

I N T E R N A T I O N A L
TOURSKY
C O M P A G N I E R I C H A R D M A R T I N

Chère Madame, cher Monsieur,

Toujours exigeant dans la nature de ses choix, le Théâtre Toursky place les rendez-vous de la saison 2001/2002 sous le signe de la qualité et de la diversité afin que le théâtre continue à remplir pleinement son rôle d'éclaireur de notre monde et de notre société.

Grâce à la fidélité et à l'attachement que vous témoignez au projet artistique et à l'aventure humaine de ce théâtre, nous avons voulu que cette programmation démontre une fois de plus que l'on peut rêver un théâtre sous toutes ses formes en réunissant efficacement la réflexion, le divertissement et la création de haut niveau.

Pour bénéficier d'une priorité sur les réservations ainsi que des tarifs réduits, nous vous conseillons vivement de choisir une de nos formules d'abonnement.

En attendant le plaisir de vous retrouver au Théâtre, Richard MARTIN et toute son équipe vous présentent leurs sentiments les plus cordiaux.

Pour tous renseignements complémentaires sur les formules d'abonnement, vous pouvez contacter Françoise Tremlet au 04 91 64 15 17 ou 04 91 02 58 35 ainsi que le service billetterie au 04 91 58 54 54.

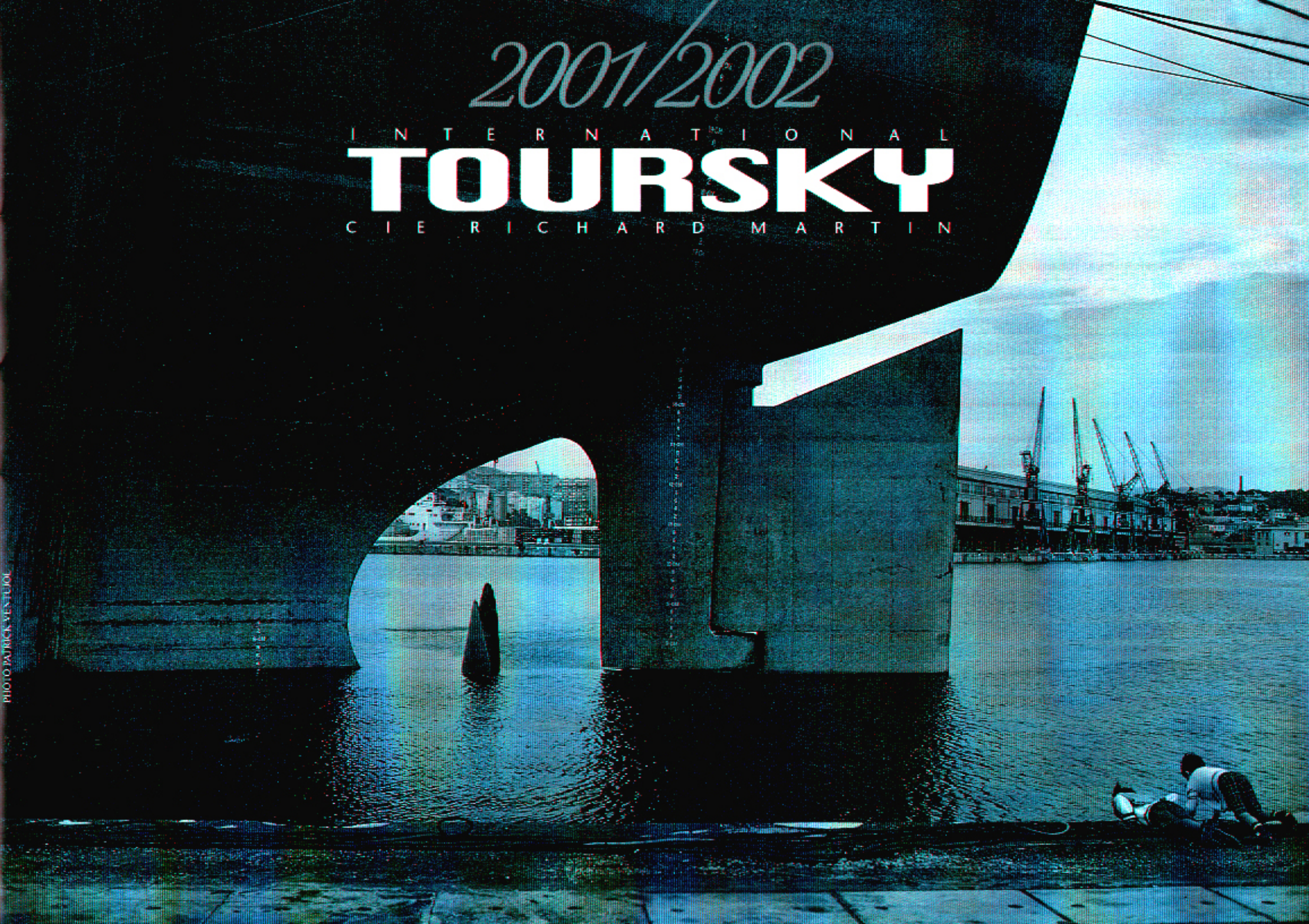
2001/2002

I N T E R N A T I O N A L

TOURSKY

C I E R I C H A R D M A R T I N

PHOTO PATRICK MESTUJOL





Tout individu a le droit d'exiger de l'humanité ce qui peut seconder son effort. Il a le droit de produire, de créer, sans qu'aucune catégorie d'hommes soumette son travail à une usure ou à un joug.

JAURES, homme de partage, nous a fait passer le message. Poursuivons donc inlassablement, avec notre métier d'artiste, conscient des réels liens que le théâtre tisse avec la démocratie, cet objectif de sauvegarde des droits de l'esprit que les proliférations d'échanges économiques mal assorties au service d'une pensée unique étouffent chaque jour davantage.

En poursuivant cette ambition dans ce temps difficile, le théâtre, arme du droit humain, doit faire de notre art l'amplificateur de nos colères, de nos révoltes et de nos utopies, fédérant autour de nos *cris d'oiseaux* les exclus et les poètes.

Ce nouveau siècle qui donne de la politique le spectacle de son impuissance et de son immobilité risque d'ouvrir la voie aux intolérances et à tous les dangers.

Comptons sur les artistes pour tisser entre les peuples et dans le respect de leurs cultures des liens fraternels, ces liens sensibles qui autorisent l'exercice de la citoyenneté.

Une citoyenneté qui nous sauvera des faux-semblants économiques, politiques et bien souvent aussi, il faut le dire, artistiques.

Traçons dans ce monde une communauté d'émotions puisées aux sources multiples.

Richard Martin

photo Anne Delrez
pour Imprévu

9, 11, 12, 13 octobre à 21 h

10 octobre à 19 h

**HISTOIRE DU COMMUNISME RACONTÉE
AUX MALADES MENTAUX**

Visniec - Création

19 octobre à 21 h

RÉCITAL IVRY GITLIS

23 octobre à 21 h

**HOMMAGE À DIETRICH
MICHEL HERMON**

10 novembre à 21 h

**POÈMES ET CHANSONS POUR ÉPLUCHER
LES LÉGUMES**

Claude Guéin - Barre Philipps

13 novembre à 21 h

THIEFAINE

16, 17 novembre à 21 h

L'ÉCOLE DES FEMMES - MOLIÈRE

Jacques Lassalle

20 novembre à 21 h

CLAUDE NOUGARO

30 novembre à 21 h

1er décembre à 21 h

LE MALADE IMAGINAIRE - MOLIÈRE

Philippe Adrien

4 Décembre à 21 h

LUVOS - EDITTA BRAUN CIE



Mardi 13 novembre à 21 h

Thiefaine

Nouveau spectacle

Un artiste maudit, banni des médias. Une légende !

Voilà un chanteur pas comme les autres. *Un cas*, disent les experts. Bien que censuré non officiellement à la télévision et peu diffusé à la radio, Thiefaine fait salle comble à chaque tournée et tous ses albums sont disques d'or. Ses chansons sont liées à l'adolescence : zones interdites, *destroyance*, allusions aux drogues dures, mais jamais évoquées de manière apologétique. *Chanteur sans messages*, Thiefaine ne cesse pourtant de narguer la religion, de s'alarmer de l'état de la planète, de ridiculiser l'armée, de hurler l'horreur que lui inspire les guerres.

Désespérée et rageuse, son œuvre fourmille de références littéraires, Cioran, Verlaine, Baudelaire, Rimbaud... de fragments de voyages, Berlin, Tanger, Mexico, New-York, de rappels à la Bible ou à la mythologie grecque. S'affirmant misanthrope, il voue néanmoins aux femmes un culte passionné, exprimé en hymnes explicitement érotiques.

Ses spectacles sont à son image : généreux, perfectionnistes, intenses.

Thiefaine est l'un des rares artistes à avoir été reconnu par son maître Léo Ferré.

Durée : 2 h

Technique de l'exil

Léo Ferré

Mis en scène et interprété par Richard Martin

Création

C'est à trop voir les êtres sous leur vraie lumière qu'un jour ou l'autre nous prend l'envie de les larguer.

La lucidité est un exil construit, une porte de secours, le vestiaire de l'intelligence. C'est aussi une maladie qui nous mène à la solitude.

J'habitais avec des hommes. Aujourd'hui, je m'en soucie, de loin...

Léo Ferré

(spectacle offert aux abonnés, sur invitation)

Dates à déterminer.



La Revue des Archers

La Revue des Archers est une publication des éditions Titanic-Toursky.

Directeur de la publication : Richard Martin

Conseil de la rédaction : Henri-Frédéric Blanc, Yves Broussard, Claude Carla, Jean-Pierre Cramoisian, Claude Gudin, Jacques Lovichi.

Ce n'est pas une revue de plus, mais la naissance attendue d'un rêve partagé par toute une famille de saltimbanques éveillés.

Que ce carquois d'archers lucides et visionnaires reçoive, avant que ne se bande l'arc face à la cible, les flèches les plus tendres et les plus aiguisées.

Qu'elles rassemblent les poètes et tuent les cons. - Richard Martin.

Tout est bien qui finit mal, tout est mal qui ne finit pas et rien ne finit jamais.

Le ton est donné et nous entrons en rébellion avec ces quelques mots d'un texte inédit de Léo Ferré que nous publions dans ce premier numéro de la Revue des Archers.

Ce projet cher à Richard Martin est un compagnonnage fraternel d'artistes, poètes, hommes de théâtre, dramaturges, écrivains, peintres.

En ouvrant un espace de création insoumis, cette publication offre ses pages à ceux qui ont encore l'audace un peu folle de vouloir rêver le monde.

Nous nous faisons fort de transformer en flèche chacune de nos indignations en nous efforçant d'être présents et offensifs sur tous les fronts de la bêtise et de l'intolérance.

- Jean-Pierre Cramoisian.

La revue est disponible dans les librairies au prix de 98 F (14,94 €)

Abonnement pour deux numéros :

France : 150 F (22,87 €)

Etranger : 200 F (30,49 €)

Règlement à l'ordre des Editions Titanic-Toursky

16, promenade Léo Ferré - 13003 Marseille

En vente au Théâtre Toursky.

