

PARCOURS NOUVELLE SCÈNE
UNE SÉLECTION 100% VARIÉTÉ FRANÇAISE

LE MAGAZINE DE LA FNAC

N°4
10^F

EPOK

SPÉCIAL
SALON
DU LIVRE

JOHNNY HALLYDAY,
l'acteur midinette

JOSÉ BOVÉ,
le croquant de Davos

SAINT-EXUPÉRY,
le rival de De Gaulle

E-BOOK

LA RÉVOLUTION DES "SANS PAPIER"

MARS 2000



ET LE GUIDE | 31 PAGES DE SÉLECTION : Sigmund Freud, Léo Ferré, Philippe Sollers, Breat Easton Ellis, Lou-Andréa Salomé, les Rita Mitsouko, Louise Attaque, Cure, Eels, el Camarón, Youssou N'Dour, Micky Onfray, Agnès Jaoui, Jeff Mills, Me One, Mozart, Irène Jacob... et nos conseils d'achats techniques

Les émois des derniers mois ↓

variété internationale

- | Beck |
- MIDNIGHT VULTURES | Geffen/Polydor
- | Boss Hog |
- WHITE OUT | City Slang/Labels
- | Venus |
- WELCOME TO THE MODERN
- DANCE HALL | EMI
- | Fiona Apple |
- WHEN THE PAWN... | Epic
- | Perry Blake |
- STILL LIFE | Naïve

classique

- | A. Gastinel & F.-F. Guy | SONATES
- POUR VIOLONCELLE ET PIANO
- DE BRAHMS | Valois Audivis/Naïve
- | Kurt Weill |
- L'OPÉRA DE QUATRE SOUS | RCA/BMG
- | Arthur Rubinstein |
- UNE VIE EN MUSIQUE | BMG
- | Jean-Sébastien Bach |
- L'INTÉGRALE |
- Teldec/Warner Classics
- | Herbert von Karajan |
- DIX ENREGISTREMENTS LYRIQUES |
- EMI

jazz

- | Wynton Marsalis |
- LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD |
- Columbia
- | Martial Solal/Michel Portal |
- FAST MOOD | RCA/BMG
- | Mino Cinelu |
- MINO CINELU | Emarcy/Universal
- | Keith Jarrett |
- THE MELODY AT NIGHT, WITH YOU |
- ECM/Universal
- | Lee Konitz |
- SOUND OF SURPRISE |
- RCA/BMG

musiques du monde

- | Khaled |
- KENZA | Barclay
- | Caetano Veloso |
- OMAGGIO A FEDERICO E GIULIETTA |
- Verve/Universal
- | Sally Nyolo |
- BÉTI | Lusafrika/Naïve
- | Lenine |
- NA PRESSAO | BMG
- | Jacques Pellen |
- LES TOMBÉES DE LA NUIT | Naïve

variété française

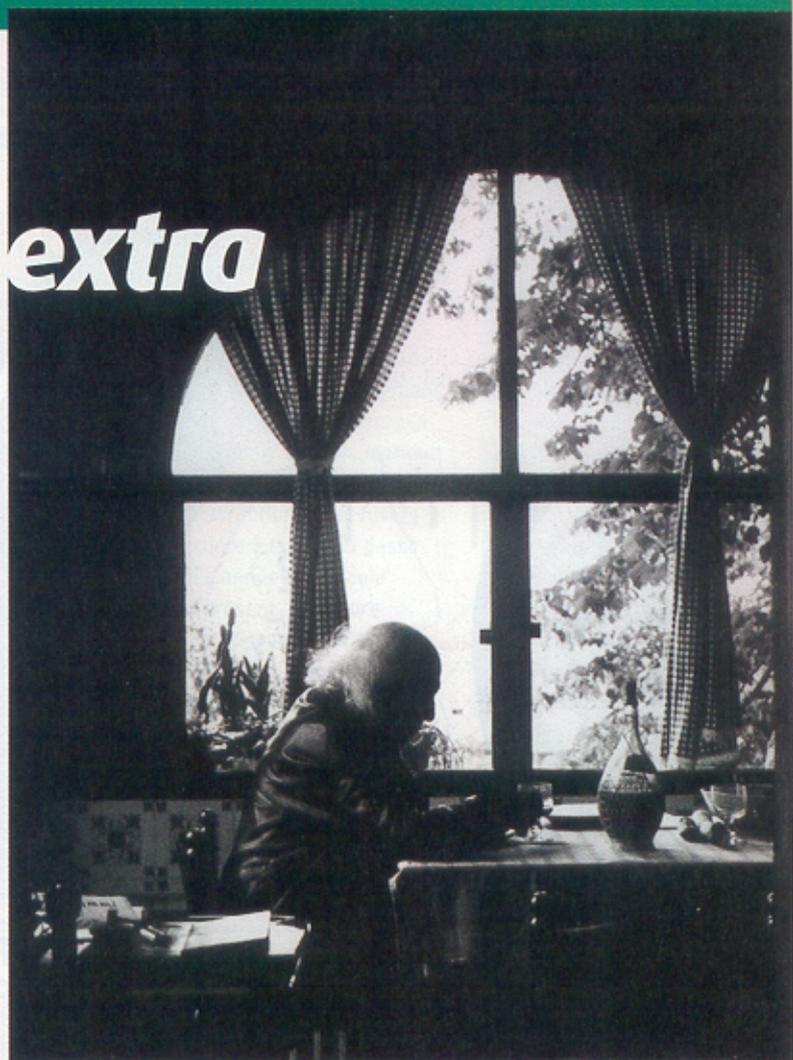
- | Alain Souchon |
- AU RAS DES PÂQUERETTES | Virgin
- | Tue-Loup |
- LA BELLE INUTILE | Pias
- | Samia Farah |
- SAMIA FARAH | Small/Sony
- | Programme |
- MON CERVEAU DANS MA BOUCHE |
- Lithium/Virgin
- | Saïan Supa Crew |
- KLR | Source

Très bien ●●●
Intéressant ●●○
Pourquoi pas ? ●○○
À éviter ○○○

FERRÉ, toujours extra

SON FILS ÉDITE DES
ENREGISTREMENTS INÉDITS :
UN IRRÉSISTIBLE FLEUVE VERBAL.
ET CE N'EST PAS FINI.

●●● | Léo Ferré | *Métamec* | C'était le 14 juillet 1993. Elle est venue le chercher, chez lui, dans le giron des collines toscanes, comme il l'avait chanté : « *La mort, c'est une très jolie femme qui viendra me dire : "Léo, come on, boy!"* » Ferré, la "graine d'ananar", laissait une œuvre considérable. Il avait libéré la chanson de son corset de trois minutes, mêlé le lyrisme à l'argot, fait descendre Baudelaire, Verlaine, Rimbaud et les autres dans la rue, où il clamait l'amour et l'anarchie. Puis le temps accompli son travail de deuil. Et, peu à peu, la cinquantaine d'albums enregistrés par Léo Ferré disparurent des bacs au profit de compilations plus ou moins hasardeuses. Ce que son fils Mathieu ne pouvait laisser passer. Il se plongea dans les archives de son père et découvrit beaucoup de manuscrits, dont un projet d'album de dix-sept chansons auquel travaillait Léo avant de disparaître. Il a déniché l'enregistrement de neuf d'entre elles, et, après avoir longuement hésité, a décidé d'en faire "le dernier disque" de Ferré. « *Métamec n'est que partiellement le disque que mon père avait en tête*, précise Mathieu. *Pour certains titres, des orchestrations étaient prévues, voire déjà écrites, alors qu'il ne subsiste qu'une version piano. Certains ne manqueront pas de crier à la trahison. La qualité technique, même si nous avons accordé un soin particulier au mixage des bandes originales, n'est pas non plus irréprochable. Mais il est des personnes, dont je fais partie, que les chansons de mon père aident à vivre. C'est d'abord à elles que ce nouveau disque s'adresse.* »



Cet album est plus qu'une heureuse surprise. Léo Ferré était sans doute autre chose qu'un de nos plus grands chanteurs. On ne peut le réduire à ses titres fétiches, tels que *Paris Canaille*, *Avec le temps*, *C'est extra* ou *Le Piano du pauvre*. C'était également un poète au souffle puissant, qui avait finalement largué les amarres de la tradition pour pratiquer un surréalisme convulsif, emporté, dévastateur. C'est ce que les 18 mn 9 s de *Métamec* prouvent, nous laissant apercevoir un Ferré « *debout le poing dans l'utopique* ». Immense fleuve de mots, d'images, de sons, de sensualité exacerbée, de vitupérations assassines, il sonne comme un ultime testament, une déclaration d'amour et un slogan pour repousser le malheur. *Death... Death... Death*, dont on a pu lire le texte en 1980 dans le recueil *Testament phonographe*, est de la même veine. En revanche, des morceaux comme *Michel*, improvisé un soir de 1970, ou *Le Vieux Marin*, extrait de *L'Opéra des rats* (1983), sont d'une facture plus classique, avec des mélodies séduisantes. Dans tous les cas, on reste sans voix devant une telle puissance émotionnelle. Ce n'est qu'un début. D'autres inédits reposent dans l'atelier de Ferré. Et Mathieu s'apprête à rééditer tous les 33 tours originels de son père... → YANN PLOUGASTEL

La Mémoire et la Mer/Harmonia Mundi