

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés [En savoir plus](#) [OK](#)

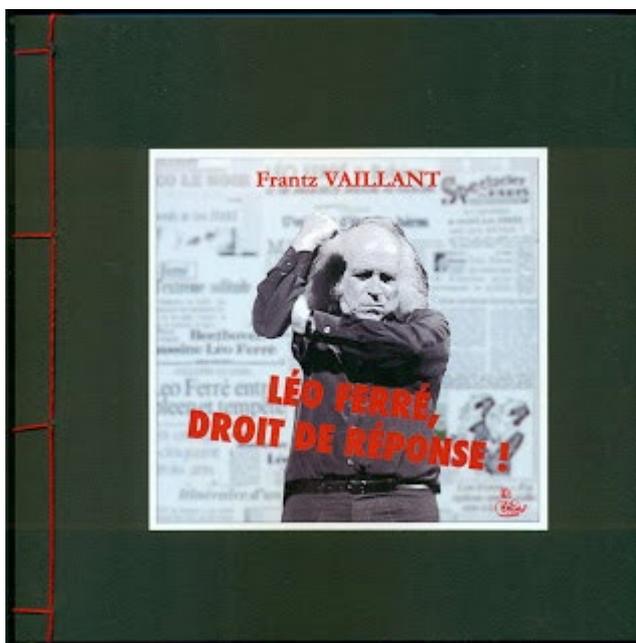


La Poéthèque



[ACCUEIL](#) / [LA POÉTHÈQUE](#) / [ÉDITEURS](#) / [LE PETIT VÉHICULE](#)
/ [LÉO FERRÉ, DROIT DE RÉPONSE ! PAR FRANTZ VAILLANT](#)

Léo Ferré, droit de réponse ! par Frantz Vaillant



L'immense talent du musicien-poète, cent ans après sa naissance, n'est plus discuté aujourd'hui. De son vivant, rien de tel !

Entre la presse et Léo, les rapports ne furent pas toujours « comme un vent frais dans un ciel clair » (Baudelaire). Il y eut pas mal d'orages, quelques éclaircies et même de jolis arcs-en-ciel. Mais l'artiste, à de rares exceptions, n'appréciait que très modérément les journalistes. Il les assimilait à des « démiurges que démange un prurit littéraire ». Dès 1958, dans « La vie moderne » il affirmait : « Les journaux c'est comme les pansements/ Faut en changer de temps en temps / Sinon ça vous froisse les idées ». Plus tard, en 1973, dans « Night and day », il assène : « Et l'encre se déloque à la gueule des gens / Le sperme des nouvelles se met du noir aux yeux ». Pourquoi ces coups de griffes de la part de ce farouche libertaire ? A-t-il été injustement traité ? Pourquoi donc rêvait-il de déverser « Des tonnes de crachat sur la critique » ?

Certes, les « bons papiers », c'est-à-dire les articles qui lui sont favorables, ne manquent pas et une carrière, on le sait, se bâtit sur la controverse. Léo a participé, et c'est heureux, à des émissions qui furent parfois à la hauteur de son talent. Il serait malhabile, sinon malhonnête, d'être l'avocat de l'artiste en endossant les habits d'un procureur. Cependant, il est savoureux de constater combien l'audience de Léo Ferré s'est construite non pas « avec » mais « malgré » une presse régulièrement irriguée par des légendes-bidons et des infos rarement vérifiées. « Léo Ferré, Droit de réponse ! » offre, je l'espère, un panorama saisissant de ces flèches trempées dans l'encre des rotatives et qui parfois « font mal jusqu'à la page des spectacles » (« Les loups »). Via de très nombreuses interviews données çà et là, Léo répond aux attaques et autres malentendus dont il fut la victime. En les rassemblant, l'équilibre est retrouvé.

Les journalistes répugnent à l'autocritique. À tort.

On y fait des découvertes surprenantes. Foi de journaliste.

Paru le 1er octobre 2016

Éditeur : [Le petit véhicule](#)

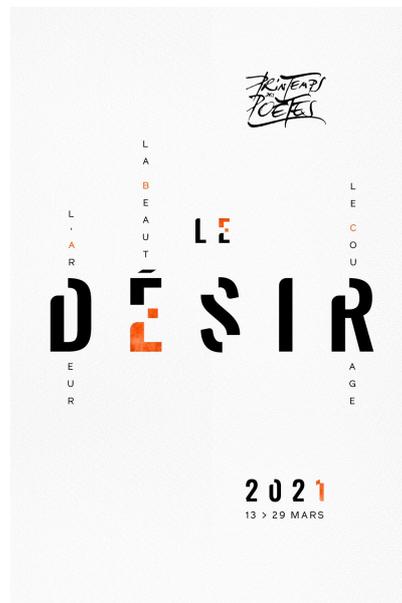
Genre de la parution : Essai

Rechercher

UN POÈME, UN POÈTE, UNE PARUTION,
UN ÉDITEUR, UNE ANNÉE...

Trouver un événement

Créer un évènement



Édition 2021 Le Désir

Poème de l'instant

COPLAS

Admire l'étonnante chose :
mon ombre posée sur le mur
et à la fenêtre la lune !

José Bergamín, « Coplas », Traduction de L.-F. Delisse, Revue Caravanes 8, Éditions Phébus, 2003.

NOS SOUTIENS



NOTRE LETTRE D'INFORMATIONS

Je souhaite recevoir l'épistole du Printemps des Poètes.*



Votre adresse de messagerie sera uniquement utilisée pour vous envoyer des informations concernant Le Printemps des Poètes. Vous pourrez à tout moment vous désinscrire grâce au lien de désabonnement disponible dans l'épistole.

LE PRINTEMPS

ÉDITION 2021

ARCHIVES

HORS SAISON

LE CENTRE

RESSOURCES

VIVRE EN POÉSIE

À L'ÉCOLE
À L'ÉTRANGER
LES ALLIÉS

L'AGENDA

LES ÉVÉNEMENTS
TROUVER
CRÉER
LE PRINTEMPS

LA POÉTHÈQUE

RECHERCHER
LES POÈTES
LES PARUTIONS
LES ÉDITEURS
POÈMES

[NOS MISSIONS](#)

[MENTIONS LÉGALES](#)

[CONTACT](#)

[DEVENEZ MÈCÈNE](#)

[LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL](#)

