

# Les Copains d'la neuille

## En ce numéro.

CD: Léo Ferré, *Sur la scène...* - Joan Pau Verdier: *Léo, domani...*

Josette Kalifa - Morice Benin - Gilles Droulez - Steffan Romano - Renato Dibi

Livres: *Dis donc, Ferré...* - Benoît Misère - *Je n'suis pas Léo Ferré* - Testament phonographe - *La Mauvaise graine*

Revue: *La Revue des Archers* - Vinyl - 21-3 - Cahiers d'Etudes

Chanson hommage: Louis Capart

## Editorial

### Les copains d'la neuille

Huit ans après la disparition de Léo Ferré, ses chansons, ses textes et ses musiques éclatent de vie et de modernité. Les manifestations les plus diverses se multiplient. Et devant la difficulté de se tenir informé il nous a paru utile de réunir dans *Les copains d'la neuille* tout ce qui se fait autour de l'œuvre de Léo. De nombreux exemples attestent de ce rayonnement: des disques consacrés à ses chansons sont parus depuis 1993: tour à tour Renée Claude, Philippe Léotard, Yves Matrat, Ann Gaytan, Mama Béa, Michel Hermon, Marc Ogeret et Les Faux Bijoux ont proposé leurs interprétations. Keico Wakabayashi a sorti deux CD en japonais et Renato Dibi un disque en italien. Les hommages se sont multipliés de Gourdon à Paris en passant par Lyon, Montbazin et San Benedetto del Tronto. Des titres sont fréquemment repris. Ainsi actuellement *Jolie même* par La Tordue. Des inédits sont mis en musique: *Des armes* par Noir Désir, *Demain* et *Le Loup* par Joan Pau Verdier. Un groupe italien, Les Têtes de bois, annonce un prochain CD. De nombreux artistes revendiquent leur dette à l'égard du vieux lion: H.F. Thiéfaïne dans un article du *Monde* du 23 mars 2001; les treize interprètes venus cette année, après d'autres depuis 1994, au gala *Thank you Ferré* du 14 juillet au Trianon; ou encore Serge Utgé-Royo ouvrant son récital, cet été lors du festival de Barjac, avec *Le Flamenco de Paris*; de même les onze artistes clôturant ce festival dans une soirée consacrée à l'utopie avec *L'Âge d'or*; Gilles Droulez qui, dans le off du festival d'Avignon, a joué à vingt reprises *Une saison en enfer*. Et la liste pourrait encore s'allonger avec Josette Kalifa, Morice Benin, Steffan Romano... jusqu'au chorégraphe belge Jan Fabre qui utilise *Le chien* dans son spectacle *My movements are alone like streetdogs*. Depuis

1998 - et bientôt 6 numéros - Les Cahiers d'Etudes des Editions du Petit Véhicule s'attachent à l'approfondissement de l'œuvre de Léo. En lien avec Les Cahiers et avec *La Mémoire et la Mer*, *Les copains d'la neuille* rassembleront deux fois par an, en octobre et en mars, toute l'actualité de Léo: la réédition de ses disques, la parution de textes, de chansons jusqu'alors inédits ou confidentiels, les livres qui lui sont consacrés, les spectacles autour de ses chansons... *Les copains d'la neuille*, après et avec d'autres, affirment la rayonnante présence de Léo. En attendant, pour les numéros à venir, vos réactions et vos informations. Et en disant, avec le Centro Léo Ferré (San Benedetto del Tronto, Italie), Ann Gaytan, avec l'association de la rue Amelot, *Thank you Ferré*, et avec Louis Capart, dans la dernière des chansons hommage, tout simplement, MERCI LÉO.

François André

Supplément aux  
Cahiers d'Etudes Léo Ferré  
ISSN 07600070- ISBN 2-84273-305-3  
publiés par: Association Les Editions  
du Petit Véhicule  
20 rue du Coudray 44000 NANTES  
Tel: 0240521494  
Directeur de la publication: Luc Vidal  
Rédacteur: François André  
Illustration et graphisme de Charles  
Szymkowitz  
Maquette et mise en page:  
Rinaldo Maria Chiesa

Merci à Marie, Mathieu, Marie-Cécile, Manuella, Charles, Luc. Et à Chantal, Lise, Marc, Pierre, Claude.



Carte d'inscription au Centre Léo Ferré de San Benedetto del Tronto, Italie. (Ville sur le bord de la mer Adriatique, où tous les ans, se déroule le Festival dédié à Léo Ferré, organisé par le Professeur Giuseppe Gennari.) Nous vous attendons nombreux!



## Livres

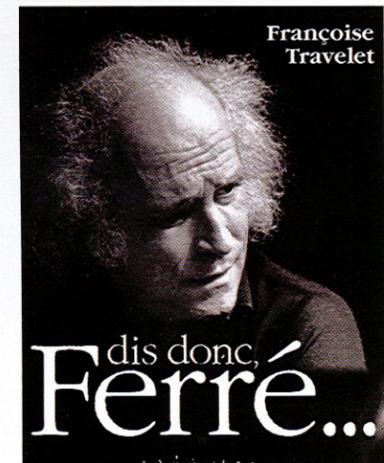
### Dis donc, Ferré...

Outre la voix de Léo Ferré qui se fait entendre dans les entretiens que Françoise Travelet a eus avec lui, *Dis donc, Ferré...* se présente comme un reportage intérieur, à la chronologie mêlée, passant d'un lieu à un autre, en fonction de la thématique de l'œuvre et d'anecdotes significatives. L'itinéraire choisi est aussi un itinéraire spirituel: la Mer raconte toutes les initiations de Léo Ferré; la Folie, le processus de la création poétique; la Mort, les heurts de cette création dans ses rapports avec la société et la vie.

Françoise Travelet

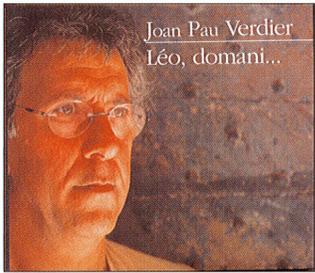
*Dis donc, Ferré...*

260 pages, *La mémoire et la mer*



"A Monaco aujourd'hui, dans les rues étroites où l'on vend, entre les terrasses des cafés, tout un déballage de souvenirs de pacotille pour touristes — T-shirts et appareils photos en bandoulière —, parfois une ruelle calme où une femme étend son linge et un volet qui se rabat, arcades miniatures sur les maisons d'ocre jaune où se reflète le soleil. Un gosse qui court après un chat, peut-être Tontolino... On peut en tout cas se l'imaginer. Les maisons de la rue des Remparts ouvrent leurs fenêtres sur les broussailles et Monte-Carlo, au-delà du port, avec une maison rose, quelque part derrière le casino."

# Les Copains d'la neuille



Joan Pau Verdier  
Léo, domani...

## Joan Pau Verdier Léo, domani...

Entre Ferré et Verdier l'histoire est ancienne. *Maledetto Léo* est présente dès 1974 dans *L'Exil*. L'année suivante Joan Pau propose dans *Faits divers* une très heureuse version occitane de *Ni Dieu ni maître*. En 1992 Léo donne son accord pour un disque. Mais sa mort interrompra ce projet. Finalement, en 1996 Joan Pau enregistre *La Mémoire et...* Ferré qui ne sera jamais distribué. Philippe Baudon en fera, dans le n° 23 de Vinyl, une chaleureuse critique. Cette année, entouré de Jacques Gandon et de Laurent Chopin, il réenregistre ce CD - avec quelques modifications dans les titres - dans un nouvel habillage musical. Écoutez-le. Pour Léo bien sûr. Pour Joan Pau. Entre *Maledetto Léo* et *Léo, domani...* (La Mémoire et la Mer / Harmonia mundi - 10085) il y a une histoire d'amitié et de chansons. Et l'Italie...

**Les copains d'la neuille** ont rencontré Joan Pau Verdier.

**Les copains d'la neuille** : Comment as-tu choisi les titres ?

**Joan Pau Verdier** : En dehors du fait que j'aime 99,9 % de l'œuvre de Léo, il fallait que cela corresponde à plusieurs critères : qu'ils aillent bien à ma voix et à ma façon de chanter, qu'ils aient un côté intemporel, que l'ensemble soit assez représentatif de l'œuvre et aussi que les musiques se prêtent au traitement orchestral que nous leur avons appliqué. C'est pourquoi on a supprimé *Monsieur Tout blanc*, *Madame la misère*. On a gardé bien sûr *Christie* sur la musique de *La Mémoire et la mer*, retravaillé sur *Demain*, rajouté l'inédit total *Le Loup* et terminé avec *L'Adieu* d'Apollinaire.

**Les copains d'la neuille** : Quelle est l'évolution entre *La Mémoire et...* Ferré de 1996 et *Léo, domani...* de 2001 ?

**Joan Pau Verdier** : Par rapport à la première mouture on a essayé de s'éloigner le plus possible de l'aspect musique classique de Léo pour travailler sur les rythmiques, grooves et sons actuels. J'ai travaillé huit mois avec Jacques Gandon, bourré d'idées, Laurent Chopin, maître rythmicien et d'autres participants, notamment Véronique Gandon, sœur de Jacques, qui a une voix superbe. Il fallait moderniser le tout, prouver que Léo est un auteur énorme, universel et tourné vers l'avenir (d'où le titre *Léo, domani...*) tout en respectant l'esprit initial. J'ai aussi souvent « introverti » l'interprétation, car j'estime que les mots sont tellement forts qu'il est inutile de déclamer.

**Les copains d'la neuille** : En 1974 tu as chanté un premier hommage à Léo. Tu récidives aujourd'hui avec *Les Sentiers interdits*. Qu'est-ce qui explique ces deux hommages ?

**Joan Pau Verdier** : Le premier était pour moi une œuvre de jeunesse, l'hommage d'un jeunot à celui qui m'avait attiré vers la chanson. Le deuxième, c'est à la fois une présentation du disque et le constat de cette éternelle connivence que j'ai avec lui, bien au-delà de la mort.

**Les copains d'la neuille** : Quelle est ton actualité ?

**Joan Pau Verdier** : Je travaille toujours à la radio sur France Bleu Périgord. Je prépare aussi un disque concept autour de la notion de « Paratge » des troubadours. J'y chante avec Rosina Peira, une autre chanteuse occitane, et il y aura de nombreux intervenants (Fabulous Trobadors, Claude

Marti...). Ce disque sortira soit en mai, soit en octobre 2002. Ensuite je travaillerai à mon prochain disque personnel. Donc plein de projets. D'autant plus qu'avec la sortie de *Léo, domani...*, je pense que promotions et spectacles vont aussi pas mal m'occuper. Ainsi du 21 au 24 mars 2002 à l'Esprit frappeur à Lutry, près de Lausanne.

## Sony Music



Sony Music — et sans doute Universal Barclay, mais notre demande d'information est restée lettre morte — poursuit la sortie de compilations. Vient de paraître dans la collection « Les indispensables » un CD de Léo reprenant le 33 tours paru en 1988 chez CBS dans la série « Bravo ».

## Signalons

aussi l'initiative de Marc Colin. Il avait proposé dans sa MJC du Vieux Lyon, en février 1998, un hommage à Léo. Un CD avec une chanson des seize artistes invités était sorti à cette occasion. La deuxième édition de cet hommage s'est déroulée en mars de cette année. Un deuxième CD gardera le souvenir des six soirées. Il paraît en ce début 2002.

26 au 31 mars 2001

hommage à Léo Ferré

soirée de clôture samedi 31 mars

francis lalanne à la salle jameau

Salle Léo Ferré/MJC Vx Lyon

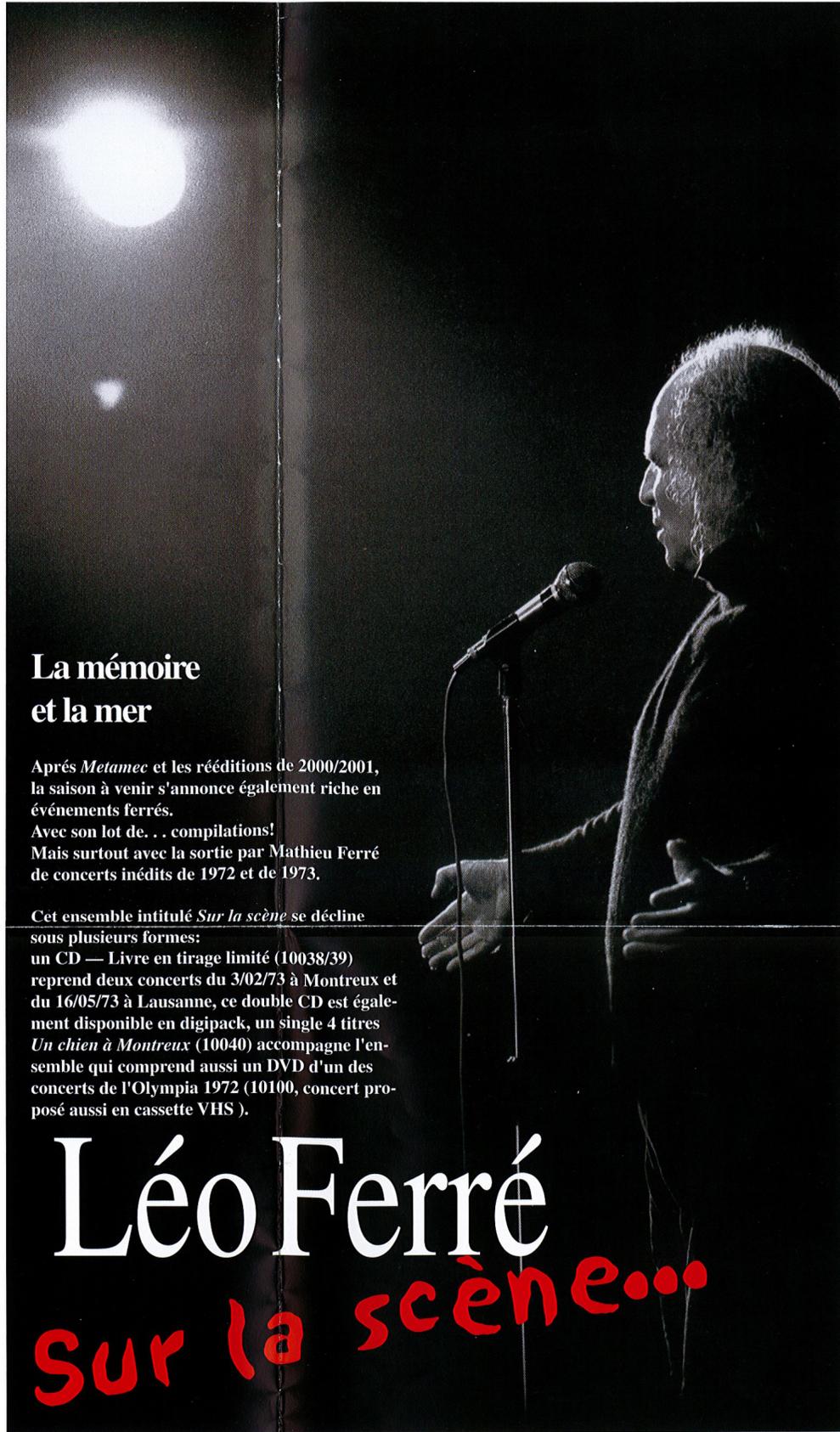
véronique batmomi  
charles bénechou  
morisca bonin  
gilles droulez  
céline dumas  
fabienne australides  
les faux-bijoux  
michel gangne  
hervé lapalud  
joan-pau verdier  
cécile m  
alain marcadé  
yves mizaral  
gérard sabbat  
eric simonet  
dominique venka

## Kalifa, Romano Benin, Droulez

Les spectacles consacrés aux chansons de Léo sont innombrables. Ces dernières années, ici ou là, Monique Tréhard, Michel Orion, Alain Marcadé, Les Faux - Bijoux ont présenté leurs interprétations. D'autres artistes ont ajouté le disque au spectacle — voir éditorial. **Les vieux copains** en présentent quatre autres qui chantent actuellement *Léo sur scène*.

### JOSETTE KALIFA

Après avoir donné en 1995 un spectacle autour de Léo avec trois musiciens dont le pianiste Eddy Schaff, Josette Kalifa a créé, en janvier 2001 Léo Ferré - Variations voix et accordéon, avec l'accordéoniste David Venitucci. Un CD cinq titres, avec en particulier *La Lune*, témoigne du talent reconnu de cette artiste. Elle travaille actuellement sur des textes de Léo qui n'ont jamais été enregistrés. Avec l'espoir secret de par-



## La mémoire et la mer

Après *Metamec* et les rééditions de 2000/2001, la saison à venir s'annonce également riche en événements ferrés.

Avec son lot de... compilations! Mais surtout avec la sortie par Mathieu Ferré de concerts inédits de 1972 et de 1973.

Cet ensemble intitulé *Sur la scène* se décline sous plusieurs formes:  
un CD — Livre en tirage limité (10038/39) reprend deux concerts du 3/02/73 à Montreux et du 16/05/73 à Lausanne, ce double CD est également disponible en digipack, un single 4 titres *Un chien à Montreux* (10040) accompagne l'ensemble qui comprend aussi un DVD d'un des concerts de l'Olympia 1972 (10100, concert proposé aussi en cassette VHS).

# Léo Ferré sur la scène...

venir à un CD 10/12 titres. Josette Kalifa chante le 18 novembre 2001 à la maison de la Culture de Villeneuve - Saint Georges (91), le 15/02/02 au Pavillon à Champigny (94). CONTACT: 01 42 58 34 80

### STEFFAN ROMANO

Homme de scène aux multiples facettes, comédien, metteur en scène, musicien, chanteur, Steffan Romano est entré en Ferré par Baudelaire, Rimbaud et Verlaine. En 1997 il joue *L'Albatros*, spectacle poétique et musical pour voix parlée et chantée avec piano, percussions, saxophone et accordéon en décor musical. Pendant deux ans il parcourt la France avec *L'Opéra de quat' sous*. Tournée terminée il se replonge dans l'univers de Léo, ajoute aux premières chansons de *L'Albatros* des textes d'Aragon, de Caussimon et de Ferré. Ce nouveau spectacle intitulé *Mes étoiles au ciel* est prêt à être chanté dans un univers musical complètement repensé avec une guitare électrique. Certes nous n'avons pu assister à ce tour de chant. Mais les trois titres entendus sur cassette — *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?* *Mon rêve familial*, *La Mémoire et la mer* — donnent terriblement envie d'en savoir davantage. CONTACT: 04 67 86 01 55

### MORICE BENIN

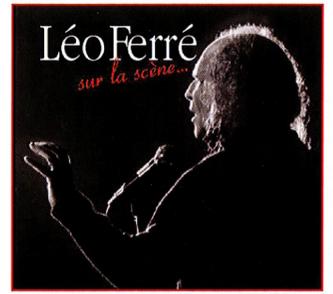
Après René-Guy Cadou, Léo Ferré. Décidément Morice Bénin a de la suite et de la poésie dans les idées. Après un premier concert en 1993 il a profité de la deuxième édition de l'hommage à Léo organisé par la MJC du vieux Lyon en mars 2001 pour nous donner, en dix chansons, son Ferré. Interprétation et accompagnement — Norbert Paul était au piano — restent d'un solide classicisme. Avec la magie en plus. Et le respect. Et l'émotion. Aux dix chansons initiales doivent s'ajouter dix autres pour un tour de chant plus complet. La création est annoncée pour 2002 avec la sortie d'un CD. Morice Bénin chante Léo les 1 et 2/02/02 à la MJC Chateaufort de Valence (26). CONTACT: 0475783316



### GILLES DROULEZ

Gilles Droulez occupe une place à part parmi les interprètes de Ferré. Certes, comme les autres artistes, il reprend les grands classiques. Mais surtout, il est quasiment le seul — si on excepte Richard Martin, mais pour ce dernier il s'agit plus de théâtre que de chanson — à oser se confronter à des textes d'une autre envergure : *Les Noces de Londres*, *Le Bateau ivre*, *Une saison en enfer* ou *La Chanson du Mal Aimé*. Depuis plus de trois ans, accompagné au piano par le fidèle et talentueux David Boumendil ou par ses acolytes de la compagnie Les Affamés, il promène ses spectacles dans son port d'attache, Lyon, et ailleurs. Gilles Droulez interprète *La Chanson du Mal Aimé* du 20/09 au 14/10/01. Il chante Ferré et les poètes le 14/11/01 et *Une saison en enfer* du 22 au 24/11/01. Tout ceci dans divers lieux de Lyon. CONTACT: 04 78 30 87 17

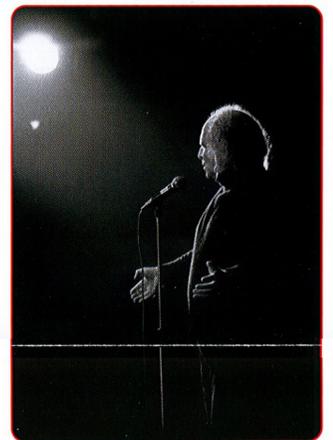
ENVOYEZ VOS INFORMATIONS CONCERNANT L'ACTUALITÉ DE LÉO A : FRANÇOIS ANDRÉ 111 CLOS DES LIBELLULES 73290 LA MOTTE SERVOLEX



ALBUM 2 CD



CD 4 TITRES



DVD & VHS

CD 1

- 1 Préface
- 2 Les Copains d'la neuille
- 3 Les Oiseaux du malheur
- 4 Rotterdam
- 5 La Fleur de l'âge
- 6 À toi
- 7 La Mélancolie
- 8 Le Crachat
- 9 Les Souvenirs
- 10 Vitrites
- 11 L'Oppression
- 12 Vingt ans
- 13 Les Amants tristes
- 14 Avec le temps

CD 2

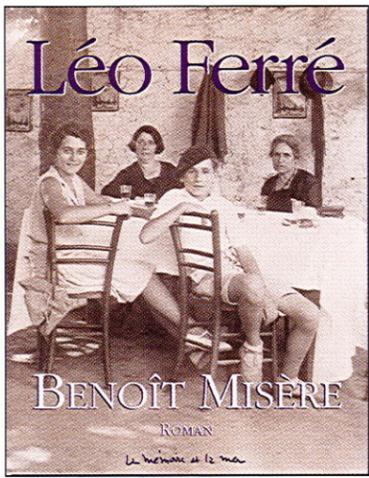
- 1 Le Chien
- 2 Les Poètes
- 3 Ton style
- 4 Marie
- 5 La Damnation
- 6 Pépée
- 7 Les Etrangers
- 8 Mister the wind
- 9 La Mémoire et la mer
- 10 Night and day
- 11 Comme à Ostende
- 12 Ne chantez pas la mort
- 13 Ils ont voté
- 14 Richard
- 15 La Solitude
- 16 Ni dieu ni maître
- 17 Il n'y a plus rien

En rouge = 21 titres du DVD & VHS  
\*\*\* = 4 titres du single



## Renato Dibi

*Il mio Léo Ferré*, CD en vente en Italie. Renato chante Léo en italien.



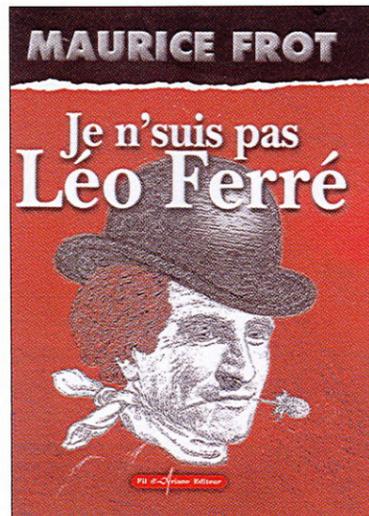
## Benoît Misère

Le seul roman que Léo Ferré a écrit, publié pour la première fois chez Laffont en 1970. Léo Ferré, Benoît Misère 256 pages, La mémoire et la mer

«La fête de la Saint-Jean, dans le midi, est un rite prolétaire. C'est l'été qu'on met à l'honneur à la fin de ce vigoureux mois de juin rempli d'amour jaune paille. On raconte que les filles vont se faire troussez derrière et assez loin des feux par les garçons que le printemps a remis à neuf. Que les demoiselles reçoivent l'eucharistie cette nuit-là, c'est possible, mais qu'on en déduise un système des sexes, comme une sorte de sacrifice propre aux religions primitives, voilà bien de quoi surprendre. Dans le midi, la Saint-Jean, c'est un prétexte à berlingots, une fantaisie à sueur obligée, un bal populaire avec piston en si bémol. (...)»

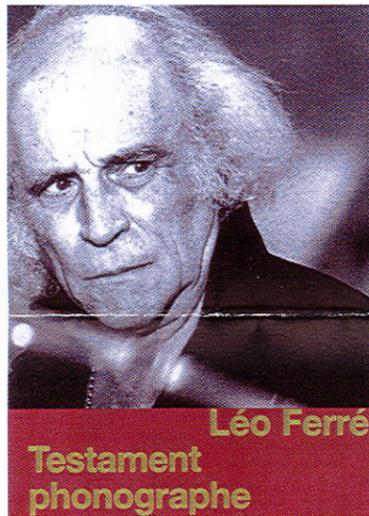
## Je n'suis pas Léo Ferré

Ni biographie, ni thèse - évidemment - Maurice Frot construit avec *Je n'suis pas Léo Ferré* le puzzle d'une amitié en vingt-cinq chapitres avec quelques reprises de textes anciens: *Léo forgeron de l'enfer*, *Propos d'un régisseur de hasard* - pour écrire un « témoignage intime de sentiment ». Nous vous présentons un extrait du début du livre (p.25). Fil d'Ariane Editeur - 14 côte de Layoule - 12000 Rodez - 20.6 port compris.



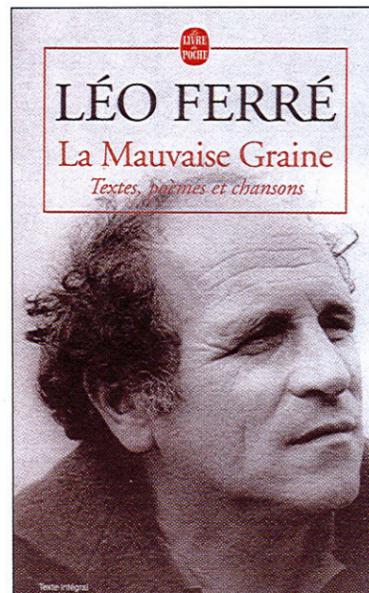
«Au seuil de cette entreprise qui, ça me pend au nez, me voue aux pires emmerdements - je ne

peux m'empêcher de me poser un tas de questions. . . Si j'étais malhonnête avec moi-même et surtout avec lui, je saurais parfaitement par quel bout la prendre, mon affaire. Je n'aurais qu'à enfiler perles, faits, écrits, pensées, anecdotes, bref toutes les chères singularités de la vie et de l'œuvre de ce poète, à me laisser enliser dans de plates et rosébonbon « Promenades enchantées avec le divin, le tendre Léo », un somptueux ouvrage, une momification... Ah pas de ça, camarade ! On va se chopper notre Ferré à nous, cette montagne sur les routes et sentiers de laquelle caillasses noires et blancs edelweiss - on va errer au petit bonheur la chance, hauts et bas et travers et vertiges: la ligne droite étant exclue, on zigague on zagague par les ravines, on revient dix fois sur ses pas, on se ramasse et on se reprend - comme lui j'adore les chemins de traverse. Mais gare ! Envahi que je suis par des trucs machins-chouettes pas toujours présentables, je marche sur des œufs ...»



## Testament Phonographe

Le 20 septembre 10/18 lance une nouvelle collection intitulée «Musiques et cie». Avec 6 titres dont *Testament phonographe*, ouvrage déterminant pour saisir l'œuvre poétique de Léo. Après trois éditions chez Plasma, puis au Gufo del tramonto et à La Mémoire et la Mer c'est la première édition en format de poche. Mais sans illustrations.

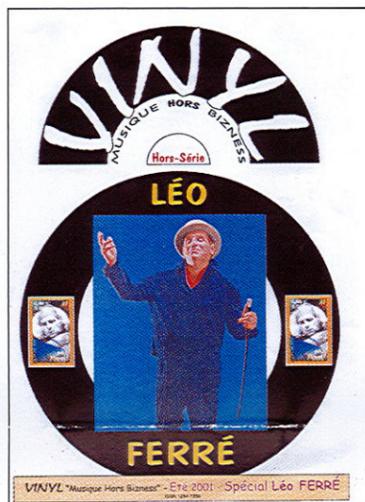


## La mauvaise graine

Signalons aussi la reparution en livre de poche d'un autre recueil-phare de Léo, *La mauvaise graine*. L'édition de 1995 étant épuisée, le livre ressort actuellement avec un graphisme de couverture quelque peu modifié.

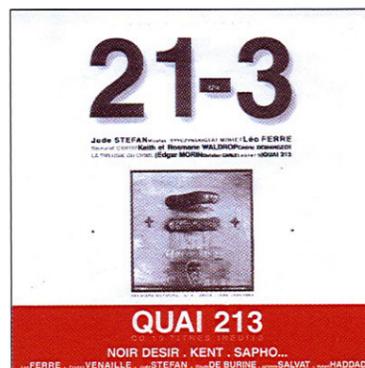
## Revue

Léo est souvent présent dans la presse française. Les rééditions de la saison dernière ont fait se multiplier les articles. *Chorus*, par ailleurs, relaie fréquemment informations et critiques. Dans le numéro de cet été était donnée in extenso la célèbre rencontre pour *Rock and folk* entre Brassens, Brel et Ferré. Mais des revues plus confidentielles s'attachent également à son œuvre.



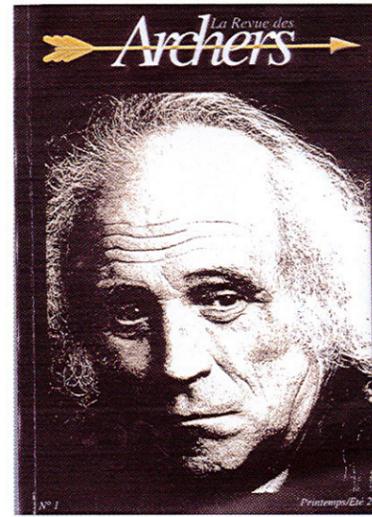
## Vinyl

Vinyl, revue auto-proclamée hors-business, édite un numéro spécial collector reprenant les articles publiés depuis 1994 sur Léo. (numéro spécial en tirage limité à trois cents exemplaires et numéroté - 15.25 ). *Vinyl* - 23 rue des Menus Plaisirs - 78 690 Les Essarts le Roi.



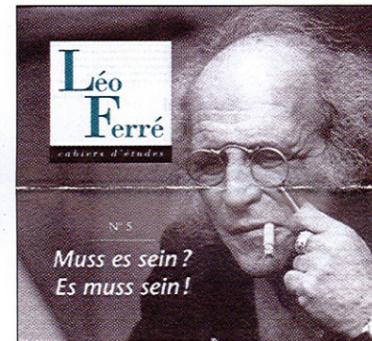
## 21.3

21.3, revue « littérale », accompagne son numéro 4, où figurent trois textes de Léo, d'un CD *Quai 213* contenant *Des armes* sublimement mis en musique et interprété par Noir Désir. Le projet d'un CD avec d'autres inédits de Léo et d'autres chanteurs est lancé. À suivre. . . (n° 4 -15.25 ) *21.3* - 9 Rue serpente 78000 Chartres



## La revue des Archers

*La Revue des Archers*, sous la houlette de Henri Frédéric Blanc et de Richard Martin - chacun a en mémoire sa lecture d'*Alma matrix* dans le CD paru en 2000 aux éditions La mémoire et la mer - met Léo en couverture de son premier numéro. Un extrait de *L'Opéra des rats*, le double propos liminaire de H.F. Blanc et de R. Martin donnent à cette revue des accents ferrés. (n°1 - 14,54 ). *La Revue des Archers* - Editions Titanic - Toursky, 16 Promenade Léo Ferré -13003 Marseille.

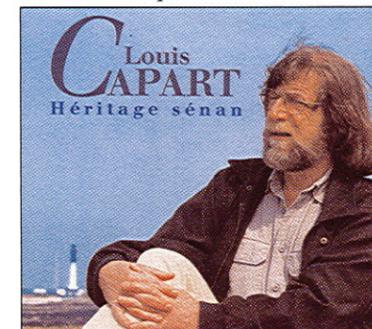


## Les cahiers d'études Léo Ferré

Après le numéro 5, *Les cahiers d'études Léo Ferré* annoncent le numéro 6, *Techniques de l'Exil*.

## Merci Léo

Dans le numéro 8 de *Chorus*, été 1994, Michel Trihoreau recensait ceux qui, dans le monde de la chanson, avaient exprimé à Léo « leur reconnaissance par un hommage, un clin d'œil ». Pour les hommages, une vingtaine de chansons avaient alors été recensées. Depuis la liste s'est allongée, pour atteindre la quarantaine. Nous reproduisons la plus récente : *Merci Léo* de Louis Capart, extraite de son dernier CD *Héritage sénan* - Keltia Musique.



Merci Léo d'être passé  
Dans le ciel de la liberté  
Comme un soleil éclairant nos jeunes années  
Compagnon de Mélancolie  
Tu faisais rimer notre vie  
Avec le Vent, la Musique et la Nostalgie  
Et tu nous donnais Rendez-vous  
Dans des cafés de vieux Marlous  
Où l'on chantait la Vie la Mort et l'Amour Fou.

Merci Léo d'avoir ancré  
La poésie dans nos Cités  
Comme un envol Ailleurs où l'on rêvait d'aller  
Mais aujourd'hui qu'on met en terre  
Rimbaud Verlaine et Baudelaire  
La poésie s'en va, Léo, et c'est Misère  
Qu'elle dérape dans la rue  
Quand la banlieue ne chante plus  
Ces Mal-Aimés qu'on avait de si près connus.

Si un jour Il n'y a plus Rien  
Que la Mer qui va et qui vient  
Et du Bonheur à partager comme du Pain  
Nous n'aurons plus depuis longtemps  
Ni dieu Ni Maître dans nos rangs  
Et la Chanson sera plus forte Avec le Temps.

Merci Léo d'avoir soufflé  
Les mots sur le feu des idées  
Petits soleils émergeant de l'obscurité  
Compagnons de la belle Histoire,  
Nous rêvions sous le Drapeau Noir  
De ces chansons qui portaient nos complots  
d'espoir  
De ta plume au fond de nos cœurs  
Les mots suffisaient aux rêveurs  
On pouvait enfin croire aux lendemains  
meilleurs

Merci Léo d'avoir semé  
Des cailloux pour nous retrouver  
Dans les jardins où la vie est à inventer  
Mais aujourd'hui qu'on met en terre  
La Chanson et Apollinaire  
La poésie s'en va, Léo, et c'est Misère  
De la voir toujours exilée  
Au fond des caves enfumées  
Parent lointain qu'on prétend avoir tant aimé.

Si un jour il n'y a plus Rien  
Que la Mer qui va et qui vient  
Et du Bonheur à partager comme du Vin  
Nous n'aurons plus depuis longtemps  
Ni dieu Ni Maître dans nos rangs  
Et ta Chanson sera plus forte Avec le Temps.

Merci Léo d'avoir lancé  
Les mots comme de gros pavés  
Dans la vitrine en Frime de la société  
Compagnon de nos rêveries  
Tu faisais rimer l'Anarchie  
Avec l'Espoir, la Solitude et nos Folies  
Et tu nous donnais Rendez-vous  
La nuit tombée avec les loups  
Pour les beaux combats de Ceux qui restent  
debout.

Merci Léo d'avoir donné  
Tant de talent aux Variétés  
Qu'un Quatorze Juillet vaut bien un  
« jour Ferré »  
Mais aujourd'hui qu'on met en terre  
Les Belles Idées Libertaines  
La poésie s'en va, Léo, et c'est Misère  
De la voir ainsi méprisée  
Aux marges des palais friqués  
Et des scènes d'état où l'art est étranger.

Si un jour Il n'y a plus Rien  
Que la Mer qui va et qui vient  
Et du Bonheur à partager entre copains  
Nous n'aurons plus depuis longtemps  
Ni Dieu Ni Maître dans nos rangs  
Et ta Chanson sera plus forte Avec le Temps.

Merci Léo.