicain.

Avec **Yvan Romero**, ex-consul honoraire du Mexique à Marseille, et **Richard Martin**.



Et aussi au théâtre Toursky...

Merci - Tournée d'adieu

Avec **Juliette Gréco**

Les concerts de Juliette Gréco, initialement prévus les 3 et 4 mai, sont reportés à cette Saison 2016/2017, en novembre, et il reste seulement quelques places...

« Il faut savoir partir joliment », confiait Juliette Gréco aux micros de RTL. Mais que cela ne vous rende pas triste, au contraire : la Grande Dame de la chanson française s'offre et vous offre un dernier tour de chant.

On ne présente plus la muse existentialiste de Saint-Germain-des-Prés, icône et interprète incontournable des plus grands poètes. **Juliette Gréco est une artiste d'exception.** Sur les planches, une silhouette altière, un corps immobile, des mains qui dansent, une robe noire, Juliette Gréco est la figure emblématique du Paris artistique et intellectuel germanopratin. Elle est la subtilité, l'élégance, le raffinement qui ont marqué plusieurs générations d'artistes. Juliette Gréco a écrit une grande page de l'histoire de la chanson française, côtoyant hier des monstres sacrés comme Léo Ferré, Jacques Prévert, Jacques Brel ou Serge Gainsbourg... Aujourd'hui, elle interprète les textes de Gérard Manset, Miossec ou Benjamin Biolay. Autant d'artistes à retrouver dans son dernier tour de chant.

Sobrement intitulée *Merci*, cette tournée est une façon de saluer son public et de lui rendre hommage...

NOVEMBRE		
DURÉE 🕒 1H20	MARDI 15 21H	MERC. 16 19H



© KKHUETTE

© JIMLIBRAND

68

69

Places hors abonnement > Plein tarif 52€ • Tarif réduit 45€

Ancien abonné 2015/16, scolaire et étudiant, Pass'art, habitant Saint-Mauront ou titulaire du RSA > 40€

SEPTEMBRE 2016

VEND. 16	SAMEDI 17
-------------	--------------

Les folles journées,
deuxième édition

Entre folie artistique et artistique folie...

Le projet du Festival s'est créé en se fixant pour objectifs le développement et la promotion de l'Art et de la Culture comme facteurs de liens sociaux et outils privilégiés de lutte contre l'exclusion.

Dans le rassemblement, dans la création artistique, dans la réflexion, les différences peuvent être surmontées... Des personnes qui ont traversé des moments difficiles dans leur vie et des artistes vont se croiser. La folie, la société, l'art seront partagés comme expérience de tout homme. Du théâtre, des films, de la danse, de la musique et des rencontres constitueront le tissu vivant coloré, social et artistique de ces folles journées.

Avec Shivan, danseur hip-hop multi-talents, La Compagnie Alsa danse, Swing du sud, René Fregni, écrivain, Philippe Mollaret, écrivain, et de belles surprises !

L'équipe Organiz'Artiste Lou Blai - Contact > loublaifestival@gmail.com

Entrée gratuite | Réservations conseillées au 04 96 13 04 70.

MAI 2017

SAMEDI 20	DIM. 21
--------------	------------

Danse en amateur
et répertoire

CN D
Centre national de la danse

KLAP MAISON DE LA DANSE



La rencontre nationale de Danse en amateur et répertoire, coordonnée par Klap Maison de la danse, est un projet de Culture chorégraphique initié par le ministère de la Culture et le Centre National de la Danse de Pantin. Cet événement coïncide avec le trentième anniversaire de Kelemenis & Cie.

La bougie se souffle au Théâtre Toursky ! Elle est l'occasion d'un premier partenariat aux mesures exceptionnelles avec la Maison pour la danse voisine, Klap ! **Durant deux jours, 15 projets réunissent en scène 150 amateurs de toute la France.** Ces danseurs passionnés ravivent des œuvres et extraits d'œuvres du répertoire de la danse contemporaine, dévoilant un large panorama des esthétiques récentes.

Ce spectacle n'existe qu'une fois : en 2017, et c'est à Marseille !

Entrée gratuite | Programmes à suivre



L'art dans tous ses états

Espace ouvert à l'art contemporain, le Théâtre Toursky met ses cimaises à la disposition des artistes, peintres, dessinateurs, graveurs, sculpteurs et photographes. Cette année, (re)découvrez...



OLIVIER BERNEX

Olivier Bernex développe une grammaire picturale qui régit son œuvre. Le retour, la répétition du geste et de la forme produisent une construction cyclique d'où naissent des variations éternelles.



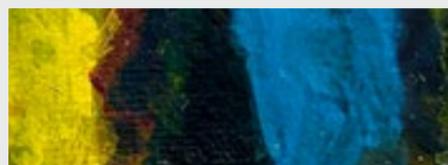
ALAIN PEYNICHO

Cette nouvelle série est un retour sur une quête archéologique qui nous entraîne dans une remontée du temps, aux sources de l'écriture et des signes.



PASCAL VERBENA

En parcourant le cheminement de cet artiste inclassable, on découvre d'abord un regard sur le monde, une quête inlassable et attentive du réel.



JOHANNA HEEG

De glissades colorées en errances, d'exode en fuite du temps, Johanna Heeg s'enfonce éperdument dans l'émotion de peindre, au point de disparaître pour n'être que silhouettes, visages, paysages, un monde lointain, enfoui, dont on découvre, peu à peu, l'obsession de la mémoire.



JEAN-PIERRE CRAMOISIAN

Une vibration qui se répète de toile en toile, dominée par des couleurs ravageuses, assourdies dans des représentations à mi-chemin entre l'abstraction lyrique et la figuration expressionniste.



JEAN-MAX KLY

Un peintre dans la lignée des grands coloristes, toujours en quête des rapports entre la forme et l'espace. Cet attrapeur d'images rêvées nous fait découvrir des ambiances languides où se déploie une certaine idée de la chair et de la lumière.



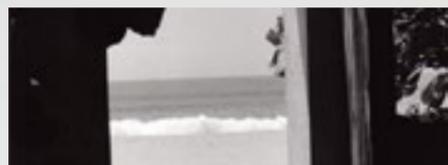
MAYA

Ce qui frappe dans le travail de Maya, c'est cette impression de géologie poétique, faite d'aplats aux couleurs de marne, de glaise, d'écrasés de mine de plomb et de terre d'ombre, strates offertes au regard comme autant d'énigmes.



CLAUDE LANGLOIS

C'est à un curieux manège d'apparitions que nous convie Claude Langlois, un monde où la poésie affronte ses propres démons. Tout y est comme distendu, morcelé, chimérique.



BERNARD PLOSSU ET FRANÇOISE NUÑEZ

Pour accompagner la Semaine du Mexique, deux des plus grands photographes français exposeront leurs clichés de voyages, des plages ensoleillées près de Veracruz aux montagnes de la région de Cuetzalan.



Une exposition photos rendra hommage à Sergueï Artsybatchev à l'occasion de notre 22^e Festival russe.

PLUS D'INFORMATIONS

Jean-Pierre Cramoisian

Commissaire des expositions
johanna.jeanpierre@gmail.com

© DR

70

© DR

71



La Revue des Archers

« Voici quinze ans que *La Revue des Archers* existe et subsiste grâce à Richard Martin et à l'association de ses amis, mais aussi, il faut le dire, en dépit du bon sens, car la littérature n'a pas la vie facile, menacée qu'elle est par ses simulacres gesticulants et ses contrefaçons envahissantes.

Assoiffés de voix nouvelles, nous faisons de notre écoute une mission poétique, laissant délibérément subsister, dans les textes incorrigibles que nous publions, le côté brut, non poli, qui les individualise comme des grains de beauté. On aura compris que c'est la littérature en bouche, lue dans l'ici-et-maintenant, qui a notre faveur, c'est pourquoi nous attrapons par les cheveux toute occasion de nous faire entendre. Nous sommes des écrivains d'action.

Les Archers sont là, francs-tireurs de la liberté de l'esprit, elle-même garante de la liberté tout court. La poésie prend le monde en sens interdit, c'est celui de la vie. »

Henri-Frédéric Blanc - Rédacteur en chef

Conseil de rédaction | Henri-Frédéric Blanc, Yves Broussard, Jean-Pierre Cramoisian, Françoise Donadieu, Francis Kaigre, Jacques Lovichi, Dominique Sorrente, André Ughetto.

Tarif au numéro > 15 €
Abonnement 2 numéros > France 25 €

Contact > revuedesarchers@gmail.com

Besoin de vous



SOUTENEZ-NOUS AVEC UN DON

Aujourd'hui, le Théâtre Toursky a besoin de vous pour maintenir ouvertes les portes de la salle Léo Ferré. Depuis son ouverture, en janvier 2014, la programmation de cette salle est toute entière tournée vers la création, la musique, les arts et l'accueil d'artistes locaux. Les rencontres et moments qui s'y sont déroulés durant la Saison 2015/2016 ne pouvaient naître que dans l'écrin d'une salle intimiste. Ainsi, de cette saison, gardons-nous un souvenir émerveillé d'instantanés uniques, suspendus et denses de spectacles rendus possibles par la salle Léo Ferré. Sans elle, aucun des artistes accueillis ne se serait sans doute produit à Marseille cette année.

La fréquentation des spectacles qui se sont joués dans la salle Léo Ferré depuis son ouverture prouve avec force que nous avons raison de maintenir l'ambition de sa programmation. L'expérience se prolonge donc pour cette Saison 2016/2017 avec un menu encore plus varié et riche à Léo Ferré, qui accueille talents émergents et confirmés.

Toutefois, aujourd'hui, en mai 2016, à l'heure où ce programme est mis sous presse, **le Théâtre Toursky s'interroge sur les possibilités de pouvoir maintenir ouverte cette salle pour la Saison 2017/2018, car aucun financement ne soutient son fonctionnement, de sorte que la salle Léo Ferré pourrait mettre en péril le Théâtre Toursky.** Convaincus de la nécessité d'une telle salle culturelle à Marseille, Richard Martin et toute son équipe poursuivent le combat pour que ce lieu demeure. Mais nous avons besoin de vous. Abonnez-vous. Soutenez-nous. Faites un don.

En ces temps agités où soufflent tant d'extrêmes, à l'heure où l'inquiétude et le pessimisme prévalent, où les politiques publiques, frêles esquifs, se laissent chahuter par les crises économiques et financières successives, faire un don au Toursky, c'est nous encourager et soutenir durablement nos actions.

En faisant un don au Théâtre Toursky (association loi 1901), vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66 % si vous êtes un particulier, 60 % si vous êtes une entreprise. Par exemple, si vous faites un don de 100 € et que vous êtes un particulier, vous déduisez 66 € de votre déclaration d'impôts sur le revenu. Votre don vous aura coûté seulement 34 €. **Informations et soutiens > developpement@toursky.fr**

© Rémy Domadieu

© Rémy Domadieu

Bulletin de don

Nom
Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Téléphone fixe Téléphone portable
Mail

Mode de règlement :

Carte bancaire Chèque bancaire Autre versement

Montant

Désirez-vous un reçu pour déduction fiscale ? Oui Non



ADHEREZ A L'ASSOCIATION DES AMIS DE RICHARD MARTIN

La culture est une arme de la démocratie

Forte à ce jour de plusieurs centaines de membres actifs - bénévoles, abonnés, spectateurs...-, **l'Association des Amis de Richard Martin (AARM) reste vigilante, combative et dénoncera toute attaque contre ce théâtre.** Sa capacité à rassembler, organiser ou défendre les nombreuses activités culturelles initiées par Richard Martin, souligne sa vocation citoyenne et esquisse une ligne de conduite respectueuse des valeurs artistiques, culturelles, républicaines et humanistes.

Les Amis de Richard Martin constituent une aide précieuse dans le soutien qu'ils apportent, régulièrement, aux équipes du Toursky, en mettant à leur disposition leur temps ou leurs compétences. Sans relâche, l'association soutient les Universités populaires du Théâtre. Impliqués au quotidien dans la vie du théâtre, les bénévoles choisissent leurs missions et définissent eux-mêmes le rythme auquel ils souhaitent agir. Soutien logistique, appui aux équipes, groupes de réflexion et d'action... leurs missions sont nombreuses. **Rejoignez-les !**

Pensez à renouveler votre adhésion à l'association pour la Saison 2016-2017. Quant aux personnes qui aiment le Théâtre Toursky, le soutiennent, et qui n'ont pas encore souscrit leur adhésion, nous vous invitons à nous rejoindre.

Contact > amisderichardmartin@gmail.com

Bulletin d'adhésion

Nom
Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Téléphone fixe Téléphone portable
Mail

Centre d'intérêt ou savoir-faire associatifs (facultatif)

Cotisations > Individuelle 10 € > Couple 15 €

Important : merci d'établir le chèque à l'ordre de « Association des Amis de Richard Martin », et de l'adresser au 16, passage Léo Ferré - 13003 Marseille

Fait le :

Signature :

Spectacles 2016 | 2017



Spectacle ROUGE

Le mensonge • Pierre Arditi, Evelyne Bouix - Comédie

Spectacles ORANGE

Ballet Igor Moïsséïev • Danses russes - Festival russe - Mythique

Un certain Charles Spencer Chaplin • Maxime d'Aboville - 2 Nominations aux Molières 2016

Spectacles BLEU

Le drôle • Pierre Arditi - François Mauriac - Lecture - Places limitées

Des cailloux plein les poches • Eric Métayer - 5 Nominations aux Molières 2015 - Comédie

Des souris et des hommes • Steinbeck - Nomination aux Molières 2015 - Théâtre

Le mariage de Figaro • Beaumarchais - Jean-Paul Tribout - Comédie

La belle excentrique • Patricia Petibon - Récital

The servant • Maxime d'Aboville - Molière du meilleur comédien 2015 - Théâtre

Les françaises • Molière du théâtre musical 2015

Spectacles JAUNE

Au secours, les mots m'ont mangé • Bernard Pivot - Jubilaire

Clameur des arènes • Salia Sanou, Emmanuel Djob - Danse contemporaine

24h de la vie d'une femme • Clémentine Célarié - Stefan Zweig - Comédie dramatique

L'éloge de la folie • Brigitte Fossey - Création - Théâtre

Semianyki Express • Les Clowns du Licedeï - Festival russe - Humour

Spectacle VIOLET

Show gastronomique mexicain : dîner & spectacle • Yvan Cadiou & Antonio Castañon (limité à 100 places)

Cabarets Festival russe

(avec ou sans repas)

Report Juliette Gréco

aux 15 & 16 novembre 2016 (cf. page 68)

Places hors abonnement > Plein tarif 52€ • Tarif réduit 45€

Ancien abonné 2015/16, scolaire et étudiant, Pass'art, habitant Saint-Mauront ou titulaire du RSA > 40€



Spectacles ROSE

Ça ira mieux demain • Christophe Alévêque - One-man-show - Humour

Pascal Descartes • Daniel Mesguich & William Mesguich - Théâtre historique

Demain ne peut attendre • Laurent Schuh - Tribune poétique et musicale

Barouf • Jean-Charles Gil - Re-création - Danse contemporaine

Paysages intérieurs • Philippe Genty - Fantaisie féerique

Thank you Ferré ! • Richard Martin & Didier Lockwood - Création - Incontournable !

Récit de mon quartier • Jean-Jérôme Esposito - One-man-show

Les élans ne sont pas toujours des animaux faciles • Humour déjanté et musical

Le bac 68 • Philippe Caubère - One-man-show - Théâtre humoristique

Les yeux noirs • Groupe tzigane-rock et yiddish-pop - Concert

Récital de piano • Lovro Pogorelich - Festival russe - Moussorgsky et Prokofiev

Le dragon • Théâtre sur la Pokrovka - Festival russe - Conte fantastique pour petits et grands -

Hommage à l'humour au féminin • Festi Femmes - Isabelle Parsy - One-woman-show - Humour

Show devant • Festi Femmes - Edmonde Franchi - Création - Humour

Pourquoi mes frères et moi on est partis... • Théâtre - Prix 2014 d'interprétation masculine au Festival « Passe-Portes »

El Mutakallimûn • Souad Massi - Concert

De la mirada a la palabra • Ana Pérez, Moisés Navarro et leurs invités - Flamenco - Danse - Musique

Voix enchantées • Victor Campos Leal, Veronica de Larrea - Grands airs d'opéra et de zarzuela - Semaine du Mexique

La vraie vie d'Honorine • Edmonde Franchi - Création - Comédie

Nafas • Ahmad Compaoré - Concert jazz-world

Regards poétiques • Michael Lonsdale & Richard Martin - Création - Une rencontre au sommet

Le printemps est encore loin • Ivan Romeuf - Compagnie L'Egrégore - Création

El Niño Lorca • Christina Rosmini & Bruno Caviglia - Conte musical

La guitare dans tous ses états • De Tomasi à Tomasi - Concert

La guitare dans tous ses états • Destination Espagne - Guitare et danse - Concert

Rufunabule • Rufus - Humour

Dans ce piano tout noir • Romain Didier - Concert

Poèmes et chansons dans la nuit • Christian Donati & Marielle Assouline - Concert

Et l'acier s'envole aussi • Guillaume Apollinaire - Le Théâtre du Maquis - Théâtre

La guitare dans tous ses états • Tremplin pour de nouveaux talents - Concert

Les soliloques de Mariette • Belle du seigneur - Albert Cohen - Théâtre

Robert Pettinelli quartet • Concert - Jazz

La guitare dans tous ses états • Le petit Prince de la guitare, Jérémy Jouve - Concert

Y la vida va... • José-María Sanchez - Création - Tango et musique

La guitare dans tous ses états • Gaëlle Solal, diva de la guitare - Concert

In vitro • Florence Demay & Yoann Goujon - Création - Théâtre

Salle Toursky

Salle Léo Ferré

Les tarifs



Créez votre abonnement

	LES ABONNEMENTS	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Ancien abonné (2015-2016)	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
Abonnement COULEUR	ROUGE 🐾 + 🐾 + 🐾	86	84	79	65	63	55
	ORANGE 🐾 + 🐾 + 🐾	70	68	66	52	50	41
	BLEU 🐾 + 🐾 + 🐾	63	61	59	45	43	34
	JAUNE 🐾 + 🐾 + 🐾	60	58	56	42	40	31
3 SPECTACLES = 1 couleur au choix + 2 roses	TOUT ROSE 🐾 🐾 🐾	57	54	48	27	24	12
	3 spectacles	48					
	5 spectacles	70					
Abonnement ESPACE LEO FERRE ⁽²⁾	8 spectacles	88					
	5 spectacles	60					
	4 spectacles	52					
Abonnement LA GUITARE DANS TOUS SES ETATS	3 spectacles	48					

..... Cette année, les tarifs orange et bleu sont en baisse !

PLACES HORS ABONNEMENT	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
🐾 ROUGE	57	54	47	47	47
🐾 ORANGE	45	38	33	33	33
🐾 BLEU	38	32	26	26	26

PLACES HORS ABONNEMENT	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
🐾 JAUNE	34	28	23	23	23
🐾 ROSE	30	23	12	8	4
🐾 VIOLET ⁽⁴⁾	90				
🐾 Cabaret russe ⁽³⁾ + 1 repas + 1 boisson	23	23	23	23	23
🐾 Cabaret russe ⁽³⁾ + 1 boisson	15	15	15	15	15



Devenez parrain d'un jeune de moins de 26 ans. Cet abonnement lui donne accès à 3 spectacles de la catégorie rose, au Toursky et/ou à la salle Léo Ferré.



Une fois abonné(e), vous pouvez prendre tous les spectacles supplémentaires de votre choix. Vous bénéficiez du tarif « spectacle supplémentaire abonné » ci-dessous

LE SPECTACLE SUPPLEMENTAIRE ABONNÉ	Tarif abonné	Tarif scolaire et étudiant abonné	Pass'art ou habitant St Mauront abonné	Titulaire du RSA abonné
🐾 ROUGE	47	47	47	47
🐾 ORANGE	33	33	33	33
🐾 BLEU	26	26	26	26
🐾 JAUNE	23	23	23	23
🐾 ROSE	15	9	8	4
🐾 VIOLET ⁽⁴⁾	90			

Les Universités populaires
Entrée libre sur réservation

⁽¹⁾ CE, asso, +65 ans, personnes handicapées, groupes

⁽²⁾ au choix parmi les spectacles de la salle Léo Ferré

⁽³⁾ Attention : les cabarets avec repas sont prioritaires pour le placement dans la salle

⁽⁴⁾ Tarif unique pour le show gastronomique. Places limitées à 100

POSSIBILITÉ DE RÉGLER EN DEUX OU TROIS PAIEMENTS ÉCHELONNÉS



▲ Si la grille des abonnements n'est pas suffisante ou si vous avez des adresses différentes, photocopiez ce bulletin.

Nom Prénom Collectivité Nom du responsable

Adresse Adresse

Code Postal Ville Code Postal Ville

Téléphone fixe Téléphone portable Téléphone Fax

Mail

Je souhaite être informé(e) de l'actualité du Théâtre Toursky : OUI NON par mail : par courrier

Joignez votre règlement par chèque(s) à l'ordre du Théâtre Toursky et envoyez votre bulletin accompagné d'une enveloppe timbrée à : Théâtre Toursky - 16, passage Léo Ferré - 13003 Marseille. Possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés.

Pour créer vos abonnements, choisir vos spectacles supplémentaires et connaître les tarifs, reportez-vous aux pages 74 et 75.

EXEMPLE

1 • Si vous souhaitez prendre les abonnements suivants :

🐾 2 abonnements BLEU tarif réduit = 61 € x 2 = 122 €

(voir tableau N°1 Les abonnements)
avec *The Servant* - Maxime d'Aboville (spectacle bleu)
+ *Thank you Ferré !* (spectacle rose - création)
+ *Le bac 68* - Philippe Caubère (spectacle rose)

+

🐾 1 abonnement espace Léo Ferré 5 spectacles = 70 €

La vraie vie d'Honorine - Edmonde Franchi (création)
Regards poétiques - Michael Lonsdale & Richard Martin (création)
Rufunambule - Rufus
Le printemps est encore loin - Ivan Romeuf (création)
Y la vida va - José-Maria Sanchez (création)

+ les spectacles abonnés suivants (voir page 75, prix spectacle supplémentaire Abonné) :

2 places *Au secours, les mots m'ont mangé* - Bernard Pivot (spectacle jaune) = 23 € x 2 = 46 €
2 places *Un certain Charles Spencer Chaplin* (spectacle orange) = 33 € x 2 = 66 €
2 places *Le Dragon* - Festival russe (spectacle rose) = 15 € x 2 = 30 €

+

🐾 2 cabarets Festival russe avec repas et boisson = 23 € x 2 = 46 €

Et enfin + 1 abonnement Solidaire pour un jeune de moins de 26 ans (21€)

TOTAL | 3 abonnements (11 places) + 6 places supplémentaires + 2 Cabarets russes + 1 abonnement solidaire > 401 € au lieu de 700 €

2 • Remplissez le tableau comme le modèle ci-dessous :

Cochez la case qui correspond au tarif auquel vous avez droit :

Plein tarif Tarif réduit Tarif ancien abonné 2015/2016 Tarif scolaire/étudiant Tarif Pass'Art/Habitants St Mauront Tarif titulaire du RSA

FORMULES D'ABONNEMENT	NOMS DES SPECTACLES	DATES	NOMBRE	PRIX DES ABONNEMENTS
Abonnement BLEU	The servant	03/02	2	122 €
	Thank you Ferré !	16/12	2	
	Le bac 68	20/01	2	
Abonnement ESPACE LEO FERRE 5 SPECTACLES	La vraie vie d'Honorine	06/10	1	70 €
	Regards poétiques	08/11	1	
	Rufunambule	12/01	1	
	Le printemps est encore loin	17/11	1	
	Y la vida va..	28/04	1	
	NOMS DES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	DATES	NOMBRE	PRIX DES SPECTACLES SUPPL.
	Au secours, les mots m'ont mangé	07/10	2	23 x 2 = 46 €
	Un certain Charles Spencer Chaplin	28/04	2	33 x 2 = 66 €
	Le Dragon - Festival russe	18/03	2	15 x 2 = 30 €
	2 cabarets Festival russe avec repas	11/03	2	23 x 2 = 46 €
				COÛT TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP.
				380 €
				COÛT TOTAL ABONNEMENTS, DONNATIONS, COTISATIONS, REVUE DES ARCHERS, ABONNEMENT SOLIDAIRE
				401 €



Nombre ... 1
Total ... 21 €



>> En vous abonnant, vous payez donc 401€ (17 spectacles et 2 cabarets avec repas) au lieu de 700 €. Vous économisez donc 299 €.

A savoir : si vous ne pouvez pas venir voir un spectacle choisi dans votre abonnement, vous pourrez choisir un autre spectacle équivalent (dans la mesure des places disponibles).

Important : avec l'abonnement Solidaire, vous devenez parrain d'un jeune de - 26 ans et lui offrez 3 places pour 21 euros, au lieu de 90 €. Merci pour lui !



ORGANISEZ votre événement

Nos espaces, entièrement équipés, se plient à tous les événements : de la grande salle du Toursky au restaurant *Les Frangins d'la Night*, de la salle modulable Léo Ferré à sa terrasse arborée. Séminaires d'entreprise, galas de danse, cours, ciné-clubs, mariages, anniversaires, repas de fêtes ou relations publiques : nos espaces s'ouvrent à tous les événements ! En été comme en hiver, qu'il dure une heure ou plusieurs jours, qu'il soit privé ou professionnel, accueillant 20 ou 700 personnes : nos équipes, des cuisines aux régies techniques, sont toutes mobilisées pour l'organiser à la carte avec vous.

🐾 Salle Toursky : 732 places, salle climatisée

🐾 Hall et mezzanine : 600 m², 400 personnes debout et 200 assises

🐾 Salle Léo Ferré : 140 personnes assises et 350 debout. Salle amovible

🐾 Restaurant *Les Frangins d'la Night* : 130 personnes assises, 250 personnes version café-restaurant

🐾 Terrasse arborée : 700 m², 400 personnes debout et 200 assises

🐾 Parkings privés et gardés

Des formules sur mesure et inédites pour profiter de notre programmation (soirée spectacle + dîner, soirée spectacle privatisée, ou autres) sont également possibles sur demande. C'est simple ! Contactez-nous par téléphone au 04 91 02 58 35 ou par mail > programmation@toursky.fr ou developpement@toursky.fr

Publication Théâtre Toursky • 16, passage Léo Ferré • 13003 Marseille
Standard 04 91 02 58 35 | www.toursky.fr
Directeur de la publication Michel Dossetto
Directrice de la communication Françoise Delvalée
Éditorial équipe Communication du Théâtre Toursky

Couverture réalisée depuis une idée originale de :
Rémy Donnadiou > www.donnadiuremyphotographe.com
Création et réalisation graphique ADG
Aymeric Duchemin > adagraph.fr | adgblog.com
Logos Atelier graphique La Noisette | lanoisetteparis.com

Photos spectacles et artistes DR
Impression PrintConcept
Imprimé en mai 2016 sur papier PEFC





Les petits plats dans les grands !

Avant ou après votre spectacle, le Théâtre vous propose de rassasier les petites et grandes faims et de combler toutes les gourmandises...

Rendez-vous au premier étage, à l'espace bar-détente **caféteria**, où vous trouverez, dès 18h, des sandwiches, quiches, tartes ou pizzas, fruits et collations, préparés chaque jour dans nos cuisines avec des **ingrédients frais biologiques et/ou locaux** et toujours de saison.

De 19h jusqu'au bout de la nuit, notre **restaurant Les Frangins d'la Night** vous accueille dans un cadre convivial. Savourez **une cuisine maison**, concoctée chaque jour avec amour et avec des **ingrédients frais, issus de l'agriculture locale ou biologique**. Mangez tranquille, votre voiture est en sécurité au parking !

Avec vous, le Toursky sème, dans ses salles comme dans ses assiettes, les graines d'une culture heureuse et altruiste.

+ d'infos > restaurant@toursky.fr



THÉÂTRE TOURSKY

16, passage Léo Ferré
13003 Marseille
04 91 02 58 35

Venir au théâtre

En métro, ligne 2 (rouge), station National

En bus, avec le n°89, arrêt Auphan / Vaillant

En voiture : dans le quartier de Saint-Mauront, le Théâtre Toursky est indiqué à l'angle du boulevard National et de la rue Félix Pyat.

Depuis l'autoroute A7, emprunter la sortie « Cinq avenues/Belle de Mai ». Au feu, tourner à droite dans la traverse de Gibbes, puis suivre le fléchage vers le Théâtre. **Depuis le boulevard de Plombières**, le Théâtre est indiqué au bout du boulevard, sur votre gauche.

Parking gardé rue Auphan, ouvert jusqu'à la fermeture du restaurant Les Frangins d'la Night > 4 €



Nous suivre

Retrouvez toute la programmation, les actualités et événements du Théâtre sur www.toursky.fr et sur  > Théâtre Toursky

Nous contacter

contact@toursky.fr

ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 91 02 58 35