

- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

Description de l'archive

[Version imprimable](#) 
[Recherche mode d'emploi](#) 

[Rechercher](#)

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

Notice n° CPB00003633

Informations descriptives

Titre propre **Hella FATTOUMI Eric LAMOUREUX Hiner SALEEM**

Titre collection **DES MOTS DE MINUIT**

Générique et auteurs **Réalisateur, Gauthier, Jean François ; Compositeur musique préexistante, Duparc, Henri ; Présentateur, Lefait, Philippe ; Interprète, Aiedy, Fawzy Al ; Interprète, Pollet, Françoise ; Participant, Fattoumi, Hella ; Participant, Lamoureux, Eric ; Participant, Saleem, Hiner ; Participant, Michaud, Yves (professeur de philosophie) ; Participant, Ferré, Mathieu**

Descripteurs **film (Passeurs de rêve - extraits) ; danse contemporaine ; manifestation (Université de tous les savoirs) ; Ferré, Léo**

Date de diffusion **15/03/2000**

Durée **01H 33MIN 09SEC**



[Visionner](#)

[Afficher le storyboard](#)

Résumé

En première partie d'émission, Philippe LEFAIT reçoit les chorégraphes Hella FATTOUMI et Eric LAMOUREUX et le cinéaste kurde Hiner SALEEM.

- A la question de Philippe LEFAIT sur leur longue absence sur scène, Hella FATTOUMI précise que ce temps de retrait médiatique ne correspond pas à une rupture, mais au contraire à un approfondissement de leur travail. Eric LAMOUREUX, ancien footballeur et professeur d'éducation physique, raconte comment il en est venu à la danse. Ils parlent ensuite de leur collaboration avec les gens du cirque pour leur nouveau spectacle "Vita Nova".

- Montage d'archives avec des extraits de leurs principales chorégraphies : "Husais", "Solstice", "asile poétique" et "Wasla" (archives de la compagnie Fattoumi/Lamoureux et du Centre Georges POMPIDOU).

- Hella FATTOUMI parle du spectacle "Wasla", créé en Tunisie, dont le solo final est centré sur les mouvements du ventre. Cette approche symbolise la libération de la femme musulmane par rapport à la sexualité et à l'enfantement, libération qui serait essentielle. Le spectacle n'a pas été censuré en Tunisie où la "prise de parole par le corps" est beaucoup mieux tolérée. Ils parlent ensuite longuement de leur conception de la danse, où toute expérimentation est bonne pour déjouer les codes traditionnels du langage chorégraphique. Extrait d'une répétition de "Vita Nova" avec Eric LAMOUREUX et les membres du Centre National des Arts du cirque de

CHALON qui sera présenté au Festival d'Avignon. Ils poursuivent sur leur façon de travailler à deux, où ils "découvrent au fur et à mesure l'oeuvre à venir", dans une écoute mutuelle de l'autre. Archives : Olivier MESSIAEN parle de son oeuvre "les oiseaux exotiques" (INA) et extrait du clip de Laurent Garnier "the man with the red face". Commentaires des invités sur ces documents. Extrait de "Nelkin", chorégraphie de Pina BAUSCH (1984, TF1). Hella FATTOUMI rappelle combien elle a été marquée par ce spectacle. Après un passage d'un livre de Nathalie SARRAUTE par Philippe LEFAIT, Hella FATTOUMI parle aussi des moments de grâce dans la danse, que le danseur tente de faire revivre sur scène. - Hiner SALEEM, cinéaste kurde exilé en France, parle de la réalité de l'identité kurde, de sa culture et de son histoire. Il présente ensuite son dernier film "passeurs de rêves", histoire d'un couple fuyant vers l'Arménie avec l'aide de passeurs mafieux. Il revendique sa position de réalisateur, de raconteur d'histoires, mais il ne se considère pas comme un militant politique. Cependant, il considère qu'il est primordial de parler de la réalité du peuple kurde qui se bat pour sa liberté. Archives FR2 sur l'histoire kurde. Commentaires d'Hiner SALEEM qui poursuit sur l'image qu'il avait de la France avant son exil, sur le souhait des jeunes kurdes de venir en Europe, et sur l'accueil de son film par la communauté kurde, rejeté par les traditionalistes et apprécié par les autres. Extraits de "passeurs de rêve" (VO non

sous-titrée). Il commente ensuite deux photos extraites de l'album "exodes" de Sebastiao Salgado.

- ETEIGNEZ VOS PORTABLES.

Yves MICHAUD, professeur à la Sorbonne, présente la manifestation "Université de tous les savoirs", séries de conférences journalières touchant tous les domaines, présentées au Conservatoire des Arts et Métiers pendant une année. Yves MICHAUD précise quel public suit ces conférences, ce qu'il recherche, et constate l'évolution du discours scientifique, moins positiviste.

Mathieu FERRE, fils de Léo FERRE, présente l'album posthume de son père, "Métamecs".

Oeuvres

Fawzy AL AEIDY chante "la gazelle" et ""Nahawend"
Françoise POLLET chante "chanson triste" d'Henri Duparc

Informations de classement

Type d'archives	Archive non thématifiée
Type de fonds	Production
Type de notice	Notice isolée
Genre	Magazine
Thématique	Beaux arts ; Danse ; Musique
Date de modification	24/07/2000

Informations de production

Producteurs **Producteur ou Co-producteur, PARIS : FRANCE 2 (F2), 2000**

Nature de production **Production propre**

Informations de diffusion

Date de diffusion **15/03/2000**

Heure **01H 16MIN 15SEC**

Canal **2eme chaine**

Société de programmes **France 2**

Fonds **A2 / France2**

Informations techniques

Statut du matériel **Numérisé**

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

[^ haut de page ^](#)

[Accueil](#) | [Contacts](#) | [FAQ](#) | [Conditions d'utilisation](#) - © Inamédiapro 2007