

La mémoire et la mer

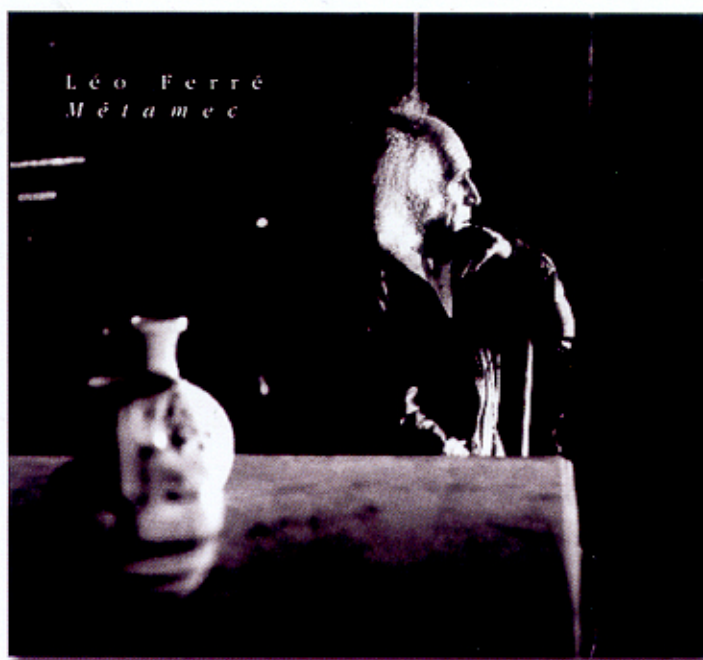
Léo Ferré

Métamec

son dernier album
9 titres **inédits**

Au moment de nous quitter pour un pays où,
il fume hélas autre chose que des Celtiques... Léo Ferré
dans sa Toscane "refuge", préparait un nouvel
album : "Metamec"

Ce single "Le vieux marin" est extrait de l'al-
bum que vous pourrez découvrir dans son inté-
gralité dans quelques jours.



"Le vieux marin"

single extrait du dernier album de Léo Ferré "Métamec"

Sortie nationale le vendredi 3 mars 2000

Contact presse : harmonia mundi : Céline Breugnon
31, 33 rue Vandrezanne - 75013 Paris
Tel. 01 53 80 37 98 / Fax : 01 53 80 12 18
E-mail : cbreugnon@harmoniamundi.com



METROBUS

harmonia mundi
distribution

Léo Ferré

Métamec

son dernier album
9 titres **inédits**



Sortie nationale le vendredi 3 mars 2000

La mémoire et la mer

Contact presse harmonia mundi : Céline Breugnon
31, 33 rue Vandrezanne - 75013 Paris
Tel. 01 53 80 37 98 / Fax : 01 53 80 12 18
E-mail : cbreugnon@harmoniamundi.com



METROBUS

harmonia mundi
distribution



Sommaire

Page 3 : Léo Ferré, Métamec : son dernier album

Page 5 : La Mémoire et la Mer, un nouveau label

Page 6 : Entretien avec Mathieu Ferré

Page 9 : Léo Ferré : Biographie

Page 11 : Calendrier éditorial 2000

Léo Ferré

Métamec

son dernier album



Cela devait-il être ?

Au moment de nous quitter pour un pays, où il fume hélas autre chose que des Celtiques..., Léo Ferré dans sa Toscane "refuge", préparait un nouvel album. Comme en témoigne l'impressionnante somme de textes et de partitions qu'il nous a laissé, 17 titres devaient constituer ce nouvel opus qui s'annonçait une fois encore comme une réalisation majeure. Léo Ferré n'a hélas pas eu le loisir d'organiser comme à l'accoutumé les précieuses séances de travail avec l'Orchestre Symphonique de Milan. Seuls ont pu être réalisés les titres prévus dès l'origine avec un accompagnement de piano.

Ce sont donc 9 titres "miraculés" et totalement inédits que nous vous proposons de découvrir. Pour la plupart d'entre eux il s'agit de premières prises. Nous n'avons procédé à aucun "montage" afin de préserver le naturel et la spontanéité dont Léo Ferré a toujours su faire preuve au cours de son exceptionnelle et singulière vie d'artiste.

Une attention toute particulière a entourée le mixage de ces titres dont certains ont été réalisés au domicile du poète. Le titre de l'album a été imaginé par Léo Ferré comme l'atteste le projet inachevé de couverture reproduit en page 2. Nous l'avons conservé même si l'œuvre publiée aujourd'hui n'est pas exactement le projet imaginé par Léo "Métamec".

...Cela est !

1. Le vieux marin (3' 49")

A l'origine ce titre figurait dans la pièce de Richard Martin "L'Opéra des rats", créée en octobre 1983 au Théâtre Toursky de Marseille. Léo Ferré avait écrit l'ensemble des dialogues de ce spectacle.

2. La méthode (6' 53")

Il existe en fait deux versions de La Méthode, la première publiée en 1979 par Gufo del Tramonto est beaucoup plus longue que celle proposée ici par Léo Ferré qui substitue à la deuxième moitié du texte d'origine, une version moins "codée" de "La voyeuse visiteuse".

3. Michel (2' 25")

En hommage à Michel Lancelot, producteur particulièrement regretté de l'émission Campus, cette chanson a été composée/improvisée en direct à la radio à la suite d'un défi fraternel lancé par l'animateur insoumis.

4. Méramec (18' 09")

La présente version de Méramec a été réalisée sur la musique "originale" du "Bateau Ivre" (voir l'album "Ludwig-L'imaginaire-Le bateau ivre" 10 007/08). Nous savons avec certitude que Léo Ferré envisageait la composition d'une autre musique pour accompagner ce texte. Le projet est malheureusement demeuré à l'état d'ébauche. "Méramec", par la richesse de sa construction, le foisonnement de son langage et l'originalité de son style, est probablement un des textes les plus remarquables du poète. Chaque vers du premier poème, thème, est repris dans le second, variations, comme premier vers d'un nouvel alexandrin.

5. Zaza (9' 28")

On sait le drame et la douleur qui ont frappé Léo Ferré le 7 avril 1968 marqué par l'assassinat de ses deux chimpanzés. La première s'appelait Pépée, célébrée par le poète pendant 25 ans par une chanson éponyme... L'autre s'appelait Zaza... Zaza les bras en croix...

6. Du coco (3' 49")

Comme "Le vieux marin" cette chanson fut intégrée au spectacle de Richard Martin "L'Opéra des rats". C'est avec une grande délectation que nous retrouvons le Léo Ferré malicieux et facétieux que connaissent bien tous ceux qui ont pu le "fréquenter" en spectacle.

7. Death... Death... Death... (14' 56")

La réalisation de ce titre était à l'état de projet depuis 1978. Le texte intégral de cette œuvre a été publié en 1980 dans le recueil "Testament phonographe". De ce texte "fleuve" de 386 vers d'une tension extrême, Léo Ferré a extrait une part importante de sa chanson "Je t'aimais bien tu sais" réalisée en 1973. Ainsi l'écriture originale de "Death... Death... Death..." pourrait remonter à la fin des années soixante accentuant encore le caractère novateur de l'œuvre. Léo Ferré songeait à une époque à la réalisation d'un "Death-album" dont le présent poème aurait de toute évidence constitué l'épine dorsale. Hélas, seule la première moitié de l'œuvre a été enregistrée.

8. Si tu veux tu es neuve (2' 49")

La version intégrale de cette œuvre figure dans le recueil "Testament Phonographe". Ce poème, qui rappelle par sa force "Les amants tristes", figurait au programme de travail du compositeur depuis plusieurs années. Le présent enregistrement ne contient hélas que la première moitié du texte.

9. Opus X (2' 00")

Cette pièce pour piano figurait parmi les enregistrements du compositeur sans aucune indication de titre. Léo Ferré à l'instant de sa "composition" pensait-il à un texte en particulier? Cela restera à jamais une énigme. Cette œuvre est en tout cas significative du talent exceptionnel de mélodiste qui caractérise et distingue à jamais toute l'œuvre de Léo Ferré.

Édité en prélude à l'édition intégrale par La Mémoire et la Mer de tous les enregistrements conçus, réalisés et produits par Léo Ferré à partir de 1975, Méramec est dédié à tous ceux, d'hier, d'aujourd'hui et de demain, qui se tiennent "debout le poing dans l'utopique".



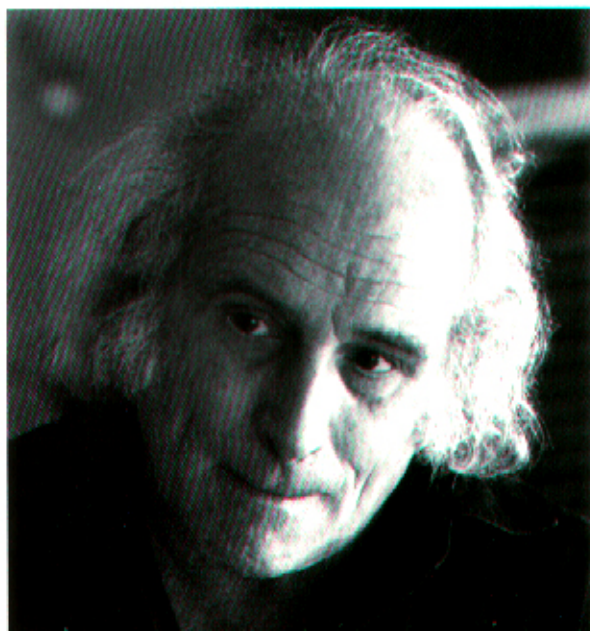
La mémoire et la mer un nouveau label

Les éditions La Mémoire et la Mer ont été créées en 1992 par Léo Ferré et sa famille pour gérer de façon libre et indépendante l'ensemble de l'activité éditoriale du poète : éditions de partitions, publication de livres et de recueils de textes, gestion de droits. Les éditions La Mémoire et la Mer ont ainsi à leur actif les rééditions de deux ouvrages majeurs de Léo Ferré : "Testament Phonographe" et "Benoît Misère". (Diffusion harmonia mundi)

A la disparition du poète, son fils, Mathieu Ferré, a pris en charge la destinée de La Mémoire et la Mer. On lui doit la publication d'une édition "intégrale" des chansons de Léo Ferré, sous le titre "Paroles et musique de toute une vie". En huit tomes et 1 516 pages, sont ainsi publiés 392 textes de chansons assortis de la partition pour piano. Mathieu Ferré a entrepris des recherches systématiques sur l'œuvre écrite et enregistrée de son père, et vient de publier un nouveau recueil de textes inédits :

"La Musique souvent me prend comme... l'Amour". Cet ouvrage de 260 pages, qui contient un Compact Disc de musiques orchestrales dirigées par Léo Ferré, reproduit les "conducteurs" des émissions radiophoniques que le poète avait rédigés entre octobre 1953 et juillet 1954. Il en était le concepteur, le producteur, le réalisateur et l'animateur.

L'année 2000 célébrera la naissance de La Mémoire et la Mer en sa qualité "d'éditeur phonographique". Une quinzaine d'albums originaux de Léo Ferré sont au programme, soit toute l'œuvre enregistrée du poète de 1975 à 1992. Au format livre disque et reprenant les présentations et couplages des 33 tours originaux, chaque album comprendra un important livret contenant le texte intégral de chaque chanson, agrémenté de nombreux documents photographiques inédits.



Cette aventure éditoriale débutera le 3 mars 2000 avec la publication de :

Métamec

"DERNIER ALBUM" de Léo Ferré.

Distribution harmonia mundi

Léo Ferré travaillait à sa réalisation depuis de longs mois et prévoyait initialement une parution pour septembre 1992. Ce nouvel album, d'après la liste établie par Léo Ferré, devait comporter 17 titres. Seuls les enregistrements de 9 d'entre eux ont pu être retrouvés à ce jour.

harmonia mundi et La Mémoire et la Mer mettent tout en œuvre pour que cette parution soit un événement artistique majeur de cette nouvelle année.

L'œuvre de Léo Ferré dépasse de très loin le simple cadre de la "chanson". Quelque part entre Rimbaud et Apollinaire, entre Ravel et Beethoven, "ses ailes de géant ne l'empêchent plus désormais de marcher".



Entretien avec **Mathieu Ferré**

Q : Vous publiez le 3 mars 2000 un album de Léo Ferré annoncé comme "son dernier album". De quoi s'agit-il ?

M.F. : Au moment de sa disparition Léo Ferré travaillait à la réalisation d'un nouveau disque, celui-ci est resté "inachevé" sur sa table de travail. Ce que nous publions n'est qu'une partie du matériel destiné à cet album. Neuf titres totalement inédits sur une liste de 17 prévus initialement.

Q : Cela signifie-t-il que Léo Ferré envisageait la réalisation d'un double album ?

M.F. : Sans aucun doute, on peut même imaginer au regard de l'importance de plusieurs œuvres "désignées" qu'il s'acheminait vers un album de trois disques. Ce que nous allons publier sont les enregistrements les plus aboutis en notre possession. Pour certains titres nous ne possédons aucun enregistrement et pour d'autres les versions existantes sont pour des raisons "techniques" impubliables.

Q : Sept années séparent donc la disparition de Léo Ferré de la publication de cet album, qu'est-ce qui justifie ce délai ?

M.F. : Tout d'abord le désarroi dans lequel m'a plongé sa disparition. J'ai mis un long moment avant de regarder dans les "affaires" de mon père. Ensuite je me suis retrouvé en présence d'une quantité impressionnante de manuscrits. Léo Ferré était ce qu'on appelle un "travailleur acharné". Il est vrai que pour lui ce n'était pas du travail mais tout simplement sa vie.

Toujours est-il que j'ai préféré prendre le temps de bien appréhender l'étendue des travaux qu'ils avaient entrepris avant d'envisager la moindre publication. L'inventaire des "œuvres complètes" n'est d'ailleurs toujours pas terminé. Le disque que nous publions est le troisième "acte" de ma responsabilité d'éditeur. Je rappelle que j'ai déjà publié sous le titre "Paroles et Musique de toute une vie" 8 volumes comprenant le texte et la partition de piano de près de 400 "chansons". Ce travail m'a "occupé" pendant plus d'un an.

Début 99, j'ai également édité un recueil de textes inédits traitant de la musique classique que Léo Ferré avait écrit au début des années 50 pour les besoins d'une série d'émissions de radio qu'il produisait et animait.

Q : Pour en revenir au disque, comment s'est opérée la sélection de ce qui était publiable de ce qui ne l'était pas ?

M.F. : Pour parler net, j'ai longtemps envisagé ne rien publier. Le disque qui va paraître n'est que partiellement celui que Léo Ferré avait en tête. Pour certains titres, des orchestrations étaient prévues, voire déjà écrites, alors qu'il ne subsiste qu'une version piano. Certains ne manqueront pas de crier à la trahison. La qualité technique, même si nous avons accordé un soin particulier au mixage des bandes originales, n'est pas non plus irréprochable. Ce qui m'a décidé ce sont les réactions et les encouragements de certaines personnes de mon entourage pour lesquelles j'ai beaucoup de respect et une grande confiance. Il est des personnes, dont je fais partie, que les "chansons" de mon père aident à vivre. C'est d'abord à ceux là que ce nouveau disque s'adresse.

Q : Au delà de ce disque, restent ils d'autres enregistrements inédits à publier ?

M.F. : A publier rien n'est décidé pour l'instant, mais il existe d'autres enregistrements. Je n'en dirais pas plus... comprenez que je suis autant préoccupé par la mise à jour d'inédits que par la promotion des œuvres déjà existantes qui devraient à mon sens être connues d'un bien plus grand nombre de personnes.

Q : Est-ce pour cette raison que vous avez fondé votre propre maison d'éditions "La Mémoire et la Mer" ?

M.F. : A l'origine cette société a été créée par mon père afin de gérer les éditions musicales. La gérance m'en a été confiée. Au delà des éditions musicales proprement dites La Mémoire et la Mer est devenu l'éditeur des ouvrages de Léo Ferré et bientôt de plusieurs ouvrages

qui lui sont consacrés. En plus des titres évoqués plus haut, j'ai réédité deux livres incontournables de mon père, à savoir son unique roman "Benoît Misère" et un recueil de textes "Testament Phonographique". D'autres titres viendront bientôt s'ajouter à cette liste, notamment une collection de plusieurs textes inédits comme "Alma Matrix", "De Sac et de Cordes", "Je parle à n'importe qui", "La vie d'artiste" ou "Les Noces de Londres". J'ai ainsi une petite dizaine d'ouvrages en préparation. Concernant le disque, La Mémoire et la Mer va également assumer à partir de l'année 2000 la publication des disques de Léo Ferré. L'album inédit à paraître le 3 mars 2000 est le premier d'une série d'une vingtaine de titres dont la parution va s'échelonner sur une période de 18 mois.



Q : De quels disques s'agit-il ?

M.F. : Tout d'abord de tous les disques entièrement réalisés et produits par Léo Ferré depuis 1975. Ces disques seront réédités dans les couplages et avec les présentations d'origine, ainsi le public retrouvera sans équivoque possible la réplique des "33 tours" initiaux. Il s'agit en outre d'éditions "livre disque" qui comportent le texte complet des chansons, agrémentées de documents photographiques rares. Nous souhaitons redonner toute sa cohérence à une discographie quelque peu perturbée par l'arrivée du Compact Disc et son cortège

de compilations et de pseudo intégrales. Ensuite nous publierons des enregistrements inédits au disque, provenant de concerts, d'émissions de radio et de télévision ou des archives de l'auteur.

Q : A l'heure de la concentration de la distribution du disque dans les mains d'une poignée de multinationales, vous avez opté, pour la diffusion de votre catalogue, pour une compagnie indépendante française reconnue pour sa compétence dans le domaine de la musique classique.

M.F. : J'ai désormais dans ce domaine des idées très arrêtées. J'ai eu l'occasion de rencontrer les responsables de plusieurs "grandes" compagnies. Je dois dire que nous ne parlons pas du tout le même langage et que nos préoccupations ne sont pas du tout les mêmes. Ce qui m'importe c'est de rencontrer des gens passionnés. Voilà pourquoi j'ai choisi Harmonia Mundi, ce sont avant tout des gens de passion qui déterminent leur choix uniquement en fonction de ce qu'ils aiment. Leur langage tranche avec celui de la plupart de leurs confrères. Harmonia Mundi est déjà le diffuseur de trois livres de Léo Ferré. J'ai avec eux toute liberté pour éditer les œuvres de mon père au rythme et dans les présentations de mon choix. J'avais besoin d'un partenaire capable et décidé à s'engager sur le long terme et non pas d'un distributeur intéressé à réaliser un bon "coup".

Q : Vous semblez considérer que les œuvres de Léo Ferré ne sont connues que d'un petit nombre, que voulez vous dire ?

M.F. : J'ai l'immodestie de penser que ce qu'à écrit et chanté mon père pendant quarante ans vaut 1 milliard de fois mieux que 99 % de ce que l'on donne au public à "consommer". Les poètes ne sont maudits que des quelques-uns qui hélas détiennent la plupart des pouvoirs. Léo Ferré n'est très souvent connu du grand public que par un nombre limité de titres que les médias qui font office de censeurs ont jugé diffusables. Un grand malentendu entoure son œuvre comme il entoure sa personnalité. Léo Ferré était bien autre chose qu'un de nos plus grands chanteurs et bien différent de cet ours mal embouché que certains se sont plus à décrire. Que des œuvres comme "Avec le temps", "C'est extra", "Le piano du pauvre" soient particulièrement popu-

laire est la moindre des choses. Mais il y a là le danger d'une approche particulièrement réductrice. Comme si l'on ne connaissait de Rimbaud que "Le dormeur du Val" et de Beethoven que "La lettre à Elise" !!!

Q : Quel "éclairage" nouveau sur son œuvre peut nous apporter cet album inédit ?

M.F. : Je ne suis pas certain d'être le mieux placé pour répondre à une telle question. J'ai la chance et le handicap de connaître l'œuvre de mon père de manière très intime. Ainsi je possède certaines clés en l'absence desquelles d'autres appréhenderont certains titres de façon fort différente. Néanmoins un texte comme *Métamec*, par sa construction originale, par son vocabulaire représenté dans toute l'œuvre de Léo Ferré une sorte d'aboutissement, comme le point culminant de son œuvre de poète. En même temps ce texte a été écrit il y a déjà longtemps mais il sonne comme un message ultime.

Q : Qui est Métamec ?

M.F. : Tous ceux qui comme mon père sont "au delà" du mec. J'en croise quelque fois, ils ne sont pas nombreux... c'est à ceux là que mon père s'adresse...

Q : Quelles sont vos intentions et vos ambitions de producteur et d'éditeur ?

M.F. : Cela peut paraître dérisoire et injuste dans ce monde où se succèdent quotidiennement les événements les plus dramatiques et les plus absurdes. Mais je veux faire tout ce qui est en mon pouvoir pour que l'œuvre de mon père soit reconnue à sa juste valeur et dans toute sa richesse. Quand tout aura été dit, écrit et publié alors je partirai... quelque part... dans un pays barré aux importuns... presque tous...



LEO FERRE

Biographie

Léo, Albert, Charles, Antoine Ferré est né le 24 août 1916 à Monaco. A sept ans il intègre la chorale de la maîtrise de la cathédrale de Monaco. Il est alors soprano, apprend le solfège et l'harmonie et découvre la polyphonie au contact des œuvres de Palestrina et de Victoria. A neuf ans il devient pour huit longues années, pensionnaire du collège St-Charles de Bordighera, chez les frères des écoles chrétiennes, il y fera le dur apprentissage de la solitude & de l'oppression.

Léo Ferré a dix ans lorsqu'il fait la rencontre de Beethoven par "cinquième" interposée, dès cet instant Léo ne vivra que par et pour la musique.

1935 Léo Ferré se rend à Paris pour y effectuer des études de droit.

1939 Il obtient un diplôme de sciences politiques. Pendant ces années Léo Ferré peaufine son apprentissage du piano en complet autodidacte et s'essaye à la composition.

1941 En février, il se produit pour la première fois en public à Monte-Carlo au Théâtre des Beaux-Arts, sous le nom de Forlane.

1945 Léo Ferré rencontre Edith Piaf qui lui conseille de "monter" à Paris.

1946 En novembre, il effectue "ses débuts parisiens" au Bœuf sur le toit. Il rencontre Jean Roger Caussimon au Lapin A. Gill, et Renée Lebas crée "Elle tourne la terre" sur la scène de l'A.B.C.

1947 Au printemps, il part pour six mois en tournée à la Martinique. Edith Piaf chante "Les amants de Paris" co-signé Léo Ferré - Eddy Marnay.

De 1948 à 1950 On retrouve Léo Ferré à l'affiche de plusieurs cabarets parisiens, Quod libet, Assassins, Milord l'arsouille, l'Ecluse, la Rose rouge, l'Echelle de Jacob, les trois Mailliez, l'Arlequin. Parallèlement Léo Ferré participe à de nombreuses émissions radiophoniques.

1950 Le 26 juin Léo Ferré enregistre pour Le Chant du Monde sept chansons dont six seront publiées en 78 tours. Le 20 novembre nouvelle séance d'enregistrement de sept autres titres dont six feront l'objet d'une édition 78 tours. Léo Ferré écrit l'opéra "La vie d'artiste" (qui ne sera jamais "monté") et le "feuilleton radiophonique" "De sacs et de cordes" avec Jean Gabin récitant (qui sera diffusé en janvier 1951).

1952 Catherine Sauvage interprète Paris Canaille. De mars 1952 à avril 1953 Léo Ferré compose l'oratorio La Chanson du Mal-Aimé sur un poème de Guillaume Apollinaire.

1953 En avril, Léo Ferré enregistre onze titres pour Odéon. En novembre, nouveau récital à L'Arlequin où il fait la rencontre du Prince Rainier. Octobre, dernière séance d'enregistrements pour Le Chant du Monde.

1954 Rencontre avec l'accordéoniste Jean Cardon. En avril, nouvelle séance d'enregistrement pour Odéon et le 29, création à l'Opéra de Monte-Carlo de La Chanson du Mal-Aimé et de la Symphonie interrompue écrite pour l'occasion et dirigée par l'auteur. En mai, premier récital à l'Olympia. Catherine Sauvage obtient le grand prix du disque 1954 pour son enregistrement de la chanson de Léo Ferré "L'Homme".

1955 Janvier et février, séances d'enregistrement pour Odéon. Du 10 au 29 mars, nouveau récital à l'Olympia. Novembre, nouvelle séance d'enregistrement pour Odéon.

1956 Rencontre avec André Breton, puis publication du recueil de textes "Poètes, vos papiers!". Réalisation de l'oratorio - ballet "La nuit".

1957 Rencontre "Chez Plumeau" avec le pianiste Paul Castanier. En mars, réalisation de l'album Léo Ferré chante "Les Fleurs du mal" de Charles Baudelaire. En juin, enregistrement de l'Oratorio "La Chanson du Mal-Aimé" pour Odéon.

1958 Janvier, premier tour de chant à Bobino, puis à La Villa d'Este. Mars & avril, dernières séances d'enregistrement pour Odéon.

1959 Enregistrement de la bande originale du film "Douze heures d'horloge".

1960 Léo Ferré signe un contrat avec Eddy Barclay et enregistre en novembre la matière d'un 25 cm incluant Jolie Môme, Paname, les Poètes et Merde à Vauban.

1961 Janvier, enregistrement de l'album Aragon. De février à avril enregistrement d'un album de huit titres "interdits"... l'album sera pilonné... Récital au Vieux Colombier suivi d'un récital à L'Alhambra qui donnera lieu à la publication d'un 33 tours 30 cm.

1962 Récital à l'A.B.C. Et enregistrement de douze nouveaux titres dont "T'es Rock Coco!", "Mister Giorgina" et "La Langue française".

1963 Tournée canadienne et publication du 25 cm Flash Alhambra - A.B.C. contenant Mon Général (écrit en 1947) et Stances (sur un texte de Ronsard)

1964 Album "Franco la Muerte" puis double album Verlaine - Rimbaud.

1965 Mars, enregistrement de Ni dieu ni maître.

1966 Janvier, nouvelle tournée canadienne puis février, nouvel album L'âge d'or.

1967 Album "Treize" pilonné pour "censure" de la chanson "A une chanteuse morte". Publication d'un nouvel album "Baudelaire". Récital à Bobino.

1968 Importante tournée française. Octobre première tournée en Afrique du nord. En décembre enregistrement de l'album " blanc " A toi, Les Anarchistes, C'est Extra, L'Été 68, Madame la misère, La nuit, L'idole, Pépée, Le testament, Comme une fille.

1969 Janvier février récital à Bobino publié en double album chez Barclay. Mai, concert à La Mutualité au profit du groupe libertaire Louise Michel. Léo Ferré enregistre en version orchestrale ses douze " premières " chansons. Léo Ferré " s'exile " en Italie. Octobre, récital au Don Camillo. En décembre il enregistre en public la première version " officielle " du " Chien " en compagnie de Paul Castanier.

1970 Janvier récital à la Mutualité. Tournée au Québec. Séance d'enregistrement à New York du " Chien " en compagnie de John McLaughlin (à l'origine c'est Jimi Hendrix qui avait été pressenti pour cet enregistrement. De janvier à avril enregistrement de l'album Amour Anarchie. Première collaboration avec le groupe " pop " Zoo. Publication du roman Benoit Misère. Septembre, mort de Jimi Hendrix. En octobre Léo Ferré enregistre Avec le temps, refusé dans un premier temps par la maison Barclay.

1971 Février, premier récital au Théâtre Toursky de Richard Martin à Marseille. Juin, enregistrement de la nouvelle orchestration de La Chanson du Mal-Aimé. Août, enregistrement de la musique du film de Jean Pierre Mocky L'Albatros. Septembre, enregistrement de l'album La Solitude en compagnie de Zoo. Tournée avec Zoo.

1972 Mai, enregistrement du premier album en italien. Octobre novembre, récital à l'Olympia avec Paul Castanier. D'octobre à décembre enregistrement de l'album Il n'y a plus rien.

1973 De janvier à mai longue tournée en France et en Suisse. Mai, fin de la collaboration avec Paul Castanier. Novembre, enregistrement de l'album Et Basta !

1974 Janvier, enregistrement de l'album L'Espoir. Fin du contrat Barclay. Février, récital à l'Opéra Comique avec au programme La Chanson du Mal-Aimé, version piano et Et Basta !

1975 Février, Léo Ferré dirige en concert en Suisse l'Orchestre de l'Institut des Hautes Etudes Musicales de Montreux. Concert en Belgique en compagnie de l'Orchestre Symphonique de Liège. Novembre, récital au Palais des Congrès avec l'Orchestre Padeloup, Ferré dirige Beethoven et Ravel. Publication de l'album Ferré muet dirige...

1976 Enregistrement de l'album Je te donne.

1977 Enregistrement de l'album La Frime. Enregistrement du second album italien La musica mi prende come l'amore.

1978 Enregistrement de l'album Il est six heures ici et midi à New York. Léo Ferré à la tête de l'Orchestre

Symphonique de l'Essonne dirige La Mort d'Iseult de Wagner en plus de ses propres œuvres.

1979 Mars, tournée en Bretagne. Mai, tournée dans le Sud-Ouest. Publication " à compte d'auteur " du texte " Je parle à n'importe qui ". Série de galas au profit de l'enfance handicapée.

1980 Création de La Méthode par Richard Martin au Théâtre Toursky. Enregistrement de l'album La violence et l'ennui. Publication du recueil " Testament phonographe ".

1981 Enregistrement du triptyque Ludwig - L'Imaginaire - Le bateau ivre.

1983 Enregistrement de L'Opéra du pauvre.

1984 Avril, récital au Théâtre des Champs Elysées qui donnera lieu à la publication d'un triple album et à la réalisation d'un film. Octobre, récital à l'Olympia.

1985 Avril, publication de l'album Les Loubards - Léo Ferré chante Jean-Roger Caussimon. Septembre, récital à Barcelone en compagnie de Toti Soler à la guitare et de l'Orchestre Ciutat de Barcelone. Octobre, mort de Jean Roger Caussimon.

1986 Février, Léo Ferré inaugure Le Théâtre Libertaine de Paris (TLP Dejazet). Mars, il dirige au Québec l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Juin, tournée en Pologne et en R.D.A. Novembre, récital de trois semaines au TLP Dejazet puis enregistrement de l'album On n'est pas sérieux quand on a 17 ans.

1987 Tournée dans toute la France suivi d'une tournée au Japon. Juillet concert hommage " La fête à Ferré " aux Francofolies de La Rochelle.

1988 Tournée au Luxembourg, en Espagne, au Maroc, au Portugal puis en France. Mai, récital au Théâtre Libertaine de Paris - Dejazet qui donne lieu à la réalisation d'un double album.

1989 Novembre, enregistrement du film de Jean Christophe Averty " Amour, Anarchie, Léo Ferré 90 ".

1990 Juillet, enregistrement de l'album Les vieux copains. Mort de Jean Cardon. Novembre, nouveau récital au T.L.P. Dejazet publié en double album sous le titre Alors Léo...

1991 Tournée en Belgique. Juin, concert au Palais des Sports au profit de Radio Libertaine. Septembre, enregistrement de l'album " Rimbaud " Une saison en enfer. Novembre, mort de Paul Castanier. Décembre Léo Ferré dirige l'Orchestre Philharmonique de Lorraine à Bastia, Marseille et Metz.

1992 Dernière tournée à travers toute la France.

1993 Juillet, mort de Léo Ferré - Décembre, mort de Frank Zappa. " De quoi dégueuler... vraiment !!! "

Léo Ferré

Calendrier éditorial 2000

Vendredi 3 mars 2000

10 015 "Métamec"

+ livre Léo Ferré "Les noces de Londres" (*le 17 mars*)

Vendredi 14 avril 2000

10 002 "Je te donne"

10 003 "La frime"

10 005 "Il est six heures et midi à New York"

+ 10 084 Richard MARTIN "Alma Matrix"

+ livre Léo Ferré "Alma Matrix" (*le 17 avril*)

Vendredi 26 mai 2000

10 004 "La musica mi prende come l'amore"

10 006 "La violence et l'ennui"

10 007/08 "Ludwig - L'imaginaire - Le bateau ivre"

+ 10 083 Ann GAYTAN "Thank you Ferré"

+ livre Léo Ferré "De sacs et de cordes" (*le 17 mai*)

Vendredi 29 septembre 2000

10 011 "Les loubards" (*chante Jean Roger Caussimon*)

10 012 "On n'est pas sérieux quand on a 17 ans"

10 013 "Les vieux copains"

+ 10 081 Jean CARDON "Surpat' chez Léo Ferré"

+ livre Léo Ferré "Je parle à n'importe qui"

Vendredi 27 octobre 2000

10 014 "Une saison en enfer"

10 001 + 10 082 Ferré muet dirige + Pia Colombo "chante Ferré 75"

10 009/10 "L'opéra du pauvre"

+ livre Léo Ferré "La méthode"

Vendredi 24 novembre 2000

10 000 "Les années toscanes" (*Anthologie*)

+ livre Léo Ferré "Marie Jeanne"



Léo Ferré

Métamec

La mémoire et le mer

Contact presse harmonia mundi : Céline Breugnot

31, 33 rue Vandrezanne - 75013 Paris

Tel. 01 53 80 37 98 / Fax : 01 53 80 12 18

E-mail : cbreugnot@harmoniamundi.com



harmonia mundi
distribution



Léo Ferré

Métamec

Léo Ferré
Métamec

La mémoire et le mer



libération

FIP

METROPOLIS

harmonia mundi
distribution

9 titres **inédits**



• Textes et Musiques

• Léo

• Piano & Chœurs

• Léo Ferré

* Orchestre Symphonique de Milan

• Le vieux marin • La
méthode • Michel •
Métamec* • Opus X •
Sera • Du coco • Death...
Death... Death... • Si tu
veux tu es neuve •

Livre disque
64 pages



Texte **intégral** des chansons

Illustrations **inédites**

Photos André Villers

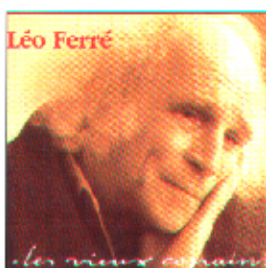
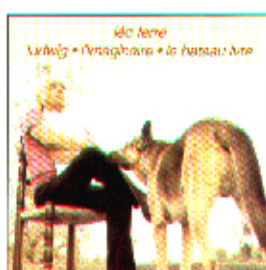
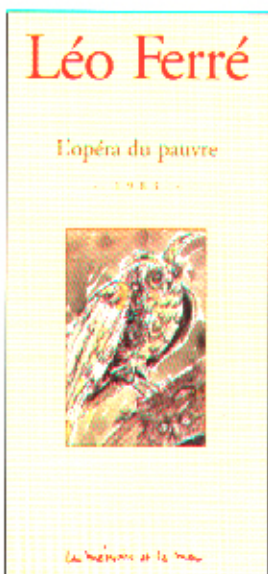
Edition **limitée**

Léo Ferré

Métamec

son dernier album





La mémoire et le mer

Contact presse harmonia mundi : Céline Breugnon
31, 33 rue Vandrezanne - 75013 Paris
Tel. 01 53 80 37 98 / Fax : 01 53 80 12 18
E-mail : cbreugnon@harmoniamundi.com

harmonia mundi
distribution