

**Dites oui au luxe, pas au prix de luxe!**  
RDV p.15



**TOYOTA**

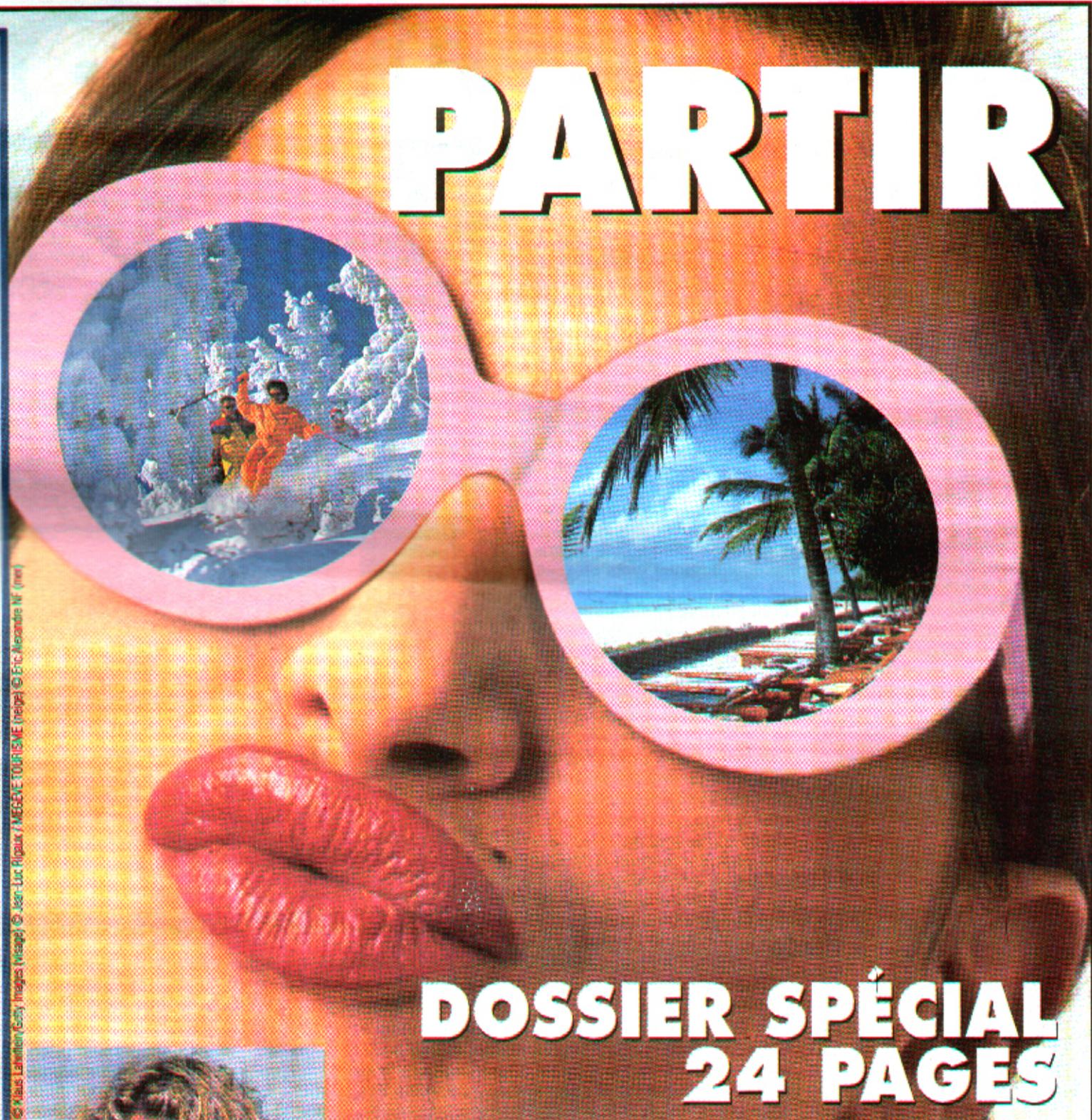
# A NOUS PARIS!

LE NEWS URBAIN DIFFUSÉ DANS LE MÉTRO

CHAQUE LUNDI, LES BONS PLANS VIENNENT D'EN DESSOUS - N° 113 SEMAINE DU 12 AU 18 NOVEMBRE 2001

## Edito

Aux dernières nouvelles, les Français consommeraient de plus en plus de bulletins d'information. Vu la manière dont ceux-ci sont conçus, ce n'est pas là-dessus qu'il faut compter pour leur redonner le moral. En effet, à un bout du tuyau, vous avez un émetteur qui fait son marché dans le flot continu des innombrables dépêches d'agence en ne pensant qu'à l'Audimat, donc au sensationnel, et de l'autre, des millions de récepteurs passifs, bien obligés d'avaler le menu qu'on leur concocte à longueur de journée. Sans vouloir insister sur le goût du morbide et de la désespérance qui constituent le fond de commerce de l'info dans les médias, il faut bien admettre que les pages chiens écrasés et la rubrique nécrologique forment désormais l'ossature de tout JT qui se respecte. Dont acte. Mais on peut rêver ! Rêver par exemple qu'un jour l'info soit réellement interactive et qu'on soit obligé par le CSA à une alternance entre choix des médias et désirs du public. Ce qui donnerait, pour les médias : anthrax, talibans, Ben Laden, famine, bombes, tunnel du Gothard en flammes, décès stupide de Cavagnoud, Plessis Trévisé, grèves surprise, délinquance en tout genre. Equilibré grâce au public par : un long reportage sur le temps splendide du week-end de la Toussaint, les restos pleins à craquer partout et les hôtels, pris d'assaut, une longue promenade - et pas 8 secondes - avec les 30 000 marathoniens de New York, tous les points gagnants ayant préparé la victoire formidable de Grosjean, les Beurs de la troisième génération ayant réussi leur intégration, les découvertes de l'institut Pasteur sur l'anthrax, etc. Le yin et le yang s'équilibrent alors parfaitement, on en sortirait forcément plus zen. Comme avant, quand on était heureux. Avant le marketing de l'info, bien sûr...



# PARTIR

## DOSSIER SPÉCIAL 24 PAGES



### UN CHEVALIER ROCK'N ROLL P.4

Le dernier divertissement made in Hollywood évoque un chevalier sans peur et sans reproche qui ne rêve que de joutes flamboyantes. Hélas, il doit avancer masqué.

### ESPRIT DU VIN, TU ES LÀ P.18

A consommer sans modération, notre guide des meilleures adresses des petits endroits curieux et chaleureux où lever le coude sans risque de se prendre une claque...



## GAGNEZ 100 ALBUMS D'EVA GARDNER

PAGE 46

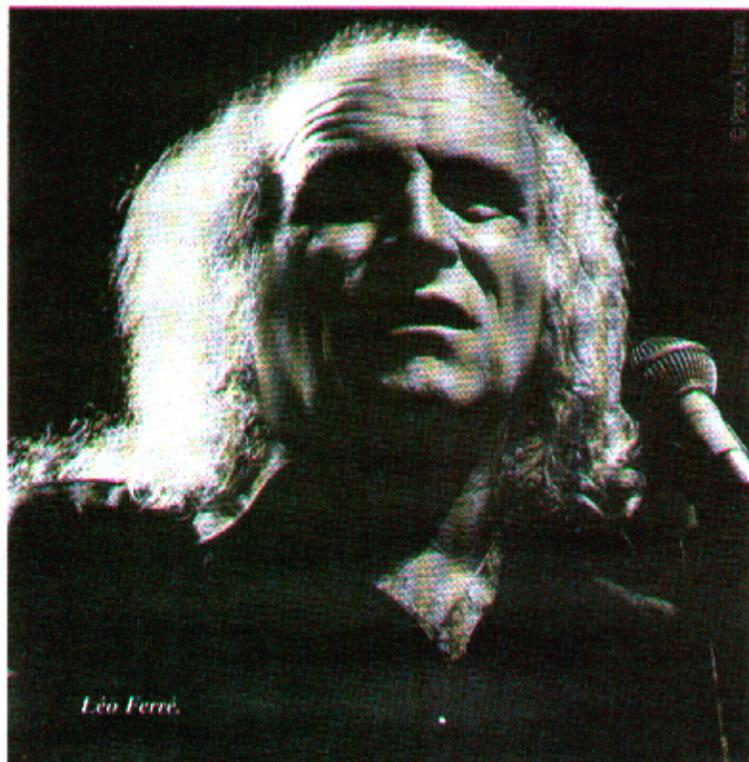
**R**encontre avec Sportes, Fun-da-mental, Wagner Pa et Léo Ferré en cette semaine éclectique. D'abord connu avec Sporto Kantes, duo électro-dub, Benjamin Sportes change de registre en solo pour une chanson française aussi affûtée que joyeusement musicale. Matinés de mélodies orientales, de virgules électro ou simplement



Wagner Pa.

de folk acoustique, les mots libres de Sportes flottent et font mouche. Entre tendresse et amertume ("Passe donc chez l'euphoriste, échange tes larmes contre un bouquet de marguerites" dans *Chitan*), Sportes parle de la vie, de l'amour ("Je t'aime tant, tant pis pour moi" dans *Tu joues*) ou de sa vision de Paris. Des voyages imaginaires entre poésie et réalité. Benjamin Sportes seul, sans Sporto Kantes, arrive facilement à nous balader dans ses univers si envoiements.

**Le label londonien Nation Records a toujours prôné l'échange et la fusion des genres, entre roots, électronique et musique**



Léo Ferré.

**NOS COUPS DE CŒUR**

- Dan the Automator "Love - Music to Make Love to Your Old Lady By" (Plus), Hip-pop.
- Shakedown, "You Think You Know" (Naïve), Electro-house.
- Miossec, "Brûle" (Plus), Chanson à point.

**ethnique.** C'est avec joie que nous avons grâce à lui découvert des noms comme Transglobal Underground, Natacha Atlas, Asian Dub Foundation. Autre poulain sorti de l'écurie, Fun-da-mental propose avec son nouvel arrivage un brassage lancinant de vibrations indo-pakistanaïses (violons, flûtes, tablas...), de gospel, de dub, d'électro, et de riffs rock qui s'étirent

et se glissent sur des rythmes profonds et trépidants. Entre world, rock et électro-ethnique, Fun-da-mental s'associe aux chanteurs Rizman et Muazzam Ali Khan, petits neveux de feu Nusrat Fateh Ali Khan, chanteur du Qawwali, musique ancestrale pakistanaïse. Leurs incantations s'imbriquent merveilleusement dans la musique de Fun-da-mental y apportant transe ou groove. Envoûtant, dense et lumineux, ce groupe engagé divulgue une nouvelle œuvre zen et remuante. Barcelone forme depuis quelque temps une petite entité géographique où la musique espagnole n'a pas que des couleurs locales. Manu Chao, Macaco, Dusmanguet y défrichent ou réhabilitent une certaine tradition latino. Fruit d'aucun hasard, c'est avec ce même Manu Chao, Gambit

**SCÈNES**

**14 novembre**

**Herbie Hancock à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 9<sup>e</sup>. M<sup>e</sup> Madeleine ou Opéra. Prix : 33,54/38,87/41,92 € (220/255/275 F).**

L'ancien partenaire de Miles Davis donnera à son piano toutes les notes allant directement dans le groove, le jazz et le funk et présentera son sublime dernier opus "Future 2 Future" (Sony Jazz). A coup sûr, une prestation scénique aux vertus revigorantes.

**Du 14 au 16 novembre**

**MC Solaar au Zénith, 211, avenue Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>. M<sup>e</sup> Porte de Pantin. Tél. : 01 42 45 51 48. Prix : 32,78 € (215 F).**

MC Solaar, le "socio-poète", connecte son rap aux fibres électroniques nacrées de mots jamais choisis au hasard. La langue claque, le groove fait onduler les rythmes. Après le "Prose-combat", Solaar chanteur-rappeur a la larme à l'œil. Qui sait attendre récolte le tempo. Son "Cinquième as" lui porte chance.

**Du 14 au 16 novembre**

**Ultra Orange au Glaz'Art, porte de la Villette. M<sup>e</sup> Porte de la Villette. Tél. : 01 40 36 55 65. Prix : 9,15 € (60 F). A 20h30.**

Ultra Orange a bien assimilé les références et brouille les pistes de la pop, du rock, du folk atmosphérique, de l'électro et de la chanson française. Aussi lancinant que langoureux ou rugueux, les deux de Ultra Orange sont les Bonnie and Glide 2001.

**19 novembre**

**Louis Chédid à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 9<sup>e</sup>. M<sup>e</sup> Madeleine ou Opéra. Tél. : 01 47 42 25 49. Prix : 29, 73 € (195 F).**

Son 14<sup>e</sup> album, "Bouc Bel air", avait révélé un sympathique mélange de cordes racées, de touches électro et de variétés à la Chédid. L'orchestre de cordes de David Whitaker emballera le tout sur scène.

**LE CONCERT DE LA SEMAINE**

**SERGEANT GARCIA**

**Le 13 novembre à l'Olympia, 28, boulevard des Capucines, 9<sup>e</sup>. M<sup>e</sup> Madeleine ou Opéra. Tél. : 01 47 42 25 49. Prix : de 24,39 € (160 F) à 27,44 € (180 F).**

"La philosophie de la fête que l'on retrouve dans la culture latine, c'est très important. J'ai fait un album pour danser, pour oublier la grisaille parisienne, pour s'évader." Bruno Garcia, chanteur-musicien du groupe Sergeant Garcia, résume ainsi l'esprit de son dernier opus "Sin Fronteras". "J'avais envie de revenir à la racine des musiques qui m'inspirent." A savoir, les musiques cubaines, jamaïquaines et espagnoles. Grâce au duo Amadou et Mariam, l'Afrique vient aussi participer aux réjouissances. Mais si la musique est festive les propos n'en sont pas moins réfléchis. "Sin Fronteras" est aussi une "réflexion sur le métissage et le partage". Le gamin de Ménilmontant est devenu un baroudeur qui interprète en studio et improvise sur scène sa musique métissée. Passionné et curieux, Sergeant Garcia avance. Avec les pas de la salsa. "Ce qui est bien dans la musique, c'est que plus tu avances et plus tu as des choses à découvrir. Ce n'est jamais fini, c'est ça qui me motive." A voir sur scène.



Fun-da-mental.

Transmusicales de Rennes, le 28 novembre).

Huit ans après sa disparition, celui qui ne voulait "ni Dieu ni maître", celui qui avait "le culte d'un certain désordre", l'éternel insoumis Léo Ferré nous fait l'honneur de repousser la chanson nette et sans bavure. Grâce à ces enregistrements audio et vidéo de 1972-1973, Léo livre des chansons inédites comme *La fleur de l'âge* ou *Mister the Wind* et d'autres plus connues en version piano. Il y profère des textes "insurrectionnels" (*Le chien, La violence et l'ennui...*), poétiques, codés (*La mémoire et la mer...*). Accompagné de son fidèle pianiste Paul Castanier, Léo Ferré donne la preuve de son talent. De notre côté, on ne peut qu'avoir envie de réécouter ce grand monsieur qui demeure sans conteste d'actualité (en CD, VHS ou DVD).

de Radio Bemba, Sebi et Sandro du groupe Macaco et Stef de Color Humano que Wagner Pa, brésilien d'origine et barcelonais depuis l'âge de 20 ans, a enregistré son premier album, "Bracuzza Matraca". Traduction : "Le Brésilien qui tchatche". Dans un univers chaleureux, langoureux et nonchalant de bossa-

nova, de samba et autres ingrédients brésilo-hispaniques, Wagner Pa promène sa voix tranquille et languide. Entre fiesta et mélancolie, Wagner impose sa petite musique de fête (il sera aux

**Wagner Pa, "Bracuzza Matraca" (Virgin). Braziliou caliente.**   
**Sportes, "Sportes" (Musicast). Chanson.**

**Fun-da-mental, "There Shall Be Love" (Nation Records/Nocturne). Asian vibes.**

**Léo Ferré, "Sur la scène..." (Harmonia Mundi). Les hurlements d'Leo.**